

емес екенін есте сақтау қажет. Студенттерді сыртқы бейнені суреттеуді қуалап кетуден сақтандыру керек. Тек натураны терең зерттеу, тірі форманы жан-жақты ұсына білу, суретшінің шығармашылық ынтасы осы портрет жанрына жақсы нәтиже беретін қасиет.

1. Ростовцев Н.Н. – Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 1985.

Резюме

В данной статье рассматривается проблема раскрытия психологического состояния портретируемого как одно из важнейших условий передачи художественного образа. Автор отмечает ряд важных проблем в этой области.

Summary

In given article reveals a problem of disclosing of a psychological condition портретируемого as one of the major conditions of transfer of an artistic image. The author marks a number of the important problems in this area.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО РИСУНКУ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ»

Е.С.Досмаганбетов -

*старший преподаватель кафедры академического рисунка Казахского
национального педагогического университета имени Абая*

Профессиональная подготовка специалистов по дизайну на художественно-графических факультетах педагогических вузов Республики Казахстан сравнительно новое, но востребованное направление высшего профессионального образования. Данное подтверждается статистическими отчетами приемных комиссий, согласно которым преобладающее большинство абитуриентов выбирают именно эту специальность. Данная специальность представлена различными специализациями, такими как: архитектурный дизайн (дизайн интерьера), графический дизайн и дизайн одежды. Понятно, что дизайн – это проявление проектной культуры, предъявляющей специфические требования к образованию специалиста и требующее качественного улучшения психолого-педагогического сопровождения учебного процесса. По мнению исследователя Н.В. Дударевой при планировании дизайн-образования необходимо учитывать, что профессия дизайнера характеризуется особым типом образованности, которое сочетает развитое художественное мышление, присущее представителям пластических искусств, и рациональное мышление, присущее специалистам инженерной и конструкторской деятельности. Такое объединение дает новое понятие – проектное мышление, развитие которого становится актуальной задачей современного образования /1/. Сказанное означает, что профессия

дизайнера одежды обладает спецификой, отличающей ее как от инженерных, так и от собственно художественных профессий. Потому, что дизайн маргинален, он находится как бы на границе материальной и духовной деятельности и имеет задачу удовлетворять как материальные, так и духовные потребности. Это не новая наука, это и не новое искусство, но без развития естественно-научных, технических и гуманитарных знаний, без использования опыта и знаний рисунка, живописи, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства он был бы просто невозможен.

Сегодня система образования выступает специальным институтом для воспроизводства и трансляции профессионализма. Основой знаний, образования дизайнера становится умение решать разнообразные визуально-значимые задачи, развитое проектное мышление, включающее в себя: композиционное мастерство, чувство формы, способность пространственного конструирования и образного выражения, способность ритмической, линейно-графической и тональной организации пластической материи /2/. Данные задачи реализуемы в процессе изучения специальных дисциплин, но основы их решения заложены в академическом рисовании.

Современное состояние, именно период становления казахстанского дизайна приводит к выводу, что сегодня речь должна идти о формировании «лиги» профессионалов высочайшего класса. Одной из важных проблем является развитие образования и совершенствование подготовки специалистов – дизайнеров одежды. Ведь от качества подготовки выпускников зависят стандарты образования и репутация вузов, как на национальном, так и на международном уровне. Понятно, что стала актуальной подготовка специалистов нового поколения, компетентных профессионалов в области разработки и производства одежды, способных создавать актуальные концептуальные идеи, вести разработку проекта «с нуля» до готовой коллекции. Профессия дизайнера одежды – синтетический вид творческой деятельности, предусматривающий интеграцию различных видов профессиональной подготовки. В этой области более благополучно обстоят дела в Российской Федерации, где взаимоотношения дизайна и государства регулируются рядом основополагающих документов. Среди них большое значение имеет Концепция развития дизайна в Российской Федерации до 2008 года /3/. В этой Концепции четко определены меры по совершенствованию системы профессионального и дополнительного образования в области дизайна, в частности: предоставление государственной поддержки для разработки новых профессиональных и образовательных стандартов, примерных учебных планов и программ учебных дисциплин учреждений профессионального образования (с использованием кредитно-модульного подхода), программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки в сфере дизайна, разработки модели профильного непрерывного профессионального образования (в т.ч. начального, среднего и высшего профессионального образования, аспирантуры, дополнительного образования) с привлечением

объединений работодателей и союзов дизайнеров и с учетом содержания современных зарубежных образовательных программ в сфере дизайна; содействие проведению мастер-классов и семинаров на территории страны лучшими отечественными и зарубежными дизайнерами и сотрудниками лучших отечественных и зарубежных дизайн-компаний; разработка (в том числе перевод зарубежных изданий с приобретением авторских прав) учебно-методических материалов образования в области дизайна; конкурсная поддержка общеобразовательных учебных заведений с углубленным изучением дизайна и изобразительного искусства /3/. Сказанное означает, что для становления казахстанского дизайн-образования необходима, прежде всего, нормативная база (разработка государственных документов), регулирующих развитие дизайна, а также разработка и совершенствование научно-теоретических основ (в соответствии с запросами современности) содержания профессиональной подготовки дизайнеров (как по «вертикальной связи», так и по «горизонтальной связи»).

Итак, деятельность дизайнеров одежды связана с созданием совершенных образцов современной одежды. Дизайнер выступает ключевой фигурой, трансформирующей художественную идею (образный замысел) в информационную графическую модель объемно-пространственной структуры реального объекта и вырабатывающей методы, средства и процедуры для ее реализации в виде готового серийного образца. Таким образом, определение дизайна как сложного синтеза художественного проекта, процесса и результата деятельности, художественно-эстетической концепции и выражения ее в произведениях дизайна требует особого комплексного подхода к его изучению. Поэтому методология исследования также синтетична и объединяет различные подходы. А также многогранная и многоаспектная проблема вузовской подготовки специалистов в области дизайна касается различных сфер научного знания — педагогики, психологии, философии, социологии, экономики, а также исследований междисциплинарного характера.

На художественно-графическом факультете КазНПУ им. Абая специальность «Дизайн костюма» была открыта в ответ на запросы студентов, желающих получить образование передового уровня в этой области. Обучение первых студентов на программе началось в 2005 году. За это время четко определились ряд проблем при обучении рисунку (именно для специальности «Дизайн костюма»), в частности: - более низкий в сравнении с вузами чисто художественного профиля начальным уровнем общехудожественной подготовки учащихся; - значительно большим количеством специальных учебных дисциплин, ограничивающих объем курса рисунка; - конечной целью обучения, то есть спецификой практического применения знаний и навыков рисунка в работе по специальности. В практике подготовки студентов по этой специальности известны случаи, когда отлично подготовленный по рисунку студент не умеет применить свои знания и навыки в проектной работе, а относительно

слабый рисовальщик оказывается умелым дизайнером. Есть и другая, более обширная проблема, так или иначе отражающаяся на студенческой среде, на атмосфере учебного рисования, а потом и на проектировании. Студенты начинают терять интерес к рисунку. Как следствие, процесс развития проектного мышления тормозится, они не могут графически грамотно оформить свою проектную идею. А это в конечном итоге означает, что профессиональный уровень выпускников Университета понижается. Из этого следует, что получаемые в процессе обучения рисованию фундаментальные знания и навыки не реализуются в работе по специальности. В ряде научных работ российских ученых указывается на необходимость целесообразности применения знаний, полученных в рисовании в избранной специальности (Е.Н.Шульгина, И.А.Пронина). Сказанное означает, что при конструировании содержания обучения рисунку необходимо четко определить функционально-целевое назначение этой дисциплины. Это же подчеркивает и искусствовед М.В.Горелов: ...необходимо выяснить, в чем заключается специфика практического применения художником-дизайнером знаний и навыков, полученных на занятиях по рисунку; какой характер носят связи, возникающие между академическим и специальным рисованием и сами процессом дизайнерского проектирования. Структура этих связей должна стать научной основой оптимальной системы взаимодействия задач учебного рисунка и профессиональной подготовки дизайнера /4/. Следовательно, в процессе профессиональной подготовки будущих дизайнеров на художественно-графических факультетах необходимо установить взаимосвязь понятий «академический рисунок» - «специальный рисунок» - «процесс дизайнерского проектирования», что в конечном счете должно привести к разработке научно-обоснованной системы обучения рисунку будущих дизайнеров одежды.

1. Дударева Н.В. Психолого-педагогические основы формирования проектного мышления учащихся и студентов профобразования// *Успехи современного естествознания*. - № 8 (2008) – С. 135 – 138.

2. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В.Бычкова.— М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. — 607 с.

3. Концепция развития дизайна в Российской Федерации до 2008 года//*Деловая пресса*. - № 27 (373) от 14.07.2006.

4. Горелов М.В. Рисунок как инструмент проектного мышления (На примере МГХПУ им. С. Г. Строганова): Дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.06.- М., 2006.- 168 с.

Түйін

Бұл мақалада қазақстандық дизайннің заманауи жағдайы жоғарғы сыныпты кәсіби лигалар қалыптастыруға бүгінде сөз болуға тиістігі шешімге келеді. Киім дизайнерлері мамандықтарының білімін дамыту мен даярлауды жетілдіру қажетті проблемалардың бірі болып табылады. Бітіруші түлектерді даярлаудың сапасынан білім стандарты мен ЖОО-ның беделі ұлттық және халықаралық деңгейде тәуелді. Киім дизайнерлерін даярлау процесін жетілдіру актуальді бағыттардың бірі ретінде оқу пәнін реформалау болып табылады, соның ішінде суреттен.

Summary

In given article it is noticed, what the current state of the Kazakhstan design leads to a conclusion, what today speech should go about formation? Leagues? Professionals of the highest class. One of the important problems is the development of education and perfection of preparation of experts? Designers of clothes. After all standards of formation and reputation of high schools depend on quality of preparation of graduates, both on national, and at the international level. One of actual directions of perfection of process of preparation of designers of clothes is reforming of basic subject matters, including drawing.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОСНОВАМ ГРАФИКИ

Б.Т.Найманов -

*старший преподаватель кафедры «Графики и дизайна»
КазНПУ имени Абая*

Графическим искусством или графикой называется один из видов изобразительного искусства. Существенным и характерным признаком искусства графики следует считать лаконизм, простоту и ясность изобразительного языка. Это обусловлено своеобразными задачами графики, характером и свойствами материалов, имеющих в ее распоряжении. Следующим признаком графического искусства является то, что основным материалом для создания и размножения графических произведений является бумага.

Характерным свойством графического искусства является его теснейшая связь с процессами печати или полиграфическим воспроизведением. Так называемая печатная форма, с которой производится печатание, может создаваться самим автором (эстамп) или фотомеханическим, машинным путем (плакат, книжная и прикладная графика). Следовательно, графика располагает счастливой возможностью множественного повторения (тиража) своих произведений. Важнейшими качествами искусства графики являются массовость, быстрота реакции на требования, выдвигаемые жизнью. Ясность, лаконизм и выразительность