

ОБ ИНТЕРАКТИВНОМ МЕТОДЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Г.К. Жумагулова

*Южно - Казахстанский государственный университет
им. М. Ауэзова, г. Шымкент*

Минувший век характеризуется тем, что методика обучения иностранному языку попала в кризисную ситуацию. Кризисная ситуация всегда требует коренного поворота. Так, в условиях недостаточности плодотворных идей был совершен переход к коммуникативному обучению. Кризис оживил активный методический поиск, который способствовал развитию современных методических концепций обучения иностранным языкам: коммуникативного [1], интенсивного [2], деятельностного (А.П. Ильясов) и других.

В настоящее время решающую роль играют коммуникативно-ориентированные методики, которые направлены на коммуникацию и творчество обучаемых. Методика обучения иностранным языкам должна развиваться далее, так как застой губителен для любой науки. На современном этапе развития преподавания иностранных языков при выборе метода обучения необходимо исходить из особенностей коллектива, в котором он будет использоваться, необходимо учитывать личностные особенности обучаемых, их возраст, интересы, уровень подготовки, период, в течение которого будет проходить обучение, а также техническую оснащенность учебного заведения [3].

Каждый педагог, в каком бы учебном заведении он не работал, прекрасно осознает, что от создания активности в обучении во многом зависит успех урока, лекции, беседы, любого воспитательного мероприятия. Создание учебных проектов, участие в научно-практических конференциях, посещение кружков, элективных курсов порождает у них потребность в знаниях, делает обучение более осмысленным. Благодаря применению на практике знаний из других областей науки навыки обучающихся конкретизируются, становятся более жизненными.

Интерактивные методы обучения или Нестандартное задание - понятие очень широкое. Оно включает целый ряд признаков, позволяющих отграничить задания этого типа от традиционных (стандартных). Главный отличительный признак нестандартных заданий - их связь «с деятельностью», которую в психологии называют «продуктивной», т.е. творческой [4]. Есть и другие признаки:

- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);

- необычные условия работы;

- активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях.

Внедрение интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном ВУЗе. Основные методические инновации связаны сегодня с применением именно интерактивных методов обучения. При этом термин «интерактивное обучение» понимается по-разному. Поскольку сама идея подобного обучения возникла в середине 1990-х годов с появлением первого веб-браузера и началом развития сети Интернет, ряд специалистов трактует это понятие как обучение с использованием компьютерных сетей и ресурсов Интернета. Вполне допустимо и более широкое толкование, как способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» — «взаимный», «act» — «действовать»).

Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Из объекта воздействия студент становится субъектом взаимодействия, он сам активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения.

Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации.

Преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации. Поэтому интерактивное обучение предназначено к использованию в интенсивном обучении достаточно взрослых обучающихся.

Интерактивные методы могут применяться при организации педагогом следующей работы со студентами:

- организация тематических занятий;
- организация временных творческих коллективов при работе над учебным проектом;
- формирование портфолио студента;
- организация дискуссий и обсуждений спорных вопросов, возникших в коллективе;
- для создания образовательных ресурсов;
- кафедральных образовательных архивов (курсов лекций, тренинговых материалов, дипломных работ, творческих работ, аудио и видеоматериалов и др.);
- тематических библиографий.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы:

- интерактивная экскурсия;
- использование кейс-технологий;
- проведение видеоконференций;
- круглый стол;
- мозговой штурм;
- дебаты;
- фокус-группа;
- деловые и ролевые игры;
- case-study (анализ конкретных, практических ситуаций);
- учебные групповые дискуссии;
- тренинги.

Предполагаемые результаты использования интерактивных занятий в работе преподавателя со студенческой группой:

- Повышение эффективности занятий, интереса студентов к деятельности преподавателя;
- Формирование и развитие у студентов коммуникативных навыков и умений, эмоциональных контактов между студентами (умение жить в диалоговой среде; понимание, что такое диалог и зачем он нужен);
- Формирование и развитие аналитических способностей, ответственного отношения к собственным поступкам (способность критически мыслить; умение делать обоснованные выводы; умение решить проблемы и разрешить конфликты; умение принимать решение и нести ответственность за них);
- Формирование и развитие навыков планирования (способность прогнозировать и проектировать свое будущее).

Принципы работы на интерактивном занятии:

- Занятие – не лекция, а общая работа;
- Суммарный опыт группы больше опыта тренера;

- Все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы. Каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу;

- Нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея);

- Все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

При планировании интерактивного занятия рекомендуем использовать следующий универсальный алгоритм, который применим к любой форме интерактивного занятия.

1. Подготовка занятия

2. Вступление:

2.1. Сообщение темы и цели занятия

3. Основная часть:

3.1. Пассивное позиционирование (выяснение позиций участников) с фиксациями (здесь есть одна сторона представления - только позиция аудитории);

3.2. Сегментация аудитории и организация коммуникации между сегментами (это означает - формирование целевых групп по общности позиций каждой из групп. Мы производим объединение сходных мнений разных участников вокруг некоторой позиции и создаем из аудитории набор групп с разными позициями. Затем – организация коммуникации между сегментами. Этот шаг является особенно эффективным, если мы имеем дело с огромной аудиторией: в этом случае сегментирование представляет собой инструмент повышения интенсивности и эффективности коммуникации);

3.3. Интерактивное позиционирование. Четыре этапа интерактивного позиционирования: 1) выяснение набора позиций аудитории, 2) осмысление общего для этих позиций содержания, 3) переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом, 4) формирование нового набора позиций на основании нового смысла);

4. Выводы (рефлексия)

Подробнее остановимся на каждом из этапов интерактивного занятия на примере ролевой игры «Прогулка по Лондону».

Задача – активизация навыков спонтанной диалогической речи (режим работы 2 гида и группа туристов студентов, ТСО - интерактивная доска, видеопроектор).

1. Подготовка занятия. Данную тему можно предварительно разработать группой студентов 3-4 чел. в рамках СРС. Каждая группа готовит буклет на тему «Добро пожаловать в ...» (любой произвольный город). Город для ролевой игры выбирается самими студентами из числа наиболее удачных СРС проектов, гиды – это те студенты, чей проект побеждает по следующим

критериям: информативно содержателен, красочно иллюстрирован, аутентичный текст изложен на доступном языке.

2. Вступление:

2.1. Сообщение темы и цели занятия.

Участники знакомятся с контекстом ситуации, со своими ролями, обдумывают пути реализации. Педагог информирует участников о рамочных условиях, правилах работы в группе, дает четкие инструкции о том, в каких пределах участники могут действовать на занятии. Примерные правила работы в группе:

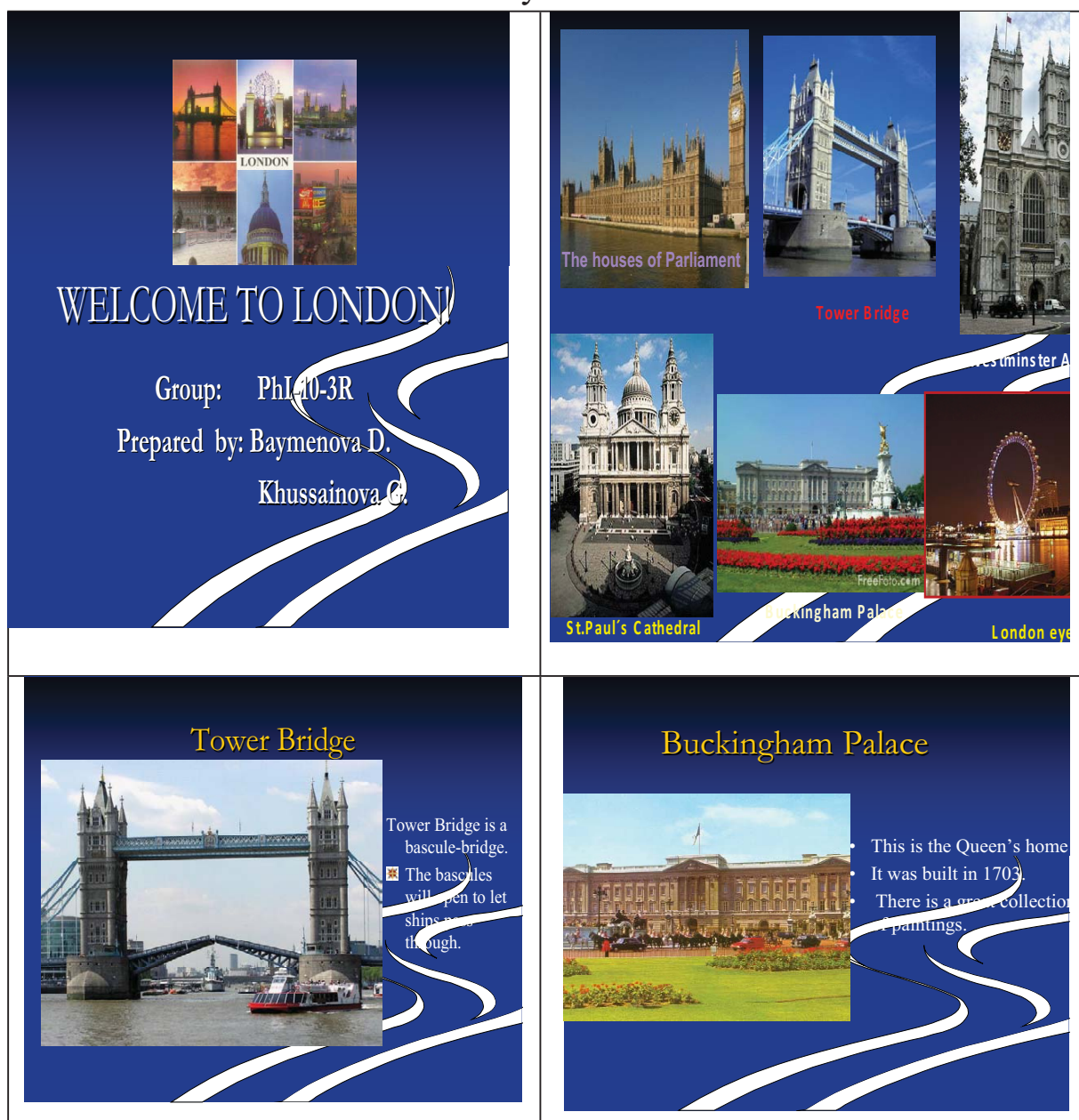
- Быть активным;
- Уважать мнение участников;
- Быть доброжелательным;
- Быть пунктуальным, ответственным;
- Не перебивать;
- Быть открытым для взаимодействия;
- Быть заинтересованным;
- Стремиться найти истину;
- Придерживаться регламента;
- Креативность;
- Уважать правила работы в группе.

Контекст ситуации. Два студента играют роль гидов. Их задача рассказать о достопримечательностях города и отвечать на вопросы туристов. Остальные студенты-туристы. За каждым из них закреплена своя роль (напр. Роль № 1. Вы впервые в Лондоне. Вам все нравится, проявляете живой интерес ко всему, что видите, выражаете восторг и изумление. Роль № 2. Вы пожилая женщина 74 лет, впервые в Лондоне, все, что видите, сравниваете со своим родным городом. И хвалите при этом свой родной город. Роль № 3. Вас интересует все, что угодно, но не то, о чем говорит гид. Задаете вопросы личного характера. Роль № 4. Вы были в Лондоне прошлым летом и довольно хорошо осведомлены о достопримечательностях. Дополняете рассказ гида интересными фактами. Роль № 5. Вы ужасно капризны, постоянно пытаетесь обратить на себя внимание, стараетесь задать гиду такие вопросы, на которые он не может ответить. Роль № 6. Вы постоянно задаете вопросы членам группы, а не гиду, чем отвлекаете их внимание).

3. Основная часть:

Процесс игры (участники взаимодействуют активно, пытаясь достичь поставленной цели – воплотить себя в роли гида, туриста). Гиды с помощью интерактивной доски презентуют свой буклет (5-6 слайдов см. Рисунок1), всю текстовую часть буклета следует излагать устно.

Рисунок 1



Золотое правило игры: игра требует времени, подготовки, пространства, определенного количества участников, готовности группы, мастерства ведущего, техническое сопровождение.

4. Выводы (рефлексия)

Рефлексия начинается с концентрации участников на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Второй этап рефлексивного анализа занятия – оценочный (отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает педагог. Примерный перечень вопросов для проведения рефлексии:

- Что Вы чувствовали и почему?

- Что произвело на Вас наибольшее впечатление?
- Что Вам помогало в процессе занятия для выполнения задания, а что мешало?
- Есть ли что-либо, что удивило Вас в процессе занятия?
- Как Вы оцениваете свои действия в реализации Вашей роли (Вам удалось воплотить роль?) и действия группы?
- Если бы Вы играли в эту игру еще раз, чтобы Вы изменили в модели своего поведения?

Обучение не может быть эффективным, когда что-то просто выполняется. Необходимо обдумать, что сделано, подвести итоги, понять, что можно взять в арсенал профессионализма. Отправным моментом в этом обдумывании является конкретный опыт, он образует почву для наблюдения и размышления, для использования его в определенных ситуациях и составления плана действий.

Данный метод как специальная форма организации познавательной деятельности позволяет студентам выйти на качественно новый этап овладения иностранным языком – на умение вести аргументированную беседу. Эффективно помогает повысить коммуникативную компетенцию учащихся. Иными словами иностранный язык становится активным средством коммуникации.

Можно прочитать горы литературы об интерактивных методах обучения, но научиться им можно только путем личного участия в игре, мозговом штурме или дискуссии. Поэтому **интерактивное обучение** - на сегодняшний день самое разночитаемое, на наш взгляд, понятие в современной педагогике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М., 1989.
2. Пассов Е.И., Китайгородская Г.А. Методика преподавания иностранного языка. – М., 1989. – 115 с.
3. Коростелев В.С. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества // Иностр. языки в школе. 1993. №1. – С.4-9.
4. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М., 2000.

Түйіндеме

Бұл мақала шетел тілін оқыту барысында қолданылатын интербелсенді әдіс туралы қарастырылған. Сонымен қатар интербелсенді сабақты жоспарлау барысында қолданылатын әмбебап алгоритмі ұсынылған.

Resume

This article is devoted to the interactive method of foreign language teaching. The universal algorithm for the interactive lesson's arrangement is described in the present article.

УДК 398.224(574)

**ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЕ РУКОПИСЕЙ
МАШХУРА - ЖУСИПА КОПЕЕВА**

Н.К. Жусупов, М.Н. Баратова

Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова

Известно, что духовным источником казахского народа является его богатый фольклор. Несмотря на то, что сбор казахского фольклора, его изучение являются объектом многих исследований, в этой области еще имеются вопросы, остающиеся вне поля исследования. Подтверждение этому – фольклорное наследие Машхур-Жусипа Копеева в 15-20 томов до настоящего времени не вышло в свет. Казахский фольклор как наука развивалась, безусловно, не обособленно. Учитывая, что он является кладезем мировой культуры, вместе с тем следует отметить, что «белые пятна» в казахском фольклоре оказывают негативное влияние на мировое духовное развитие. Вместе с тем недостаточная изученность фольклорного богатства осложняла возможности разностороннего исследования истории казахской культуры, источников казахской письменной литературы, истории казахского языка, педагогики, философии и т.д. В этом контексте следует подчеркнуть, что труды Машхур-Жусипа в сфере фольклористики заслуживают особого внимания ученых. Началом решения этой проблемы, на наш взгляд, является краткий обзор точек зрения на данную проблему.

Известно, что Машхур-Жусип Копеев опубликовал незначительную часть материалов на страницах казахской газеты «Дала уалаяты газеті» (1889-1900). В результате, в указанном издании появляются статьи, посвященные акыну как собирателю, исследователю казахского фольклора. Например, одна из них – статья Мухаметгали Толыбайоглы, вышедшая в свет в 1890 году, вторая – опубликованный в 1892 году труд Матена Ботбаева, написанный в стихотворной форме [1].

А в 1919 году в журнале «Трудовая Сибирь», издаваемом в Омске, публикуется статья Смагула Садуакасова «Киргизская литература» [2]. В этой статье отмечается, что со второй половины XX-го века в истории казахской