

**ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ
КОНЦЕПЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЗЕ
ФИЛОСОФСКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЖАНРА
70-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ
СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА.**

Д.Т. Исмаилова
Кокшетауский университет

Центрально-азиатская литература прошла ускоренный путь от мифологических и эпических сказаний, концепций личности, характерных для Средневековья и эпохи Возрождения. К просветительской концепции социального человека и идеи народности, и далее к осознанию глубины и многомерности человеческой личности в самых широких природосоциальных, исторических и планетарных контекстах. В XX веке, обогатившись идейно-эстетическими традициями мировой литературы, романная форма развивалась от романа-эпопеи к социально-психологическому, а затем и к философско-психологическому роману. Появление и развитие философско-психологического романа является характерной чертой всего мирового литературного процесса. Вместе с тем, в различных национальных литературах данная жанровая форма имеет свои специфические черты, определяемые этапами историко-культурного развития, фольклорно-литературными традициями, эстетическими навыками и особенностями мирозерцания писателей и читателей той или иной страны.

Современное общественное сознание в странах бывшего социалистического лагеря направлено на отказ от многих догм и стереотипов, утвердившихся за десятилетия советской эпохи, на поиск национальной идеи и путей социально-духовного развития в эпоху глобализации. Данный принцип должен быть исходным и при переосмыслении узловых философских, нравственно-эстетических проблем, сопряженных с необходимостью пересмотра подходов и решений вопросов взаимоотношений личности и современности, прошлого и будущего.

Для исторического романа Центральной Азии 70-90-х годов характерен пристальный интерес к значительным событиям жизни народной, соотношение прошлого и настоящего сквозь призму исторической перспективы. Достаточно высокий уровень эстетической культуры национальных литератур позволяет писателям создавать характеры в социально-психологическом и культурном контексте описываемых эпох. Большинству произведений присущ героико-патриотический пафос. Человек в социальном мире и памяти народной стоит в центре исторических полотен писателей Центральной Азии 70-х-90-х годов.

Усложнение жизни земного сообщества накануне XXI столетия, проявившиеся кризисные явления социальной и национальной жизни, глобальные проблемы современности экологического, энергетического, этнического характера приводят писателей, культурологов, философов, психологов к поискам новых философско-исторических и психологических концепций мироздания, к стремлению глубже проникнуть в сокровенные тайны человеческой души.

Мироощущение эпохи, особенности художественного мировидения отражаются в жанрово-стилевой характерности прозы Центральной Азии 70-90-х годов двадцатого века.

Тенденции развития литературы Центральной Азии второй половины XX позволят выделить в особую разновидность наряду с другими жанровыми формами философско-психологический роман, доминантами которого являются два структурообразующих начала: постановка субстанциональных проблем бытия с одновременным углубленным интересом к «родовым» психологическим характеристикам человека. Эти два диалектически взаимосвязанных структурообразующих элемента философско-психологического романа и обуславливают целый ряд особенностей его поэтики, проявляясь, в свою очередь, на самых различных уровнях произведения, начиная с языка и заканчивая самыми общими архитектурными особенностями.

Можно утверждать, что к концу двадцатого века общественно-эстетическое сознание народов Центральной Азии выходит на новый уровень художественного мышления, проявившегося в философско-художественной литературе, в эстетическом воссоздании многомерных связей человеческой личности со средой, макромиром.

Художественное своеобразие прозы 70-90-х годов XX века закономерностями развития литератур и её связями с другими формами общественного сознания и видами искусств.

Центральноазиатская литература прошла путь развития от мифологического постижения мира, религиозного и гуманистического мировоззрения, характерного для единой художественно-эстетической системы классической центральноазиатской средневековой литературы к концепции социального человека и идеи народности.

В конце XX века писатели и ученые заговорили о «планетарном мышлении». Сегодня проблемы глобализации затрагивают самые различные сферы жизнедеятельности человека. С другой, способствуют индивидуализации мироощущения человека, отчуждению его от окружающего природно-социального мира.

Нравственно-философские искания, являющиеся основой литературы 70-90-х годов XX века, по-прежнему, волнуют и побуждают к творчеству

писателей тех лет. В то время, как в современной культуре литература все в большей степени осмысливается с эстетической точки зрения – это, прежде всего «игра» - искусство слова. Каким будет путь центрально-азиатских писателей, покажет время. Бесспорно лишь то, что лучшие произведения 70-90-х годов ушедшего столетия явились важным звеном в развитии национальных литератур на изломе веков.

Изучение литературных явлений, особенностей искусства слова на определенном этапе его развития невозможно без рассмотрения проблем жанрологии и литературного процесса, являющихся неразделимыми сторонами изучения литературы. Большая роль в изучении литературы принадлежит исследованию жанров, их системы и потому, что это способно пролить свет на диалектическое взаимодействие художественных традиций и новаторств. Жанровый подход к анализу литературного процесса позволяет выявить особенности и уровень развития той или иной национальной литературы и сопоставлении с другими литературами, обозначить объективные закономерности развития литературного процесса как многомерного движения искусства слова.

Современные центральноазиатские писатели строят национальную картину мира. Однако сегодня невозможно рассматривать ее вне мирового контекста культуры. Художники слова, обращаясь к главному предмету изображения – человеческой личности, пытаются выразить менталитет родных народов в пространствах истории и современности, стремясь внести свой вклад в осмысление великого таинства – смысла земного существования человека.

Современное художественное творчество стремится расширить знания, о человеке исследуя его как биосоциальное существо, стремясь проследить его многочисленные связи с окружающей действительностью. И здесь уже недостаточна та причинно-следственная детерминированность, которая была характерна для литературы XIX, а отчасти и XX веков; искусство слова уже не может ограничиваться психологическим анализом как единственным или ведущим принципом раскрытия человеческой сущности. Современной литературе нужен комплекс форм и средств, способствующих более многогранному познанию человека. Эту тенденцию литературного развития с неизбежностью ощущали как литературоведы, так и сами писатели.

Философско-психологические романы писателей, при всем различии поэтики, вытекающей из их жанровой определенности. Особая роль отводится условности, метаморфичности письма, этому способствует широкое использование мифологических и притчевых структур, литературных реминисценций.

Роль философско-психологической идеи определяет особую роль авторского сознания и форм повествования, своеобразное сюжетно-композиционное построение, когда в сравнительно небольшой объем произведения включается большое жизненное и философское содержание,

выходящее за пределы конкретно описываемых событий и поднимающееся к обобщениям общечеловеческого масштаба и характера.

В литературоведении почти общепризнанно, что наиболее полное выражение проблемы взаимоотношений человека и бытия, а значит и «идеи времени», находят в романной форме.

Исследования многих ученых, среди которых можно отметить труды В.Г. Гегеля, В.Г. Белинского, А.Н. Вознесенского, М.М. Бахтина, Н.К. Гея, Г.Н. Пospelова, В. Днепров, Д. Затонского, А. Чичерина, Б. Сучкова, В.Кожина и др. доказывают, что роман возник в то время, когда человек осознал самоценность личности и нетождественность окружающему миру.

Таким образом, жанровое «ядро» романа включает в себя две составляющие: личность и мир, которые в романном миропонимании связаны многообразными отношениями. Художественная идея в романе ориентирована на освоение полноты человеческого бытия. Вместе с тем, в романе, по определению Гегеля: «многообразный материал и содержание проявляются в пределах индивидуального события – это и составляет центр всего».

Человеческая личность и окружающий мир, их взаимоотношения, смысл жизни всегда были в центре романских форм. Именно это определяет их живучесть и в то же время изменчивость. Ведь взгляды на мир, понимание человека, его предназначения не остаются неизменными, и те или иные художественные концепции того или иного времени лишь отражают понимание и стремление писателей к истине, путь к которой вечен, пока существуют люди.

К сожалению, с точки зрения генезиса и развития романного мышления эпическое наследие народов Центральной Азии недостаточно хорошо изучено. И это несмотря на то, это изучению лучших проявлений художественной классической литературы данного региона посвящали свои работы такие выдающиеся ученые как Н.И. Конрад, Е.Э. Бертельс, С. Брагинский, Ян Рипка и др. ученые отмечали особое место классической литературы Центральной Азии в истории восточной и шире – всемирной литературы. Так, например, литературовед Е.Э. Бертельс отмечал: «По ширине охвата жизненных вопросов, силе поэтического языка, фантастичности и мастерства психологического анализа произведения писателей данного периода занимали и занимают особое место в классической литературе Востока...»

Действительно, лучшие произведения восточной классической литературы стремились выразить взаимоотношения окружающего мира и человеческой личности, ее богатый внутренний мир, ставили вечные вопросы смысла жизни человека. Особое место среди них занимают эпические творения Низами, Хосрова, Дехлеви, Саади, Джамии, Алишера Навои, Бабур и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гегель В.Г. Сочинения. Т. 14. Лекции по эстетике. Кн.3. - М., 1958.
2. Бучис А. Роман и современность. - М.: Советский писатель, 1977.
3. Джигитов С. Обретение новых традиций. - Фрунзе, Кыргызстан, 1984.
4. Арутюнов Л. Развитие эпических традиций в современной советской литературе // Взаимодействие литератур и художественная культура развито социализма - М.: Наука, 1981.
5. Ауэзов М. Айтыс // Собрание сочинений: в 5. - М.: Художественная литература, 1975.
6. Баруздин С. Уроки нравственности: о творчестве Тимура Пулатова // пулатов Т. Жизнеописание строптивного бухарца: Роман. Повести. - М., 1983.
7. Климантович Н. Тимур Зульфикаров. Поэмы странствий // Новый мир, 1982. №1.
8. Иванова Н. Поэтика сравнений в казахской литературе // Русская речь, 1984. №4.
9. Есенов А. Психологизм современной прозы. На материале творчества Ч. Айтматова. - Алматы: Жазушы, 1985

Түйіндеме

Берілген мақалада осы не басқа да ұлттық әдебиеттің ерекшеліктері мен даму деңгейін анықтауға және басқа әдебиеттермен салыстыруға мүмкіндік беретін әдебиеттік үрдістердің талдауына жанрлық тәсілдері қарастырылған. Сөз өнерінің қозғалысы ретінде әдеби үрдіс дамуының заңдылықтары бақыланған.

Resume

In this article are depicted the genre approaches to the analyses of literary process, which let to reveal the peculiarities and levels of this or that development of national literature and to compare them with other literatures. Follow the rules of literal process as multivariate motion of the word skill.