

Резюме

В данной статье рассматриваются этнопедагогические и этнопсихологические архетипические аспекты в современном изобразительном искусстве Казахстана. Данная проблема рассматривается на конкретном примере - национально-психологическом художественном процессе познания.

Summary

In given article is considered pedagogical and psihologic arhetipical aspects in modern graphic arts Kazakhstan. Given problem is considered on concrete example national-psychological artistic process cognitions.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО ЧЕРЧЕНИЮ

Л.Н.Андреева -

*старший преподаватель кафедры «Методики преподавания ИЗО,
музыки и хореографии» КазНПУ им. Абая*

Перед нашей кафедрой и всем факультетом стоит важная задача эстетического воспитания студентов, развития их творческих способностей. Проблема формирования творческой личности будущего учителя многогранна по своему содержанию. Творчество — это то, в чём человек может осуществлять свою свободу, связь с миром, связь со своей глубинной сущностью. Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности (или внутреннего мира человека) и действительности. При этом изменения происходят не только в действительности, но и в личности.

Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с учащимися. В психолого-педагогической литературе все больше внимания уделяется поискам методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивают активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Развивать творческую активность надо с детского возраста, со школьной скамьи.

В этом деле большую помощь оказывают изобразительное искусство, черчение и скульптура - учебные предметы, которые могут использовать возможности для реального развития творческих способностей личности, его творческой индивидуальности.

Для успешного развития творческих способностей учащихся нужно:

а) сформировать интересы каждого учащегося с учетом их возможностей;

в) продумать приемы осознанного решения различных творческих задач;

с) направлять и активизировать творческие способности учащихся, используя практическую деятельность;

Одним из способов формирования творческих способностей учащихся на уроках черчения является решение творческих задач. Это деятельность, в процессе которой создаются новые индивидуально значимые ценности, раскрываются и развиваются способности личности.

Творческая графическая деятельность учащихся требует:

- планирования учебных занятий с учетом условий (количества, последовательности) введения в учебный процесс задач с творческим содержанием;

- разработки приемов творческой графической деятельности, пригодных для любого вида соответствующей работы;

- выбора методов и средств обучения, наиболее подходящих для конкретных видов творческой работы;

- выделения оптимального времени на выполнение отдельных видов творческих заданий;

- учета индивидуальных особенностей студентов;

- создания творческой атмосферы во время занятий, обстановки доброжелательности к студентам, внимания к каждому творческому предложению учащегося.

Обращаясь к методике развития творческой графической деятельности учащихся, можно увидеть, что творческий процесс не является проявлением каких-то подсознательных сил, а закономерное звено развития мышления, воображения и деятельности человека.

Творчество, это не только озарение и интуиция, но и результат знания о способах действия, поэтому правомерно говорить о возможности обучения творчеству, возможности для учащихся постичь его технологию, наконец, о возможности управлять им. Одним из важных моментов в творческом процессе является поиск решения задачи, перебор всевозможных вариантов, умение конструктивно мыслить. Для оптимального решения задач нужно овладеть различными приемами решения творческих задач, которые описаны в специальной литературе.

В зависимости от типа задачи, ее сложности и степени подготовки студентов можно принять простую схему решения задач. Практически для всех предлагаемых задач схема творческого процесса может быть предложена в следующем виде:

- ознакомление с условием задачи,

- анализ графической информации,

- определение конкретной цели работы,

- выбор правильного решения,

- оформление изображений с учетом графического условия,

- самоконтроль.

Мне бы хотелось предложить на рассмотрение материал, использующийся мной уже в течение 20 лет и вызывающий интерес у студентов.

На занятиях по основам черчения для привлечения интереса к предмету, наряду с заданиями по карточкам /4/, были заданы такие творческие задания:

1. Используя основные типы линий, начертить узор, пейзаж или натюрморт, причем все линии должны быть выполнены в соответствии с ГОСТом (рис.1).

2. Выполнить в виде узоров деление окружности на равные части (рис. 2).

3. Используя основные случаи сопряжения начертить изображение с использованием растительного, животного мира или техники, нахождение центров и точек сопряжения оставить в тонких линиях. Проставить размеры, с учетом того, что ваше изображение смогли бы выполнить дети в школе (рис. 3).

4. Задание на геометрические тела и технический рисунок: начертить игрушку или предметы быта (рис. 4).

Выполнение таких творческих заданий должно способствовать формированию пространственного воображения, развитию логического мышления и творческих способностей студентов.

1. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2005.

2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. - СПб.: Питер, 2001.

3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей.- СПб.: Питер, 2002.

4. Андреева Л.Н. Основы черчения. Учебно-методич. пособие. – Алматы: КазНПУ им.Абая, 2007.

Түйін

Мақалада сызу пәні бойынша студенттердің шығармашылық қабілеттерін дамыту бойынша тақырыптарды ашу мәселелері қамтылған. Олар: техникалық сурет, сызба сызықтарының түрлері, шеңберді тең бөлікке бөлу, түйіндесу, тілік сияқты шығармашылық тапсырмаларды студенттерге орындатудың әдістемелері терең қарастырылады.

Summary

Development of creative abilities of students on employment on plotting. Performance of creative tasks in a subject Plotting bases. On themes: drawing lines, division of a circle into equal parts, interface, a cut, technical drawing.

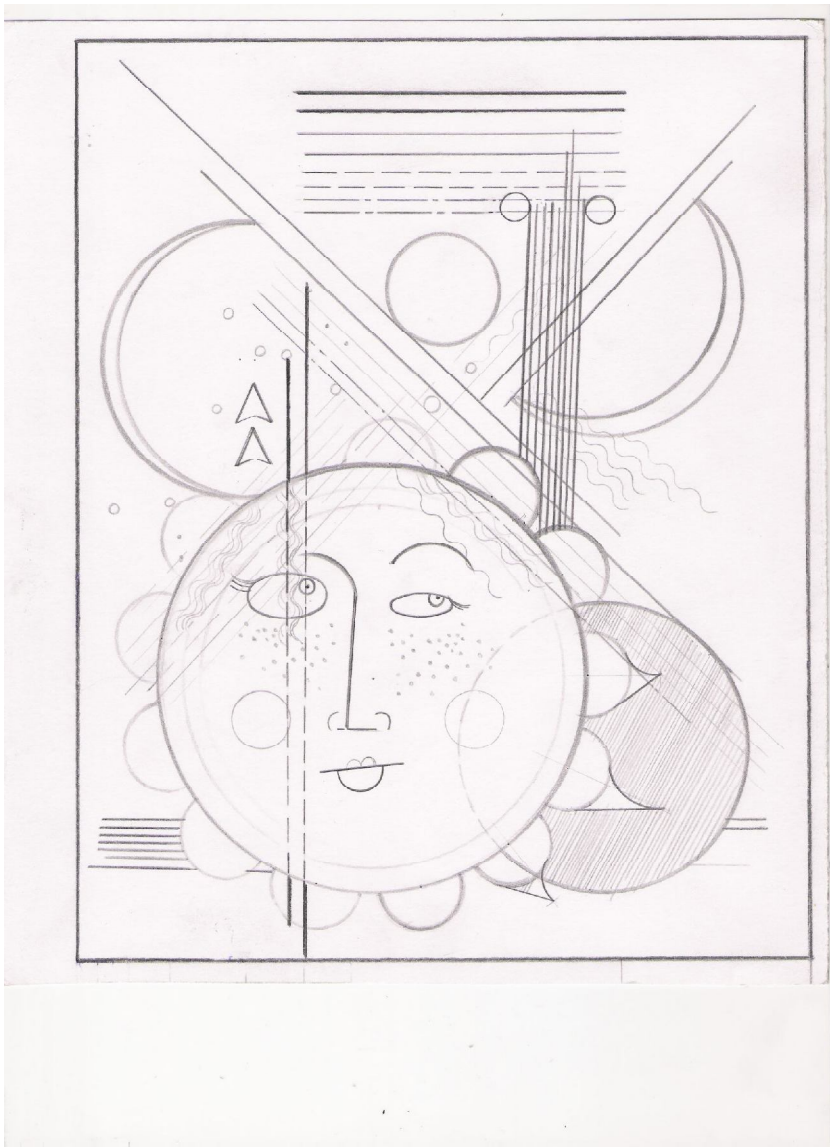


Рис. 1

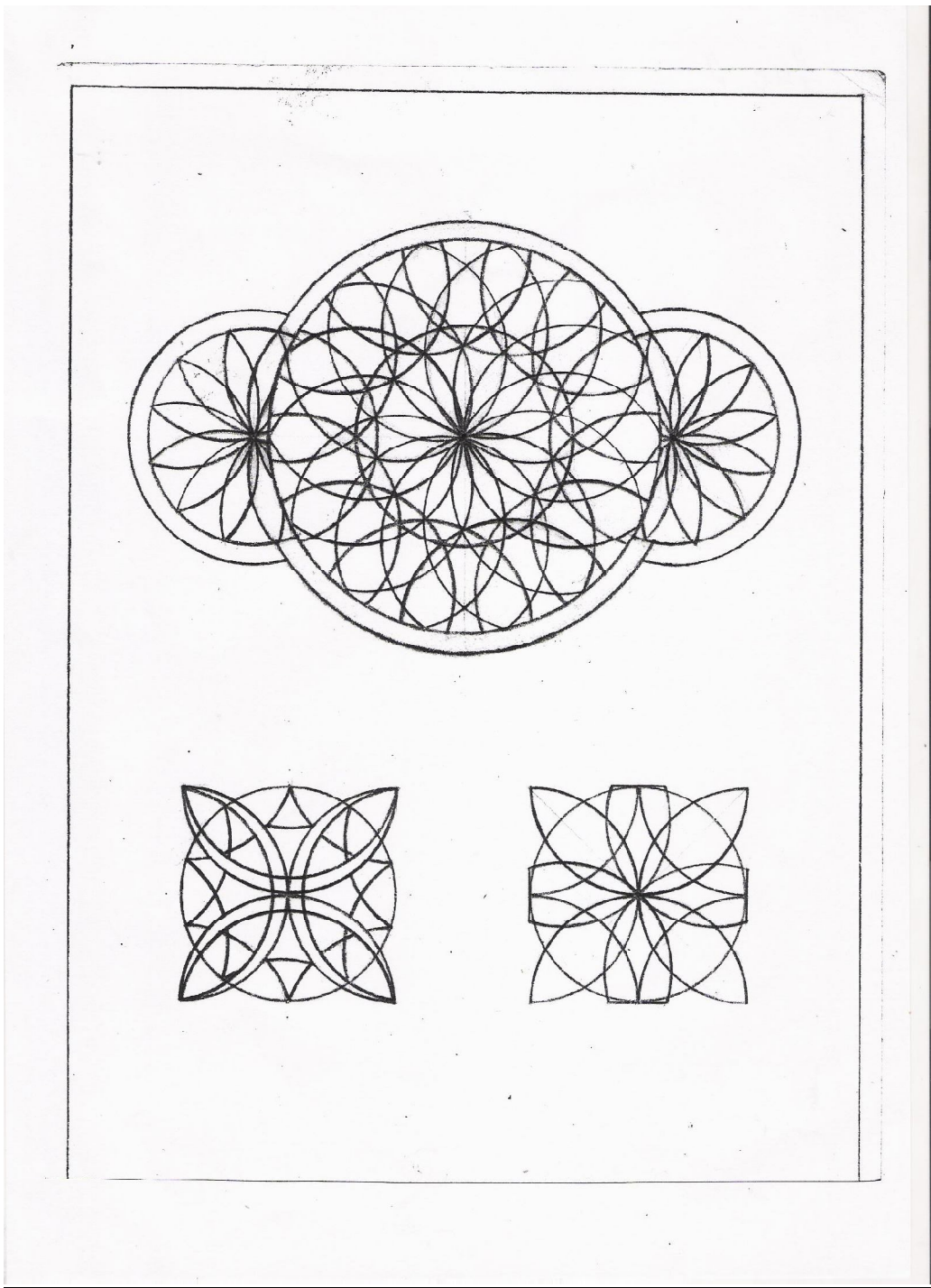


Рис. 2

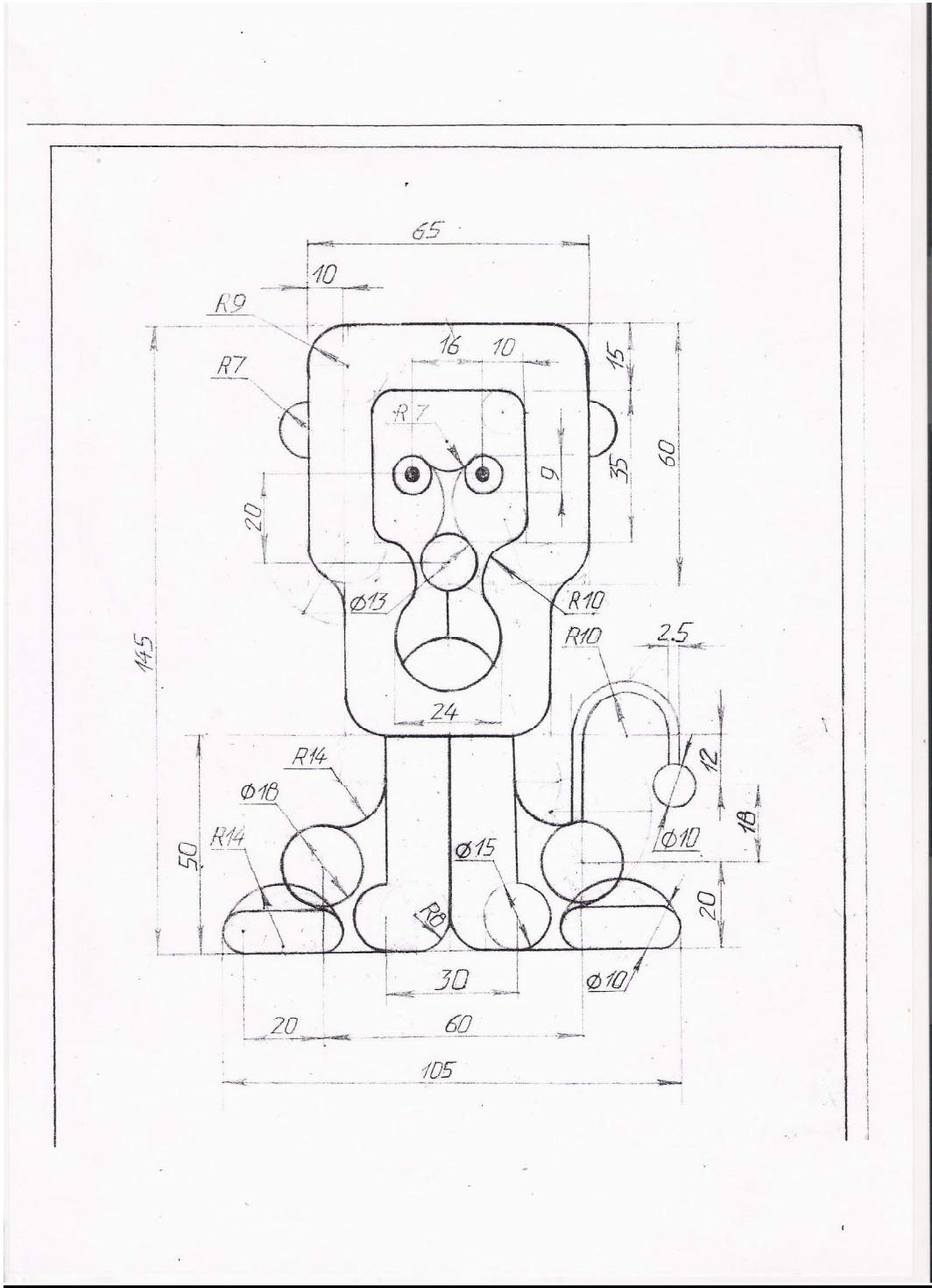


Рис. 3

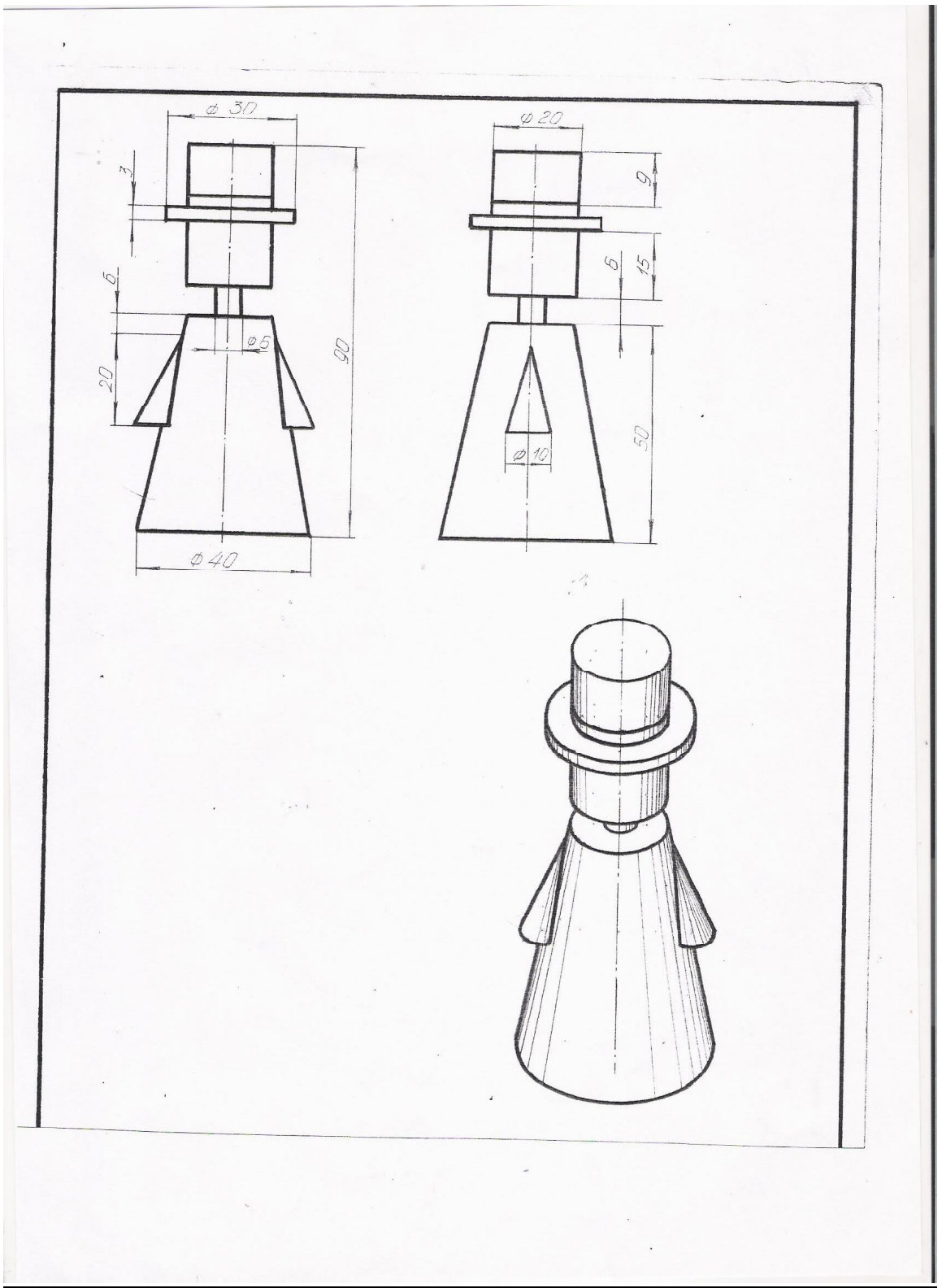


Рис. 4