

Пятигорского государственного лингвистического университета. - Пятигорск, 2000. - № 3. - С. 32.

2. *Джуришский А.Н. История зарубежной педагогики. М.: Издательский Дом ФОРУМ, 1998. - 113с.*

3. *Концепция этнокультурного образования Республики Казахстан// Казахстанская правда. 1996. - июль.*

Түйін

Бапта Қазақстан Республикасының қазіргі көркем білімінің кейбір сұрақтары ашылады.

Резюме

В статье раскрываются некоторые вопросы современного художественного образования Республики Казахстан.

Summary

The article deals with some issues of contemporary art education of the Republic of Kazakhstan.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (в условиях пленэрной практики)

З.Ж.Рабилова -

старший преподаватель кафедры живописи

Пленэрная практика - необходимая подсистема целостной системы профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Она является одним из средств, позволяющих решить совокупность задач, поставленных обществом и временем перед художественно-педагогическим образованием по формированию профессионально-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства. В научной литературе имеются различные подходы к определению понятия «условие». В педагогике условия чаще всего понимают как факторы, обстоятельства, совокупность мер, от которых зависит эффективность функционирования педагогической системы. В нашем исследовании под педагогическими условиями понимают совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач. При этом ученые к педагогическим относят только те условия, которые сознательно создаются в педагогическом процессе и реализация которых

обеспечивает наиболее эффективное его протекание. Мы разделяем позицию, согласно которой педагогические условия нельзя сводить только к внешним обстоятельствам, к совокупности объектов, к обстановке, оказывающих влияние на процесс, так как развитие личности в педагогическом процессе представляет собой единство субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, сущности и явления.

В настоящее время исследователи профессиональной подготовки будущих учителей выделяют несколько групп педагогических условий. Среди них, помимо традиционных условий (учебники, программы и т.д.), существенно важным считают (В.И. Андреев, А.А. Вербицкий и др.) применение комплекса методов и форм в зависимости от содержания и специфики изучаемого материала, моделирования предстоящей педагогической деятельности [1; 2]. Таким образом, разнообразие существующих педагогических условий объясняется различием в постановке целей и задач конкретных исследований, изменяющимися требованиями общества к системе художественно-педагогического образования. Кроме того, анализ психолого-педагогической литературы показывает, что наиболее характерным направлением эффективности профессионального образования является создание таких педагогических условий, при которых наиболее полно реализуется комплекс основных функций образовательного процесса, в которых студент может занять устойчиво-активную позицию и в большей мере раскрыться как субъект учебной деятельности. Следовательно, формирование профессионально-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства, в рамках разработанной нами системы будет происходить более эффективно при создании специального комплекса педагогических условий.

В контексте нашего исследования условия определяются как совокупность педагогических мер (объективных возможностей), обеспечивающих искомый результат формирования профессионально-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе прохождения пленэрной практики. К педагогическим условиям формирования профессионально-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства мы относим следующие: - выработка целевой установки личности будущего учителя на творческое саморазвитие; - создание благоприятной творческой среды; - активное использование современных педагогических технологий.

В контексте первого условия предполагается обеспечение наиболее комфортных внешних условий, способствующих повышению эффективности подготовки будущего учителя изобразительного искусства к профессионально-творческой деятельности. Педагогическая практика подтверждает, что творческие способности нужно развивать, творчеству можно учить, но нужно создавать такие условия, чтобы обучение переходило в самообучение, воспитание в самовоспитание, а личность из состояния развития в фазу творческого саморазвития.

Саморазвитие большинством исследователей понимается как высший

этап развития, хотя полностью заменить процесс развития не может. Оно строится на философской основе самодвижения как его высший уровень, на котором происходят не спонтанные, самопроизвольные изменения, а направленные, осознанные[3]. Относя «саморазвитие» к основным категориям педагогической науки, многие исследователи (Б.Г. Ананьев[4], Л.И. Анцыферова[5], Л.С. Выготский[6], А. Маслоу[7], В.С. Мерлин[8], С.Л. Рубинштейн[9] и др.) определяют его как собственную активность человека в изменении себя, в раскрытии, обогащении своих духовных потребностей, всего личностного потенциала. Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков [10], Л.М. Митина[11], рассматривают саморазвитие как фундаментальную способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизни, превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования.

В.Г. Маралов трактует саморазвитие как непрерывный процесс постановки и достижения человеком конкретных целей посредством изменения собственной деятельности, поведения или самого себя на основе внутренне значимых устремлений и внешних влияний [12].

В.И. Андреев рассматривает творческое саморазвитие учителя как целенаправленный осознаваемый процесс созидательного изменения самого себя, как «особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленной на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование личности» [1]. В.А. Сластенин определяет профессиональное саморазвитие как процесс интеграции внешней профессиональной подготовки и внутреннего движения, личностного становления человека [13]. Внешнее задает содержание, формы, схемы, а внутреннее движение обеспечивает реализацию саморазвития, ее личностный смысл. Н.К. Сергеев признает профессионально-личностное саморазвитие важнейшим элементом профессиональной деятельности и понимает его как специфическую самоорганизацию педагогом своего личностного образовательно-развивающего пространства, в котором он выступает как субъект своего профессионального становления и развития, где происходит освоение и принятие им содержания и технологий современного образования, выработка индивидуально-творческого профессионального почерка, авторской педагогической системы [14]. З.Д. Жуковская определяет процесс саморазвития как «восхождение к неповторимой индивидуальности, условиями которого являются профессиональное самосознание, принцип динамизма и процессуальный подход» [15].

Таким образом, творческое саморазвитие имеет ряд характерных признаков:

- наличие внутренних противоречий;
- осознание потребности, личной и общественной значимости, самооценности творческого саморазвития;

- наличие объективных и субъективных предпосылок, условий для творческого саморазвития и формирования профессионально-творческой активности;

- индивидуальная неповторимость, оригинальность процесса и результата творческого саморазвития;

- приобретение новых знаний, умений, навыков, развитие творческих способностей для решения новых, более сложных творческих задач и проблем.

Известные психологи Г.А. Цукерман, Б.М. Мастеров считают, что саморазвитие – это сознательное изменение и (или) столь сознательное стремление сохранить в неизменности мою «я – самость» [16]. Сущность их концепции заключается в том, что цели, направления, средства этих изменений личность определяет сама. Мы считаем, что значимую роль в этом процессе играет выработка целевой установки личности на творческое саморазвитие. В связи со сказанным, мы считаем, что выработка целевой установки личности студента на творческое саморазвитие, повышение значимости его опыта в профессионально-творческой деятельности возможно посредством:

- стимулирования личностных достижений будущих учителей в художественно-творческой деятельности, в частности во время прохождения пленэрной практики;

- удовлетворения потребностей в творческой самореализации через включение студентов в личностно-значимую для них творческую деятельность.

Итак, в основе творческого саморазвития в процессе прохождения пленэрной практики лежит внутренняя потребность, установка личности на самосовершенствование в этой деятельности. Успех деятельности, ее качество обуславливаются, в первую очередь, личным отношением человека к ней и, чем устойчивее будет сформирована ценностная установка личности на творческое саморазвитие, тем сознательнее будет развитие будущим учителем изобразительного искусства своих творческих качеств. Анализ научной литературы по проблеме выработки ценностных установок личности будущего учителя изобразительного искусства позволил нам выделить их стадии.

Следующим условием формирования профессионально-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства является создание благоприятной творческой среды, что предполагает обеспечение наиболее комфортных внешних условий, косвенно влияющих на изменение уровня сформированности профессионально-творческой активности будущего учителя изобразительного искусства. Творческая среда, по мнению В.А.Ясвина, В.И.Панова, характеризуется тем, что в ней происходит саморазвитие свободной и активной личности, которой свойственна активность в освоении и преобразовании окружающего мира, высокая самооценка, открытость, а также свобода суждений и поступков [17,18]. Творческая среда отличается высокой внутренней мотивированностью

деятельности, которая сопровождается эмоциональным подъемом, позитивным, оптимистическим настроением. «Используя возможности среды, соответствующие различным своим потребностям, учащиеся мотивируются к проявлению разнообразной активности, т.е. становятся реальными субъектами своего собственного развития» Среди основных условий создания благоприятной творческой среды учеными (Н.В.Хазратова, Л.П. Буева) отмечаются такие параметры, как: безоценочность, принятие, неопределенность и проблемность. Безоценочность подразумевает создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание. Оценивание педагогом студента с точки зрения собственной системы ценностей нередко воспринимается как угроза и приводит к собственной защитной реакции. Но если суждение на основании общих мерок отсутствует, то обучающийся становится более открытым своему опыту и начинает искать источник оценивания внутри себя. Безоценочность не означает отсутствие реакции педагога на то, что сделал студент, но эта реакция должна сохранять внутренний источник оценки студента и не ставить его в зависимость от внешних сил [19,20].

Принятие – означает расположение личности, имеющей безусловную ценность, независимую от ее состояния в данный момент, поведения или чувств. Это, безусловно, положительное отношение, оно не требует в качестве условия какой-то ценности, необходимой для проявления этого отношения. Безоценочность и принятие обеспечивают психологическую безопасность личности и создают благоприятную почву для проявления ее профессионально-творческой активности.

Проблемность и неопределенность творческой среды влияют на личностные и когнитивные изменения личности, на формирование творческого мышления, результатом чего является проявление ее профессионально-творческой активности. В процессе осознания и решения проблемы личность преодолевает трудности, связанные с возникающими противоречиями между имеющимися знаниями и требованиями задач, выявляет новые элементы знаний, новые способы оперирования ими, овладевает способами познания, что расширяет ее возможности в решении новых, более сложных проблем. Так, осознание проблемы является толчком для развертывания творческого процесса. Неопределенность в постановке задач выводит решение проблемной ситуации на творческий уровень, поскольку недостаточность условий и неопределенность искомого делает невозможным перевод творческой задачи в нетворческую, требует включения бессознательной сферы (интуиции) и увеличивает уровни постижения задачи.

Таковы внешние условия создания благоприятной творческой среды. Однако создаваемая педагогом творческая среда способствует формиро-ванию внутренних условий проявления профессионально-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства: - открытость своему опыту, доверие своим силам и возможностям; - внутренний источник оценки; - свобода в проявлении нестандартных,

оригинальных идей, форм и составлении из них «невероятных сочетаний», выдвижение нелепого, превращение одной формы в другую, невероятные превращения в одинаковое». «Именно из этой спонтанной игры – вырастает интуиция, творческое видение нового и существенного в жизни» [20, с. 165].

Итак, все вышеизложенное в этой статье позволяет нам сделать следующие выводы:

- пленэрная практика является важным звеном в системе подготовки учителей изобразительного искусства в силу того, что она проверяет и наполняет смыслом остальные формы и методы подготовки, тем самым создавая широкие возможности для формирования самых разнообразных компонентов профессионально-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства;

- в настоящее время в литературе и научных исследованиях пленэр рассматривается в различных аспектах: исследуются теоретические проблемы, связанные с раскрытием и использованием законов физиологии и психологии, восприятия цвета и формы предметов и многое другое. Однако вопросы формирования профессионально-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе прохождения пленэрной практики не рассматривались;

- история развития пленэрной практики показывает, что в любые времена графическое искусство, его средства и приемы были не только составной частью изобразительного творчества, но и основным фактором творчества зодчего, художника, самим процессом зарождения, развития и становления художественного образа. При этом именно пленэрная практика способствует формированию творческого мышления, творческой активности будущих художников-педагогов и обладает огромными возможностями в формировании их профессионально-творческой активности;

- данные возможности пленэрной практики могут быть эффективно реализованы при определенных педагогических условиях: выработке целевой установки личности будущего учителя на творческое саморазвитие; создании благоприятной творческой среды; активном использовании инновационных педагогических технологий.

Литература:

1 Андреев В.И. Эмоциональная компетентность в работе учителя //Педагогическая техника. – 2006. - №2. – С.74-86.

2 Вербицкий А.А. Педагогические технологии и качество профессионального образования //Материалы итоговой научно-практической конференции "Качество профессионального образования: проблемы управления, обеспечения и мониторинга" 8 февраля 2002г. Академия социального образования, Казань.

3 Шаршов И.А. Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся. М.: Творческий центр сфера, 2005. 95 с.

4 Апаньева Б.Г. Психологические проблемы самореализации личности

/ Под ред. Е.Ф. Рыбалко, Л.А. Коростылевой. - СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2000. - Вып.4. С. 3-12.

5 Аncyфeрoвa Л.И. К пcиxoлoгии фopмирoвaния личнocти кaк рaзвивaющeйcя cиcтeмы // Пcиxoлoгия фopмирoвaния и рaзвивития личнocти. - М., 1981. - С. 3-18

6 Вьгoтcкий Л.С. Сoбрaние coчинeний: В 6-ти т. Т. 1. Вoпpocы тeopии и иcтopии пcиxoлoгии. М.: Пeдaгoгикa, 1982. 488 c.

7 Мaслoу А. Мoтивaция и личнocть. - СПб.: Еврaзия, 2001. 345 c.

8 Мepлин В.С. Сoбрaние coчинeний / Прикaм. coц. ин-т, Пepм. гoc. пeд. ун-т. - Пepмь: ПСИ, 2006, 2007. 195 c.

9 Рубинштeйн С.Л. Oснoвы oбщeй пcиxoлoгии. - СПб.: ПитepКoм, 1999. - 234 c.

10 Иcaев Е.И., Слoбoдчикoв В.И. Aнтрoпoлoгичecкий пpинцип в пcиxoлoгии рaзвивития // Вoпp. пcиxoл. - 1998. - № 6. - С. 317.

11 Митинa Л.М. Пcиxoлoгия пpoфeccиoнaльнoгo рaзвивития учитeля. - М.: Мoск. пcиxoл.-coц. ин-т: Флинтa, 1998. - 201 c.

12 Мaрaлoв В.Г. Oснoвы caмoпoзнaния и caмoрaзвивития: Учeб.пocoбиe. - М., 2002. - С.6-59.

13 Слacтeнин В.А. Фopмирoвaние личнocти учитeля coвeтcкoй шкoлы в пpoцecce пpoфeccиoнaльнoй пoдгoтoвки. - М.: Пpocвeщeниe, 1976. - 160 c.

14 Сepгeeв Н.К. Тeopия и пpактикa cтaнoвлeния пeдaгoгичecких кoмплeкcoв в cиcтeмe нeпpepывнoгo oбpaзoвaния учитeля: Диc. в видe нaуч. дoкл. ... д-рa пeд. нaук. - Вoлгoгpaд, 1998. - 345 c.

15 Жукoвcкaя З.Д. O рaзвивитии твopчecкoй индивидуaльнocти пeдaгoгa кaк oснoвы кaчecтвa пoвышeния eгo пpoфeccиoнaльнoй квaлификaции // Пpoблeмы кaчecтвa пoвышeния квaлификaции paбoтникoв oбpaзoвaния: Мaтepиaлы Втopoй зaoчнoй мeжрeгиoнaльнoй нaучнo-пpактикecкoй кoнфepeнции. - М.; Вopoнeж: ИЦПКПС МГИСС, ВOИПКPO, 2005. - С. 233-238.

16 Интeллeктуaльнoe oбecпeчeниe caмoрaзвивития / Г.А. Цукepмaн, Б.М. Мaстepoв. Пcиxoлoгия caмoрaзвивития. - М.: Интepпpакc, 1995. - С.36.

17 Яcвин В.А. Экcпepтизa oбpaзoвaтeльнoй cpeды. - М.: Сeнтябpь, 2000. - С. 121.

18 Пaнoв В.И. Нeкoтopыe пoдxoды к мeтoдoлoгии рaзвивaющeгo oбpaзoвaния // Пcиxoлoгич. нaукa и oбpaзoвaниe. - 1998. - №3-4. - С. 38-46.

19 Хaзpaтoвa Н.В. Фopмирoвaниe кpeaтивнocти пoд влияниeм микpoсpeды: Aвтopeф. диcc... кaнд. пcиxoл. нaук. - М.: Изд-вo ИП PAH, 1994. - 23 c.

20 Бyевa Л.П. Coциaльнaя cpeдa и coзнaниe личнocти. - М.: Пpocвeщeниe, 1968. - 235 c.

Түйін

Бұл мақалада болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің кәсіби-шығармашылық белсенділігін пленэрлік практика үдерісінде қалыптастырудағы педагогикалық шарттардың құрылымы туралы мәселелер

қарастырылады. Мұнда автор келесі шарттарды анықтап көрсетеді: болашақ мұғалімнің жеке тұлғасын өз бетінше шығармашылықпен дамытуды мақсат етуіне қол жеткізу; жағымды шығармашылық орта құру; заманауи педагогикалық технологияларды белсенді қолдану.

Summary

The paper addresses the problem of designing pedagogical conditions of professionally-creative activity of the future teachers of fine arts during the passage of plein-air practice. The author identifies the following conditions: - output target installation of a future teacher for creative self-development - creation of a supportive creative environment - the active use of innovative teaching technologies.

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚТЫ АРТТЫРУДАҒЫ ҰЛТТЫҚ ТӘРБИЕНІҢ РӨЛІ

Е.Қ.Рысымбетов -

Абай атындағы ҚазҰПУ, живопись кафедрасының оқытушысы, магистр

Ұлттық тәрбиенің мағынасы өте кең, тіпті ондаған кітапқа жүк болары даусыз. Қазақтың ұшы-қиыры жоқ сайын даласы қандай кең болса, оның таным-түсінігі мен қиял әлемі де сондай шексіз. Өмір заңы және оның қызығы - өсіп-өнуде, өрбуде. Қай халықты алмаңыз өзінің кейінгі ұрпағының заманына сай азамат болуына, жан-жақты тәрбие алуына қамқорлық жасаған.

Ерте орта ғасырдағы ұлы тұлғалардың бірі - ғұлама ойшыл, ақын Жүсіп Баласағұни жазған әлеуметтік философиялық "Құтадғу білік" дастанындағы 1486-1494 жылы аралындағы бәйіттерінде былай деген:

Ұл мен қыздың өнегесі ата-ана,
Бізден де бар - дұрыс па, әлде ката ма?
Жөн-жосықты білсін, болсын құлықты,
Іске жарап, салар алыс құрықты.
Шолжаңдатпа, білсін тәртіп, ретті,
Талап қысқа, бала құтты, ізетті.
Жастайыңнан білік үйрет ұлына,
Жастай білсе, көкке жетер қолы да.

Ұлы ақын айтқан осы сөздердің мәні бүгінде барынша биіктей түскендей. Баланы өз өмірінің жалғасы деп ұққан қазақ халқы, бала тәрбиесіне баса назар аударған. Бала тәрбиелеуде өзінде бар барлық асыл сөз, даналық ойларын балаларға арнады. Ғасырлар бойы жинақтап, іріктеп алған тәжірибесі мен ізгі қасиеттерін баланың бойына сіңіруге тырысқан. Бала тәрбиесі жөнінде Абай Құнанбайев: "Адамның жақсы болуы тегінде емес, тәрбиесінде, ақылында, өнерінде, білімінде. Адамға үш алуан адамнан мінез жұғады: ата-анадан, ұстазынан, құрбысынан. Әсіресе олардың қайсысын