

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАФЕДРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА

С.К.Жаманкараев -

*заведующий кафедрой академического рисунка ХГФ КазНПУ им. Абая,
профессор*

Кафедра академического рисунка организовалась как самостоятельное учебно-методическое и научное подразделение факультета в 1995 году. За много лет работы коллектива кафедры в общих чертах определились практическая основа и методические положения преподавателя рисунка на факультете. В составе кафедры были и работают опытные, авторитетные, высококвалифицированные, а также более молодые, умелые и знающие свое дело педагоги. Методические положения преподавания рисунка на кафедре осуществлялось в соответствии с общеизвестными принципами советской реалистической художественной школы.

Таким образом, методические основы преподавания академического рисунка, апробированные в течение многих лет существования факультета, были использованы, а затем получили свое дальнейшее развитие в деятельности кафедры академического рисунка. Кафедру в свое время возглавлял известный скульптор, профессор Журавлев Н.С.

Главным видом учебной работы по академическому рисунку являлись длительные академические задания, при выполнении которых важное значение придавалось правдивой, по возможности точной передаче натуры, основательной проработке деталей и светотени, с последующим обобщением изображения. Внимательное штудирование натуры, тенденция к выполнению законченных детализированных рисунков свидетельствовали о приверженности руководства факультета и кафедры к традиционной академической системе обучения рисунку.

Стремление поднять качество художественной подготовки студентов не всегда вызывало понимание и тем более одобрение со стороны руководителей и преподавателей других кафедр (например, кафедра методики преподавания изображения и черчения). Некоторые преподаватели этой кафедры считали не обязательной широкую и основательную подготовку будущих учителей по рисунку, предлагали изменить содержание программы по рисунку таким образом, что в ней преобладали задания по рисованию натюрмортов, гипсовых орнаментов, отдельных предметов и заметно сократились бы задания по рисованию обнаженной фигуры человека. Но руководство факультета и кафедры рисунка, живописи считали, что подобная ориентация учебных программ по дисциплинам изобразительного искусства принесет вред делу профессиональной подготовки художников-педагогов и отстаивали линию на осуществления широкой всесторонней художественной подготовки студентов.

В 1996 годы на кафедре академического рисунка сложился хороший и подготовленный в профессиональном отношении коллектив преподавателей. Кафедра располагает довольно хорошим учебным реквизитом, что позволяет ставить интересные и содержательные учебные постановки по академическому рисунку. Была наложена работа методического фонда. Обеспечено хранение и систематизация отобранных в фонд студенческих работ. Это облегчало и улучшало методическую деятельность преподавателей, способствовало повышению качества учебного процесса.

Самым существенным подспорьем в подготовке будущих учителей по рисунку явилась внедренная в учебные планы система самостоятельной работы студентов в мастерских под руководством преподавателей. Этот вид занятий, дополняя сеансы академического рисования, дает студентам возможность осуществлять поиски средств выражения своих замыслов, стремлений, путей решения учебных и творческих задач, помогает освоить технические приемы выполнения рисунков разными материалами. Часто часы самостоятельной подготовки в мастерских студенты используют для более основательного завершения академических заданий, для выполнения набросков, дополнительных рисунков.

Почти со дня основания факультета на кафедре академического рисунка преподает скульптуру и курс пластической анатомии профессор член СХ СССР Н.С. Журавлев, а также старший преподаватель С.Д. Даукенов.

Программа по этой дисциплине на факультете невелика. Студентам даются основные сведения о методах работы над скульптурными изображениями. Благодаря этому студенты, имеющие способности к данному виду изобразительной деятельности, достигают неплохих результатов. Некоторые из них, продолжая специализироваться по скульптуре, успешно выполняют дипломные работы. Значительного внимания преподавателей кафедры академического рисунка, как впрочем и других кафедр, требует работа со студентами-дипломниками. 40-летний опыт выполнения и защиты дипломных работ убедительно подтвердил эффективность и важность этого завершающего этапа обучения студентов. Выполнение дипломного задания, включающего многогранный творческий процесс создания предварительных и основных эскизов будущих графических листов, изготовление самих оригиналов, сбор и обработка подготовительных материалов к ним является хорошей школой формирования, шлифовки художественного и методического мастерства выпускников факультета. Студентам представлен довольно широкий выбор содержания тематики дипломных заданий, материалов и техник выполнения графических листов. Если в первые 2-3 года после введения дипломных работ на факультете преобладали работы по живописи, а дипломников-графиков были считанные единицы, то с начала 1995 года студентов, желающих выполнять дипломные работы по кафедре рисунка стало намного больше.

В первые годы существования кафедры как самостоятельной единицы усилия ее коллектива были сосредоточены на решении практических задач, связанных с подготовкой студентов по рисунку. Здесь были достигнуты определенные успехи. Но еще мало сделано в области теоретической разработки методов преподавания рисунка.

Со временем повысились требования к выполнению практических заданий по академическому рисованию. Например, работы студентов над набросками, рисованием по памяти и по представлению в профессиональной подготовке, рекомендации по проведению упражнений по педагогическому рисованию в процессе изучения курса академического рисунка намечали конкретные пути проявления педагогической направленности деятельности кафедры. Преподавателями стали проводиться регулярные занятия по выполнению набросков в сочетании с пробным педагогическим рисунком на классной доске и больших листах бумаги. Было так же принято решение об обязательном представлении набросков на зачет, экзамены (просмотры) и особенно на защиту дипломных работ как их важной составной части.

На кафедре академического рисунка стало традицией участвовать со своими творческими работами в ежегодных студенческих выставках или по знаменательным датам. Это городские, внутри вузовские, республиканские выставки художников-педагогов. При этом происходит творческое общение, сотрудничество с учителями школ, преподавателями детских изостудий столицы. Ряд преподаватели кафедры успешно часто участвуют в различных художественных выставках, проводимых по линии Союза Художников РК. В течение многих лет представители руководства факультета в том числе члены кафедры академического рисунка принимали участие в работе ученых комиссий, научно-методических советов по художественно-графическим факультетам республики. Это давало возможность быть в курсе дел, связанных с преподаванием дисциплин изобразительного искусства во многих художественно-педагогических учебных заведениях страны.

Следует упомянуть о таком ответственном участке научно-методической и практической деятельности кафедры как участие в проведении республиканских конференций и семинаров преподавателей ХГФ. На факультете, в том числе на кафедре академического рисунка функционирует курсы повышения квалификации преподавателей ХГФ по регионам нашей страны. Большинство слушателей этих курсов приезжает из пединституты, колледжей, из разных городов страны. За определенный промежуток времени руководителям курсов приходилось выполнять значительный объем учебной работы по индивидуальному плану слушателя в интересах совершенствования профессиональных знаний и умений слушателей, расширению их кругозора и эрудиции. Особенно при выполнении заданий по совершению практических навыков по рисунку. Так же на факультете под руководством преподавателей кафедры академического рисунка функционирует подготовительное отделение.

На протяжении всех лет существования кафедры академического рисунка ее руководство, профессорско-преподавательский состав стремились иметь в коллективе опытных преподавателей, мастеров искусства, известных художников. В разное время на кафедре работали опытные педагоги, методисты, ученые. Единство художественного и методического начал на кафедре обеспечило основательный фундамент для деятельности ее коллектива, пополненного в последние годы способной молодежью.

Кафедра академического рисунка прошла большой путь своего становления и развития. К настоящему времени определились главные направления, основные участки и задачи ее деятельности на дальнейший период. Есть основания считать, что коллектив кафедры, в котором хорошо сочетается опыт и методическое мастерство педагогов старшего поколения с энергией и настойчивостью молодых преподавателей добьется новых успехов в подготовке художников – педагогов.

Түйін

Бұл мақалада Абай атындағы ҚазҰПУ-дың көркем-сурет графика факультетіндегі «Академиялық сурет» кафедрасының тарихымен оқу – шығармашылық бағыттарын ашып көрсетеді. Кафедраның алға қойған негізгі бағыттары мен тапсырмалары, қазіргі уақыттағы алған негізгі бағыты.

Summary

In given article reveals history and the basic directions of the organisation of ichebno-creative process of chair of the academic drawing of is art-graphic faculty KazNpU of Abaja. Mainstreams, the basic sites and problems of activity of chair for the further period are By this time defined.

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ В РИСУНКЕ

Б.С.Салауатов -

доцент кафедры академического рисунка КазНПУ имени Абая

Одним из основных составляющих «сходства» с натурой является силуэт. Силуэт входит также в понятие работать от простого к сложному, если рассматривать процесс обрубков. При рисовании натюрморта на начальных курсах для успешного решения задачи компоновки преподаватели акцентируют внимание студентов на поиски силуэта. Однако, как правило, обучаемые недопонимают целесообразности применения этого метода, так как, зачастую не связывают пятно всего натюрморта с взаимным расположением отдельных предметов в пространстве, перерисовывая их по