

2. *Бейнелеу өнері: жалпы білім беретін мектептің 1 сыныбына арналған оқулық/ Ұ. Ш. Ибрагимов, К.К.Болатбаев, Б.А.Альмуханбетов, З.Ш.Айдарова, Алматы, 1997, 136 бет.; және осы авторлардың қатысуымен шығарылған келесі сыныптарға арналған оқулықтар; Изобразительное искусство. Методическое руководство для учителей 3 класса общеобразовательной школы/ У.Ш.Ибрагимов, К.К.Болатбаев, Б.А.Альмуханбетов, З.Ш.Айдарова. - Алматы, 1999.- 32 с.*

3. *Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар.- Алматы: Ғылым, 1998.*

4. *Жұмабекова Ф.Н. Баланың көркемдік талғамын сәндік қолданбалы өнер негізінде қалыптастыру: Пед.ғ.к. ...дисс: 29.05.1998. - Алматы, 1998. -149 б.*

5. *Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования в зарубежных и советских школах. - М.: Просвещение, 1980.*

Резюме

Данная статья рассматривает искусство как самое высокое достижение человека. Будущему поколению необходимо привить любовь к искусству. В качестве одного из средств развития национальной культуры и самосознания молодого поколения автор выделяет национальное искусство.

Summary

The main of the article is to stimulate progress of Kazakh national culture. In authors opinion it is possible by increasing consciousness of growing generation and appeal young people to the Arts.

СТИЛИЗАЦИЯ КАК ПРИЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАТУРЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

А.Тарасова, Ю.Цой –

студенты 3 курса специальности «Графика» ХГФ КазНПУ им.Абая

В художественной практике стилизация означает преобразование реального мотива в условный образ путем выявления и обобщения его основных и особенных качеств. Это не перечисление деталей, не упрощение и схематизация, а нахождение в результате поисков образного решения. Процесс работы над стилизованным образом отражает общие принципы творческой работы от зарождения идеи, его вынашивания, композиционных поисков до реализации замысла в материале. Главное не забывать о том, что до зрителя в первую очередь нужно донести некое эмоциональное состояние.

Художник должен обладать способностью к свободной интерпретации образов представления. «Данная способность предполагает, в противоположность буквальному воспроизведению добытых наблюдением и сохранных памятью характерных черт модели, воплощение

изобразительными средствами отобранных мышлением наиболее важных художественных деталей объекта, перекомбинирование элементов, изменение, трансформацию формы, характера ее пластического решения в соответствии с общим замыслом, особенностями стилистического решения изображения, создаваемым эмоционально-психологическим состоянием» /1, 30-31/. Творческая деятельность, результатом которой является создание полноценного художественного произведения, выполняется на базе большого запаса жизненных впечатлений, хранящихся в памяти, достаточно высокого уровня развития композиционного мышления, опыта композиционной деятельности, профессионального мастерства.

Рисующий должен быть знаком с разнообразными способами композиционной деятельности и уметь их комбинировать и преобразовывать при решении новых изобразительных задач. Его восприятие и мышление должны быть настроены на композиционное видение реальной действительности. В этом случае в сознании рисующего без целеполагающих усилий происходит отбор главного, типического, наиболее выразительного, разнообразные мысленные преобразования и трансформации. Благодаря сознательной целенаправленной творческой переработке конкретный образ видоизменяется, деформируется, происходит создание новой формы, которая выходит за рамки уже имеющихся в искусстве. Г.Л. Ермаш пишет: "Выдумка, фантазия, сочинение являются основными средствами творческого преобразования материала в произведение, они придают ему черты художественности, подчиняют материал идейно-эмоциональной тенденции автора" /2, 164/.

Правила существуют для того чтобы их нарушать, ведь без отхода от классических канонов не будет ничего нового. Отхождение от нормы приводит к нахождению нового пути, но при этом нельзя отказываться от классики, так как это основа.

В области художественного обобщения реальных форм сложился значительный опыт, уходящий во времена наскальных рисунков и древних орнаментов. История искусства знает периоды повышенного интереса к стилизованным образам. И сегодня мы наблюдаем широкое обращение к условным формам в изобразительном и декоративном искусстве, в дизайне и архитектуре.

Интерпретацией природы в большей или меньшей степени занимались художники различных стилистических течений и направлений изобразительного искусства разных временных периодов. Приведем в качестве примера некоторые из них.

Модернизм - общее название направлений искусства и литературы конца 19-20 века, которые охватывают кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство и т.д.

Кубизм - модернистское течение в живописи первой четверти 20 века. Характерные черты творчества художников – деформирование и геометризация форм, отсутствие перспективы и светотени. Цель кубизма -

конструирование объемной формы на плоскости, расчленение ее на геометрические элементы.

Наивное искусство - одно из направлений примитивизма 18-19 вв., к которым в основном относят художников-самоучек.

Примитивизм - стиль живописи, зародившийся в 19в., вмещавший в себя обдуманное упрощение картины, делая ее формы примитивными, как творчество первобытного племени.

Романтизм - идейное художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца 18 первой половины 19 века. Критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным неповторимым чертам человека.

Маньеризм – термин, который относили к искусству, которому свойственны метафорическая насыщенность, пристрастие к гиперболе и гротеску. Для маньеризма характерна удлиненность фигур, напряженность поз, необычные и причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой, яркие цвета.

Сюрреализм - модернистское направление, зародившееся во Франции в 1920 гг. Для сюрреализма характерно пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам.

Фэнтэзи - это довольно молодой жанр изобразительного искусства. Фантастические герои смотрят на нас с суперсовременных картин и зовут в свой мир фэнтэзи. Зрителю хочется найти своего героя фэнтэзи, стать хоть на время таким. Этот мир красив и увлекателен. Среди современных художников данного направления назовем в качестве примера американку японского происхождения Одри Кавасаки, на творчество которой большое влияние оказала манга. Отсюда в ее работах девушки с большими глазами, а также комиксы и модерн. Техника письма темперой по деревянным плитам придает ее работам теплоту и глубину. Однако резкая графичность изображений в сочетании с деревом придают некую загадочность и тревогу. Борис Валеджио, проработав оформителем книг и титульных страниц к комиксам, открыл для себя искусство фэнтэзи. Он отличается особенной любовью к совершенству строения человеческого тела, а фэнтэзи позволяет изобразить мускулистые и чувственные тела во всех вариациях.

В Казахстане, как и в других странах, изобразительное искусство давно прошло этап становления и сейчас активно развивается. Как опытные, так и молодые художники нашей страны стараются усовершенствовать свою технику, вливаясь в современное течение искусства, все больше стилизуя и импровизируя. Создавая различные творческие объединения, художники Казахстана развивают изобразительное искусство в нашей стране, поднимают его авторитет и статус.

Для выявления творческих сил, особенно национальных и самодетельных, в каждом городе нашей страны проводятся выставки. В работах современных художников можно увидеть разнообразие стилизации натуры. Иногда художники увлекаются стилизацией до такой степени, что в

изображении теряется предметоподобие, в фигурах людей едва прослеживаются человеческие черты.

В своем творчестве многие художники используют богатые возможности для стилизации натуры такого жанра как натюрморт.

Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией художника, а так же его способностью подметить в данном предмете некоторую индивидуальность и характер. Можно утрировать форму, например, доведя ее до максимальной остроты или угловатости, или максимально округлить формы. Можно максимально вытянуть формы по вертикали или горизонтали, подчеркнув при этом пластику предметов. Возможно так же обыграть формы введением и нанесением декоративного рисунка на предметы, подчеркнув этим незатейливую форму предмета. Но при этом необходимо придерживаться общей идеи натюрморта. Во всем должна быть определенная грань и чувство меры, в результате которой композиция будет восприниматься целостно и гармонично. Художественные приемы должны работать на выявление выразительной композиции. Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление общей идеи, формы, силы цветового воздействия на зрителя, быть гармоничными во всех аспектах. Все должно быть обдуманно, взвешено и отвечать одной задаче – художественной выразительности.

В области художественного обобщения реальных природных форм сложился значительный опыт, уходящий во времена наскальных рисунков и древних орнаментов. Природа во все времена являлась неисчерпаемым источником творческого отражения. Примеров создания художественных форм и конструкций по образцу устройства растений и животных более чем достаточно. Это бионика в дизайне, где птицы и стрекозы служили прообразами самолетов и вертолетов, структурирование в архитектуре на основе пчелиных сот или формы гусеницы. Текстильщик черпает мотивы в узоры бабочек и рыб, а модельер ищет рисунок, пластику и колорит у цветов, птиц и змей. Доминирующее положение из природных форм во многих композициях, пожалуй, занимают растения. Мотивы растительного мира достаточно легко поддаются стилизации.

Наиболее сложным жанром для стилизации натуры является изображение обнаженной натуры. Первая полуподпольная художественная выставка обнаженной натуры открылась в Алматы в 1986г., где было можно прямо проследить возможности творческой интерпретации натуры. В то время было достаточно сложно выставлять работы с обнаженной натурой, так как мгновенно такие работы придавались суровой критике. И вот сейчас, в течение нескольких лет, казахстанская галерея "АртНават" взяла на себя задачу развить эту тему в виде сформировавшейся уже художественно-эстетической концепции. Целью данных выставок было показать явление гармонии и красоты.

Ню, как жанр искусства, призванный явить миру обнаженное тело

имеет давние сложившиеся традиции. Нью отображает идеал красоты своей эпохи и народа. Характер звучания и разнообразие нью зависели от социальной среды, где творили художники. Ну а сегодня художники, совмещая накопленный опыт в данном жанре и свою оригинальность, создают новые направления.

Итак, художник ищет способы художественного обобщения, усиливающие эмоциональность и экспрессивность создаваемого образа. Этой цели служат разнообразные приемы стилизации. Стилизованная форма лишь в чем-то сходна с оригиналом и предполагает возникновение новой, более выразительной формы. Стилизация в определенной степени призвана заменить слишком привычный, кажущийся малопривлекательным образ чем-то необычным, свежим, придать ему особую выразительность.

1. Данилушкина С.Н. Развитие творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов на занятиях по композиции: Дис... к.п.н. - Омск., 1999. - 173 с.

2. Ермаш Г.Л. Искусство как творчество. – М.: Искусство, 1972. – 184 с.

Түйін

Мақалада нұсқаны шығармашылық стилизациялау сұрақтары зерттеледі. Авторлар шынайы ырғақта түрлендірумен оны айқындау жолындағы шартты образ және оның негізгі және ерекше қасиеттерін жалпылаудағы стилизацияны қарастырады.

Summary

In the article the teaching of style of clothes is considered as a necessary component of training of future artists and designers. Method of teaching of style is expounded with support of the common principles of creative works.