

Резюме

Данная статья рассматривает основные законы композиции, способствующие развитию творческих способностей у студентов. Автор выделяет ряд педагогических условий, которые формируют эти способности с помощью законов композиции.

Summary

Given article considers the organic laws of a composition promoting development of creative abilities at students. The author allocates a number of the pedagogical conditions promoting formation of these abilities through studying of laws of a composition.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИИ ПО ЧЕРЧЕНИЮ

Г.В.Лапп -

*к.п.н., доцент кафедры «МПСД ИЗО, музыки и хореографии»
КазНПУ имени Абая*

XXI век – век ежеминутного обновления информации в мире – ставит перед человечеством непростые задачи восприятия, упорядочивания, интерпретации и применение информации. С изменением в технологическом облике цивилизации современному человеку на протяжении своей жизни необходимо будет быстро ориентироваться в стремительно растущем потоке информации, осмыслить ее, находить нужное и применять на практике. А это требует развития определенных навыков: умения самостоятельно, творчески мыслить и производить новую для себя информацию, вид деятельности на основе имеющихся на данный момент. Образование, рассчитанное на перспективу, должно удовлетворить этими потребностями личность.

На современном этапе развития высшего образования происходит переосмысление роли ценности приобретаемых студентами знаний, поскольку современному обществу необходим творческий специалист, способный самостоятельно ориентироваться в стремительном потоке научно-технической информации, умеющий критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения.

В связи с этим становится актуальной проблема развития у студентов творческого мышления, для чего необходимо обратить внимание на формирование способностей к самостоятельным действиям, к творчеству.

В стандартных образовательных программах никогда не уделялось заслуженного внимания творчеству. Более трех десятилетий назад Ловенфельд (Lovenfeld, 1962) назвал творчество (креативность) «падчерицей образования», и такое положение дел сохранилось до наших дней. В традиционных школьных программах почти не отводится места для

повышения творческого потенциала обучающихся. Чтобы заполнить этот пробел, было разработано множество программ по развитию способностей к творчеству. Но можно сказать, что в настоящее время процесс становления творческого мышления изучен не полностью. Не известно в полной мере условия его полноценного формирования в школьном возрасте. В связи с чем, возрастает значимость формирования творческого мышления в процессе подготовки будущих учителей изобразительного искусства и черчения.

Современная действительность выдвигает особые требования, как к содержанию образования, так и к формам, способам, методам обучения.

«Уровень графической подготовки человека ныне определяется, главным образом, не степенью овладения им техникой выполнения графических изображений, а в большей мере, насколько он готов к мыслительным преобразованиям моделей, насколько подвижно его мышление» /1, 15/.

Любая работа над чертежом начинается с мышления. «Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, он и есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и создающий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение» /2, 90/.

Творческая деятельность и развитие творческого мышления должны занять одно из центральных мест в системе формирования личности будущего педагога, в этой связи, задача формирования способности к творческому преобразованию является одной из основных в процессе обучения студентов художественных факультетов педвузов.

Таким образом, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Изобразительное искусство и черчение», в основе интегрированного обучения должны преследоваться цели, которые предполагают формирование предметных знаний, практических умений и навыков, ориентированных на творчество.

В творческой, преобразующей деятельности человека графические изображения выполняют две взаимосвязанные функции: во-первых, служит своеобразным орудием, инструментом мышления, познания; во-вторых, являются средством фиксации и передачи мысли. Поэтому в учебной творческой графической деятельности, связанной с формированием навыков графического конструирования необходимо умение осуществлять мысленное преобразование и выполнять чертежи по рисунку.

Наиболее успешно развитие творческого мышления человека происходит во время выполнения им специально организованной деятельности под непосредственным руководством педагога, то есть в процессе обучения. Как показало исследование психолого-педагогических аспектов проблемы, успешность развитие творческих способностей студентов во многом определяется умением педагога организовать его деятельность с опорой на уже сформированные знания, умения, способности.

Большое значение при этом приобретает педагогически продуманная система учебных заданий, которая должна привести в соответствие учебные цели, задачи, содержание усваиваемого материала и степень сложности выполняемого студентами чертежа.

В формировании готовности педагога специальности «изобразительное искусство и черчение» к профессиональной деятельности на занятиях по черчению при изучении тем: «Сопряжение» и «Лекальные кривые» актуально использовать специально разработанные нами семестровые творческие графические задания для выполнения чертежей по рисунку с предварительным мыслительным преобразованием и использованием видов сопряжения и лекальных кривых. Выполнение таких семестровых заданий активизирует мышление, которое требует способности мозга быстро переходить от одного геометрического построения к другому. Вариативность графического мышления проявляется в способности студента воспроизводить разнообразные чертежи, развивая тем самым творческого мышления.

Семестровые творческие задания преследовались следующих принципов и требований:

1. Семестровые задания должны привить студентам умение мысленно преобразовать рисунок в чертеж.
2. Выполнение таких творческих заданий должно способствовать формированию пространственного воображения, развитию логического и творческого мышления.
3. Задания следует вводить в учебный процесс с учетом индивидуальных особенностей студентов.
4. Объем требуемых знаний при выполнении заданий не должен превышать содержания тем «Сопряжения» и «Лекальные кривые».

Таким образом, выполнение данных семестровых творческих графических заданий позволяют:

- а) более полно и глубоко раскрыть студентам назначение графического изображения как орудия мышления метода познания и творческой деятельности человека, а не только как средство фиксации и передачи информации о предмете;
- б) создать условия для формирования у студентов более глубоких навыков графического выполнения сопряжения и лекальных кривых;
- в) осуществить межпредметную связь черчения с рисунком;
- г) создать условия для развития подвижности пространственных представлений у студентов;
- д) интенсифицировать учебный процесс, усилить мыслительную, познавательную активность студентов и повысить интерес к учебному предмету.

Семестровые творческие задания посвящены проработке, закреплению знаний студентов по вопросам сопряжения линий на чертежах и лекальных кривых, а также практическому использованию этих знаний при выполнении

ими преобразования рисунка в чертеж, развивая тем самым творческое мышление.

В вариантах заданий представлены контуры рисунков, очертания которых состоят из дуг и прямых, плавно переходящих друг в друга. Последовательность вычерчивания любого контура, в основном, зависит от его формы, поэтому необходимо подробно проанализировать форму, а также решить, какие геометрические построения необходимо будет выполнить при вычерчивании. В начале на чертеже проводят его симметрии и центровые линии, затем строят прямолинейные очертания, которые не связаны с сопряжением. И далее выполняются округление углов и проводят дуги, центры, положения которых известны, затем строят участки сопряжения дуг с другими дугами и в заключении наносят обводку.

Предлагаемые нами семестровые творческие задания по черчению вызывают особый интерес, основательное выполнение работы, что говорит о серьезном научном подходе, выявляют индивидуальный, творческий характер и успешно развивают творческого мышления студентов.

Таким образом, решая прямую задачу обучения черчению, творческие задания несут широкую возможность в плане развития логического и творческого мышления будущих педагогов специальности «изобразительное искусство и черчение».

1. Ботвинников А.Д., Ломов Б.Ф. *Научные основы формирования графических знаний, умений и навыков школьников.* – М.: Просвещение, 1979.- С.150.

2. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте.*- М.: Просвещение, 1991. – 190.

Түйін

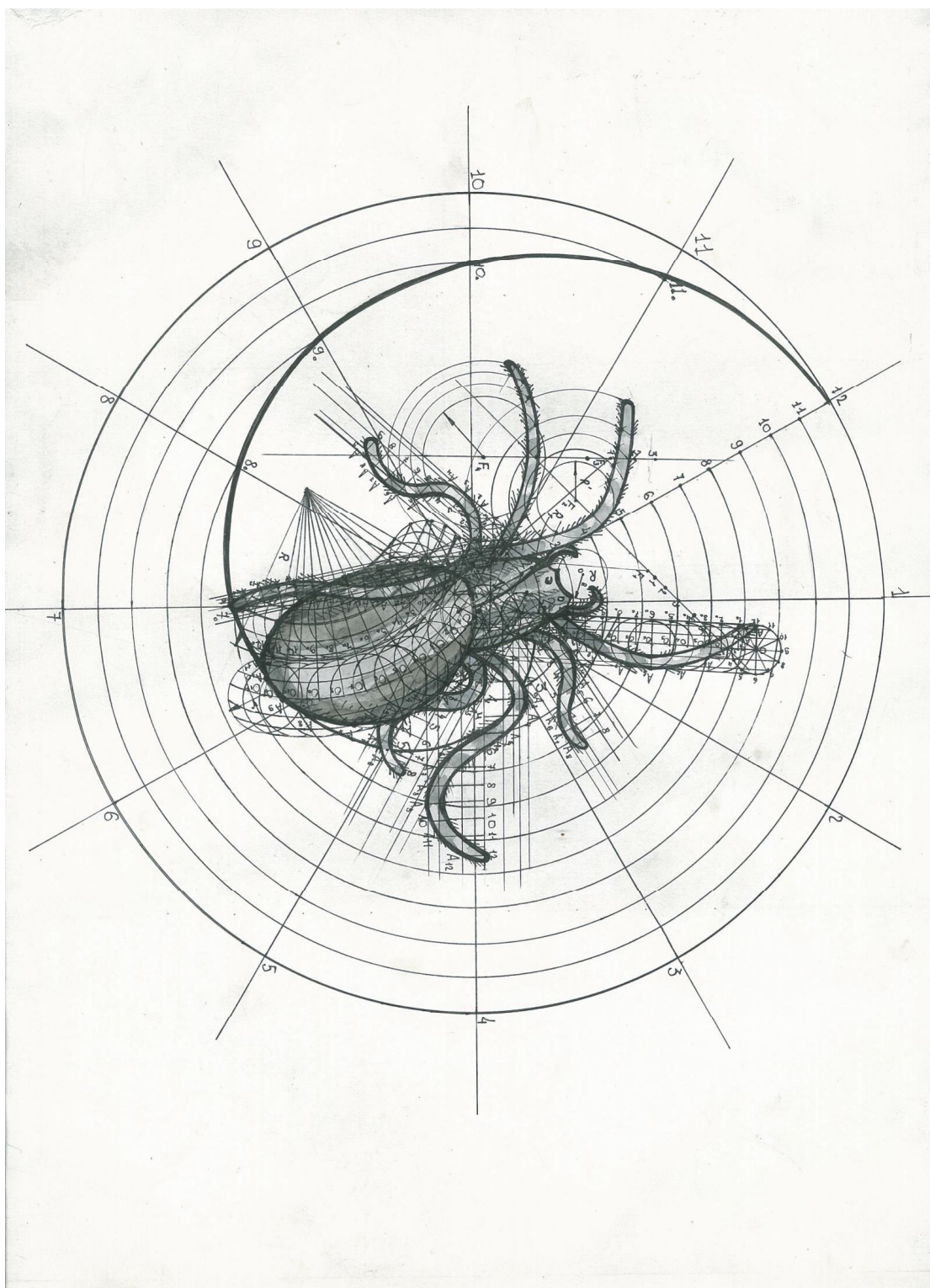
Шығармашылық іс-әрекеттер мен шығармашылық көркем ойлау қабілеттерді дамытуда болашақ суретші-педагогтардың көркем шығармашылық ой қабілеттерін қалыптастыру жүйесінде – бүгінгі күнде ең басты орында тұр. Сондықтан да, шығармашылық тұрғыда сызу пәнін барынша түрлендіре отырып, педагогикалық ЖОО-ның көркем сурет факультеті студенттерінің сызу пәніне деген қызығушылықтары мен шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру мәселесі - қазіргі кездерде ең көкейкесті проблема болып табылады.

Summary

Creative activity and development of creative abilities should occupy one of the central places in system of formation of the person of the future teacher, thereupon formation of ability to creative transformation is one of the main ones in the course of students training of art faculties of pedagogical high schools.

Чертеж 1. Сопряжение





Чертеж 2. Лекальные кривые