

технические навыки в творческих работах. Художественная и печатная графика в сочетании с занятиями по другим специальным видам изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка) обладает большими потенциальными возможностями в систематическом развитии творческих способностей. Целенаправленная научно-обоснованная реализация этих возможностей на практических занятиях в мастерской печатной графики выступает как педагогическая необходимость.

Түйін

Мақалада «Графика негіздері» пәні бойынша графикалық өнердің теориясы мен тәжірибесіндегі бейнелеу түрлерінің өзара байланысы туралы айтылады.

Summary

In article it is told about interrelation of the theory and practice of graphic art in subject of basis of drawing with various kinds of the fine arts.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Г.К.Танеке –

*старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства
КазНПУ им. Абая*

В настоящее время при переходе высшей школы на многоуровневые образовательные программы особенно острой становится проблема преемственности и сопряжения образовательных программ и образовательных технологий в системе непрерывного образования. Ключевая роль в её решении отводится высшей школе. Вузу приходится решать двойную проблему, начиная с первого курса: несоответствие требований учебного процесса вуза с реальным уровнем подготовленности выпускников школ к продолжению обучения на качественно новой ступени образования и противоречие между современной практикой становления студентов в соответствии с дальнейшей профессиональной направленностью.

Характерные для настоящего времени глубокие общественные преобразования обусловили необходимость модификации процесса профессиональной подготовки специалистов. В результате обновления социально-экономических условий и реструктуризации самой системы образования, изменяется модель взаимодействия между средней и высшей школами. Такая тенденция не могла не затронуть систему профессиональной подготовки дизайнеров, одной из главных ценностных ориентаций которой является формирование проектного мышления, что обусловлено нацеленностью такой подготовки на проектирование элементов предметно-

пространственной среды, соответствующих современному уровню и содержанию социальных и культурных ценностей общества. Процесс дизайнерской деятельности – сложное явление, фундаментом для которого являются: социально-экономические процессы, происходящие в обществе, степень развития научно-технического прогресса, эстетико-эмоциональные установки личности, способы восприятия и переработки информации, характер протекания мыслительной деятельности, творчества и т.д.

Ключевым звеном в подготовке дизайнеров для системы высшего образования является преобразование системы непрерывной художественной профессиональной подготовки на основе преемственности по вертикали и горизонтали многоуровневого образования, между ее смежными звеньями. На современном этапе развития общества широко востребованными оказались практически все виды дизайна. Дизайн стремится охватить все сферы человеческой деятельности, активно участвуя в формировании окружающей человека среды.

Общество рассматривает дизайн как интегрально-инновационную деятельность, обеспечивающую конкурентоспособность экономики и рост качества жизни населения. Изучение опыта дизайн образования в Казахстане показало, что оно с самого начала было направлено, прежде всего, на обучение базовым основам дизайна, методам проектирования вещей. В зависимости от сферы приложения будущей профессиональной деятельности дизайнеры изучают технологический процесс изготовления предметов, историю орнамента, художественно-техническое редактирование, основы проектной графики. Дизайнеру костюма предстоит освоить проектирование, историю костюма и его кроя, компьютерное проектирование в дизайне одежды, технологию изготовления костюма. На отделении графического дизайна обучают эскизному проектированию средств рекламы, основам конструкции и технологии объектов интерьера, основам веб дизайна. Будущему промышленному дизайнеру необходимо вникать в тонкости материаловедения, проектирования средств визуальной коммуникации, конструирования и эргономики. При обучении дизайну среды особое внимание уделено проектированию, масштабированию, макетированию, типологии форм архитектурной среды, а также основам ландшафта, ландшафтному проектированию. В ситуациях, возникающих при проектировании жилых, общественных и промышленных зданий, применяется математическое моделирование, причем программная реализация этих моделей, включает оптимизационные, геометрические, оценочные и комбинаторные алгоритмы. В настоящее время в систему профессиональной подготовки активно внедряются инструментально-логические способы и средства применения компьютерной графики, особую важность при этом приобретает интеграция математических и информационно-компьютерных и специальных дисциплин [1]. Изучая редактор AutoCAD, студенты решают проблемы проектирования малоэтажных зданий, интерьера, а студенты специализации «Дизайн

одежды» чертят выкройки, ювелиры в редакторе 3D Studio MAX создают настенные украшения, перстни и т.п. С развитием дизайна и, на современном его этапе — информатизацией процессов дизайна, — особенно остро обозначалась проблема «граничной задачи» [2], решение которой связано с передачей, сохранением и обработкой информации из виртуального в реальное пространство математическими методами (в действительности существуют как объекты дизайна с внешними художественными достоинствами, так и с красотой внутренней организации (гармоничной функциональной составляющей дизайнерского решения). В связи с вышеизложенным необходимо обратить внимание на изменение целей дизайн образования и критериев его эффективности. Главной целью современного педагогического процесса становится развитие творческого потенциала личности, реализация уникальных человеческих возможностей, подготовка к постоянным изменениям. Таким образом, процесс обучения необходимо ориентировать на развитие личности и индивидуальности, формирование знаний и умений. Личностное развитие и сформированные профессиональные знания и умения позволяют говорить о реализации потенциальных возможностей в профессиональной деятельности, о профессиональной компетентности.

Для полноценного и качественного развития личностного потенциала специалиста дизайнера необходимо формирование потребности в интеллектуальном и общекультурном развитии, формирование навыков самостоятельной творческой деятельности. Для этого будущему дизайнеру необходимо иметь особый аналитический склад ума; владеть такими специфическими методами исследования как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, сравнение и др.; уметь объективно оценивать и прогнозировать параметры пространственных объектов; обнаруживать различные статистические закономерности. В связи с этим возникает вопрос о соотношении двух уровней задач, стоящих перед современным высшим профессиональным образованием: формирование общей культуры личности и формирование профессиональных качеств, необходимых для профессиональной деятельности, профессиональной компетентности. Формирование общей культуры личности специалиста-дизайнера неразрывным образом связано с современным социокультурным пространством, которое преобразовывается в результате профессиональной деятельности дизайнера. Кроме того, для формирования профессиональной компетентности специалиста-дизайнера, в силу особенностей дизайнерской деятельности, важное значение имеет приобщение к культурному наследию. Общая культура человека представляет собой единую структуру, которая объединяет внутреннюю культуру человека, сформированную на базе личностных и деятельностных особенностей человека, и образованность, выраженную в системных знаниях, характеризующихся широтой, всесторонностью и глубиной.

Отметим, что выпускники гуманитарных вузов, имеющие достаточный

объем общих и специальных знаний, зачастую не могут реализовать себя в профессии, что объясняется, прежде всего, отсутствием умения применять полученные теоретические знания в практической деятельности и адаптировать их к конкретным условиям профессиональной ситуации; грамотно проектировать развитие собственной дизайнерской карьеры и траектории творческого роста; выделять приоритеты в самостоятельной дизайнерской деятельности. Значительную трудность представляет освоение смежных специальностей и видов деятельности, вхождение в мир информационных технологий, овладение средствами межкультурной коммуникации. Мы полагаем, что математическая подготовка является той базой, на материале которой можно проводить целенаправленную работу по преодолению этих трудностей. Качественная математическая подготовка студентов-дизайнеров в вузе обуславливает успешность освоения ими специальных дисциплин и обеспечивает их конкурентоспособность на рынке труда.

В соответствии с гуманистично-социальной ориентацией дизайнерского образования ведущей учебной дисциплиной в образовательных учреждениях различного уровня становится учебное проектирование, которое имеет много общего с реальным дизайнерским проектированием [3]. Но само проектирование не может состояться без комплекса общеобразовательных дисциплин, ядром которого является математика. В последние годы происходит заметный переход от средней школы к школе многопрофильной и разноуровневой, в результате которого появляются новые типы учебных заведений - гимназии, лицеи, колледжи. Преобразования в средней школе не могли не отразиться на деятельности высшей школы. Следует отметить, что образовательный процесс по предметам искусства существенно отличается от других школьных дисциплин, ибо связан с формированием эмоционально-образного восприятия человеком окружающей действительности.

Как известно, базисный учебный план начального общего и основного общего образования включает два традиционных предмета области искусства - музыку и изобразительное искусство. Данные предметы носят просветительский характер и дают учащимся общее представление о роли искусства в жизни человека, его особенностях, жанрах и возможном взаимодействии с другими художественными видами и жанрами.

В старших классах на базовом уровне школьники изучают интегрированный курс «Мировая художественная культура», предполагающий педагогически направленный процесс их общения с произведениями различных видов искусства, что расширяет представления учащихся об искусстве. Таким образом, обеспечивается непрерывное художественно-эстетическое развитие личности школьника. Вместе с тем, в Республике Казахстан складывается уникальная, по сравнению с другими образовательными направлениями, система внеурочной и внешкольной художественно-эстетической работы с детьми по разным видам и жанрам

искусства: музыка, хореография, кино, театр, прикладные искусства, дизайн и т.д.

Эту работу ведут в основном специализированные учебные заведения и учреждения дополнительного образования детей (музыкальные школы, школы искусств, дома творчества, изостудии, хоровые школы и пр.). Кроме того, аналогичной работой занимаются общеобразовательные школы с углубленным изучением художественно-эстетических дисциплин.

Данные учреждения имеют соответствующий кадровый состав преподавателей и обладают необходимой материально-технической базой. У них есть богатый опыт многоуровневого профильного обучения учащихся от дошкольного возраста до выпускников. Профильные занятия в этих учебных заведениях отражают развивающий характер специального художественного образования, что важно как для его начальной стадии, так и для последующего обучения в среднем и высшем звене. Данный подход является императивом художественно-профессионального образования.

1. Гребенников К.А. Компьютерная графика как средство профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров (На материалах среднего профессионального образования): Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08: Воронеж, 2002, 195 с.

2. Елочкин М.Е. Аспекты преподавания информационных технологий в дизайне. / Елочкин М.Е. Брановский Ю.С. // Среднее профессиональное образование: Сб. науч-ных статей. — М.: ИПР СПО, 2005. — С. 63-66/

3. Сенашенко В.С., Вострикова Н.А., Преемственность образовательных программ – необходимое условие формирования устойчивой системы непрерывного образования // Современные проблемы науки и образования. Материалы 8-й Международной междисциплинарной научно-практической конференции 28 апреля – 9 мая 2007 г., г. Алушта./ Харьков: Украинская Ассоциация «Женщины в науке и образовании», Харьковский национальный университет имени В.Н. Каразина, 2007.

4. Вилкова А.А. Личностный потенциал в профессиональной деятельности дизайнера/ А.А. Вилкова // Казанский педагогический журнал. – Казань: ООО ПИК «Дом печати», 2007. – №3 (51). – С. 16-20.

Түйін

Бұл мақалада педагогикалық вуздардық көркем сурет графика факультетіндегі киім дизайнерін даярлаудағы мәселелері қаралған. Сонымен қатар автор жалпы білім беру мектептеріне үнемі насихаттау жұмыстарын жүргізуді атап өткен.

Summary

In given article problems of preparation of designers of clothes in the conditions of is art-graphic faculties of pedagogical high schools are considered. The author also marks necessity of early vocational guidance of pupils of comprehensive schools.