

компаративного анализа в искусстве. Эта особенность художественной культуры сегодняшнего дня требует инноваций системы профессионального художественного образования в нашей республике.

1. *Ибраева К.Т. Казахский орнамент. - Алматы: Өнер, 1994. - 128 с.*
2. *Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003. - 272 с.*
3. *Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. - Алматы: Дайк-Пресс, 2002. - 544 с.*
4. *Синцов Е.В. Структурно-пространственные соответствия музыки и орнамента // Электроника, музыка, свет: Материалы междунаро. конф. - Казань: Фэн, 1996. - С. 111-114.*
5. *Продьяма Т.Ф. Старинная токката: история и теория жанра. Исследование. - Алматы, 2009. - 236 с.*

Түйін

Автор қазіргі өнертануды елеулі дамытуда қазақтың дәстүрлі оюы негізінде музыка мен бейнелеу өнерінің жалпы принциптерін зерттейтін компаративисттік талдауды қолданудың мүмкіндіктерін қарастырады.

Summary

The author considers application possibilities comparative-historical the analysis investigating the general principles of music and the fine arts on an example of the Kazakh traditional ornament that will allow to expand borders of modern Art Studies essentially.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Е.Т.Кисимисов -

*к.п.н., заместитель декана по учебной работе
художественно-графического факультета КазНПУ им. Абая*

Всем известно, что народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Но, создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых поколений, но и старался найти свое оригинальное решение, одухотворяя каждое изделие своей личностью и талантом. Оттого каждое изделие народного мастера как бы хранит тепло его рук. Декоративно-прикладное искусство имеет свой язык и свои законы. Выражая представление о прекрасном своими специфическими средствами, оно никогда не стремится слепо копировать окружающий мир, а передает только самое характерное и выразительное. Художник творчески

перерабатывает формы, найденные в природе, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической обработки. Так, успешность выполнения творческих видов деятельности на примере художественно-творческого труда (создание гобелена), являющихся «игрой физических и интеллектуальных сил», является, по сути, умением найти художественное освоение действительности, участвовать в ее преобразовании через воздействие на студента. Природа и механизм личностного развития обуславливают средства, факторы и комплекс психологических характеристик, обеспечивающие выполнения творческой деятельности. Средством в данном случае может выступать только сам студент как носитель сознания и воли, конкретным источником развития личностных функции могут выступать различные группы характеристик личности.

Существует несколько групп характеристик личности. К первой группе относятся особенности протекания различных психических процессов конкретной личности, а именно: чувства, эмоции, ощущения, восприятие, мышление, память, воля. Во второй группе характеристик отмечаются биологически обусловленные особенности темперамента – холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик. Зависимость адекватности восприятия и характера воспроизведения в процессе художественно-творческой деятельности от характеристик данной группы очевидна. Третью группу составляют социально обусловленные характеристики личности, та направленность, которая формируется в процессе воспитания – интересы, идеалы, стремления, убеждение, мировоззрение, социальное окружение, формирующее потребность – мотивационную сферу и влияющее на становление личности. К четвертой группе характеристик относится уровень накопленных в процессе учения знаний, умений, навыков, которые выражают степень развития личности, подготовленность, опыт.

Первая и вторая группы характеристик, объединяющие особенности протекания психических процессов и особенностей темперамента конкретной личности, базирующиеся на анатомических предпосылках структуры мозга и нервной системы, влияют на предрасположенность личности к тем или иным видам деятельности, т. е. предпосылки способностей, с которыми рождается человек. Под способностями понимают те психические качества и индивидуальные свойства личности, которые служат необходимым условием для наилучшего выполнения конкретного вида деятельности.

На основании вышеуказанных характеристик мы попытались определить условия, которые необходимы для успешного выполнения учебно-творческих заданий по ткачеству гобелена и изготовлению войлочных изделий. В основу исследования включали все три группы характеристик, которые более подробно рассматриваются в экспериментальной части диссертации во время выполнения заданий. Процесс формирования художественно-творческой активности студентов в

процессе обучения видам декоративно-прикладного искусства является главной проблемой и задачей нашего исследования. Исследуя ее, нужно, прежде всего, определить, что такое способность в широком смысле и художественно-творческая способность в частности, а также, что такое «активность».

Анализ проблемы развития творческой активности студентов художественно-графического факультета во многом будет определяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обывденном сознании творческая активность отождествляется со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением ткать гобелен, красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Что такое творческая активность на самом деле?

Активность как субъективная характеристика позволяет студентам интенсивно и эффективно осваивать социальный опыт, развивать коммуникативные способности, формировать личность и личностное отношение к окружающей действительности. К особым формам проявления активности следует отнести проявление самостоятельности и творчества, которые включаются в учебно-познавательную деятельность. «Если самостоятельность характеризует активность человека с точки зрения его относительной независимости от внешнего окружения, – замечает В. А. Якунин, – то творчество характеризует активность человека с точки зрения его возможностей к преобразованию окружения или себя самого в целях эффективного взаимодействия с внешним миром» /1, с.49/.

Из этого следует, что качественная активность представляет собой «напряженность» внутренней активности (профессионально-художественная направленность, учебно-творческая мотивация, эстетико-познавательные интересы). Внешняя сторона активности выражается в количественных характеристиках совершаемой деятельности (Р. А. Гильман) например, художественно-творческая деятельность, профессионально-педагогическая деятельность и т. д. /2, с.48/.

Общая система формирования творческой активности студента, получающего художественное образование, может быть представлена и обусловлена основными факторами формирования творческой активности студента. Под основными факторами активизации мы понимаем следующие аспекты: учебная активность – это субъективная сторона учебного труда студента, отражение потребностей, интересов, способностей; системообразующий элемент активности – мотивационно-потребностное ядро личности обучающегося; формирование творческой активности взаимосвязано с развитием самостоятельности и проявлением индивидуальности.

Основные компоненты творческой активности: интересы, потребности, склонность к творческой деятельности; преобразующие отношения с изучаемым предметом, объектом, явлением; готовность к преобразующей деятельности; эвристический потенциал; творческий потенциал; накопление

системы знаний, опыта; приемы осмысления запоминания; формирование интуитивных механизмов, эвристический потенциал.

Главный фактор развития творческой активности студентов – целостный педагогический процесс: учебно-воспитательная работа; организационно-педагогические условия; учебно-познавательная деятельность. Исходя из содержания вышеизложенного, необходимо сделать вывод о том, что система формирования творческой активности студента не сводится только к овладению теоретическими знаниями. Чтобы достичь профессионального уровня мастерства, необходима взаимосвязь и взаимодействие всего арсенала философских и психолого-педагогических наук и художественно-технологических процессов.

Рассматриваемое нами понятие «творческая активность» тесным образом связано с понятием «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Решающим условием для развития способностей является деятельность. Совокупность способностей, от которой (при прочих равных условиях) зависит плодотворность деятельности, легкость овладения ею, в психологических исследованиях рассматривается как способность к той или иной конкретной деятельности. Для выявления основных компонентов творческих способностей существуют определенные фазы, соответствующие основным фазам творческого процесса: подготовительная, поисковая, исполнительская. Каждая из них предъявляет свои требования к развитию личностных образований.

Основными качествами «ведущими свойствами», влияющими на успешность изобразительного творчества во всех его проявлениях, во всех фазах создания художественного произведения, являются: творческое воображение и особый тип мышления для отражения реальных объектов путем анализа и отбора главного, существенного, для обобщения художественного образа, формирования идеи; развитая система эстетического восприятия, а также чувственное, эмоциональное отношение к изобразительному объекту или событию; зрительная память, способная формировать в сознании зрительный образ, выраженный в художественном образе; волевые качества личности, необходимые для успешного практического воплощения творческих замыслов.

Данные свойства являются приоритетными для творческого процесса и активно развиваются в процессе занятий народным декоративно-прикладным искусством. Говоря о декоративной деятельности, необходимо отметить, что творческое воображение студентов факультета искусств при создании объектов, их стилизации должно опираться на технологические возможности данного вида искусства, а также учитывать сложившуюся веками систему изобразительного ряда.

Важными в процессе изготовления гобелена являются усердие, терпение, прилежание, т. е. качества, без которых трудоемкие процессы создания произведения декоративного искусства невозможны. Творческая деятельность развивает перечисленные качества личности при совершенствовании зрительного анализатора, обеспечивающего в процессе художественной деятельности восприятие пропорций, объема, цвета, ритма, тона, фактуры, колорита и художественной формы. Также важны для декоративной деятельности при ткачестве такие характеристики, как цвет, ритм, тон, фактура, материал и форма.

Декоративная деятельность служит неисчерпаемым источником удовлетворения эстетических потребностей. При этом можно рассматривать как эстетическое воздействие непосредственно самой деятельности, так и ее продуктов. Красота предметов народного декоративно-прикладного искусства (войлочного изделия и гобелена), обладая большой выразительностью, способствует развитию вкуса, формированию творческой активности. В процессе эстетического восприятия и декоративной деятельности складывается особое отношение к труду, как к творческому созидательному процессу, источнику радости и духовного наслаждения. Труд становится потребностью и необходимостью для производительной и духовной деятельности. Сложившиеся понятия об изящном переходят в процесс декоративной деятельности, в изделия, необходимые в быту, проявляются в совершенстве форм и линий. Преобразуя предметно-пространственную среду в процессе декоративной деятельности, человек решает проблемы не только эстетического влияния самой среды, но и формирования побудительных желаний в создании красивых вещей.

Гобелен – это та область, где на сегодняшний день проведены наиболее яркие эксперименты формообразования, где осуществлены реформы традиционного ремесла и совершен первый поворот от прикладного искусства к искусству монументальному. Достоинство гобелена в насыщенной силе пластических образов, в его гуманистической наполненности, в самом жизнеутверждающем строе. От старинного мастерства искусных пряж и ткачих – умение современных художников гобелена сплести в единой гармонии контраста яркое и тусклое, гладкое и шероховатое, плотное и ажурное. Художник нередко вступает одновременно и как технолог, и как живописец, и как ткач, и как сценограф, и, самое главное, как художник-прикладник.

Следовательно, формирование художественно-творческой направленности в процессе изготовления гобелена стимулирует развитие многих других интересов и способностей, придает им свойственный данной индивидуальности единый личностный смысл, что формирует личность студента как будущего художника.

Полученные умения, навыки в процессе изготовления гобелена активизируют творческий процесс и, сообразуясь с воображением, эстетикой,

мировоззрением конкретной личности, выражаются в творческих работах. В процессе работы над композицией развиваются познавательные процессы личности – ощущение, восприятие, память, мышление. Ковроткачество развивает эти процессы, побуждая восприятие действительности, ее конкретность, обобщая и преобразуя, переводя реальность из одной материи в другую.

1. Педагогика и психология высшего образования / Якунин В.А., Кухоть В.Я. - СПб, 1996. - 320 с.

2. Гильман Р. А. Творческое развитие личности в художественно-педагогической деятельности: Монография – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 221 с.

Түйін

Бұл мақалада қолданбалы – сәндік өнерін гобелен арқылы қалыптастыру мәселесі қарастырылады. Автор танымал педагогтардың, психологтардың еңбектеріне талдау жасайды.

Summary

In article problems of psihologo-pedagogical bases of formation of is art-creative activity of students through arts and crafts, in particular through a gobelin are considered. The author analyzes works of known teachers, psychologists.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА - ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БАЗА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ж.Н.Шайгозова -

*к.п.н., старший преподаватель кафедры академического рисунка
Казахского национального педагогического университета имени Абая*

Несомненно, что теоретические и практические аспекты изучения художественной культуры являются наиболее значимыми для системы поликультурного образования будущих учителей изобразительного искусства. Потому как эти аспекты и в основном составляют специфику интеграции поликультурного и художественного образования. Таким образом, средством реализации поликультурного образования на художественно-графических факультетах является художественная культура, искусство как национальное, так и мировое, то и рассмотрению подлежит внутреннее строение культуры и искусства, их взаимосвязи, изучаемое на стыке различных научных дисциплин культуролого-искусствоведческого цикла. На основании анализа вышеназванных ключевых проблем культуролого-искусствоведческого характера попытаемся вычлениить наиболее важные для будущего учителя изобразительного искусства.