



Рахимшикова М.К.

**ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ  
ДОБРОДЕТЕЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВА  
С ЭСТЕТИЧЕСКИМ  
ИДЕАЛОМ В ТРУДАХ  
АЛЬ-ФАРАБИ**

*Бұл мақалада Әл-Фарабидің  
эстетикалық көзқарастары  
қарастырылған, сонымен қатар  
әл-Фараби эстетикасының  
адамгершілік және гуманистік  
құндылықтары ашып беріледі.*

*In this article the aesthetic views  
of Abu Nasr al – Faraby are reported,  
the general humanistic values of  
aesthetic ideas of al-Farabi are  
determined.*

Эстетические воззрения Абу Насра аль-Фараби охватывают все проблемы нравственности и морали. Его мечта – совершенствование общества и переустройство государства. Итак, благо для людей, добро и зло аль-Фараби рассматривает в тесной связи с деятельностью города – государства. «Величайшее благо и высшее совершенство могут быть достигнуто городом – государством. ...Так как природа блага в действительности такова, что она достигается по желанию и свободному выбору, [а зло также достигается по желанию и свободному выбору], – всякий город [государство] может послужить достижению счастья» [1.304-305].

Человек должен стремиться к счастью, ибо оно является неким совершенством – эта мысль является основным лозунгом в учении аль-Фараби. Рационализм, свойственный аль-Фараби в сфере гносеологии, проявляется и в этике и в эстетике, признавая разумную силу способной разрешить все человеческие проблемы. Совершенное общество является главным условием достижения счастья. Лишь в совершенном государстве человечество может достичь наивысшего совершенства. Проблемы формирования идеального общества, его необходимых компонентов ученый рассматривает в трактате «Взгляды жителей добродетельного города». Человек, только исходя из своей природы, в каком-либо сообществе может приобрести счастье и добро, красоту и совершенство. По этому поводу философ пишет: «Величайшее благо и высшее совершенство могут быть достигнуты в первую очередь городом, но никак обществом, стоящим на более низкой ступени совершенства» [2.304]. Необходимым компонентом осуществления этих высочайших идей – является тот город, в котором объединение людей происходит целенаправленно, в любой момент они могут поддерживать друг друга и достичь взаимопонимания.

Решение нравственно-эстетической проблематики ученый находит в справедливом обществе, настойчиво утверждая, что прекрасное и добродетельность достигаются в том случае, если формируется идеальное государство во главе с добродетельным человеком. Добродетельному городу присущи идеальные законы и законопослушное население. В становлении добродетельного города преимущественное место занимает политическая система общества, идеология которого направлена на достижения прекрасного. Анализируя типы городов, аль-Фараби развивает социально-этические мысли на фоне противопоставления городов «добродетельных» и



«невежественных». При делении общества он задается вопросом, на какой основе жители этих городов объединялись, и какие у них цели, стремления? С точки зрения Абу Насра аль-Фараби, наиболее достоверным методом достижения счастья является правильное определение цели человеческого общества и осуществление целенаправленной политики со стороны правителей этого города. В добродетельном городе все люди помогают друг другу в достижении самых прекрасных целей, с которыми тесно взаимосвязана практическая деятельность человека и его существование, благодаря которым они приобретают благоприятные условия жизни и спокойствие души. Прекрасным он называет общество только тогда, когда правление этим обществом является справедливым, разделение благ государством – демократичным, а идеология направлена только на благосостояние народа. Невежественным, ученый называет тот город, где процветает стяжательство, развлечение, воровство и властолюбие, чрезмерная почесть, низость и обман. С точки зрения аль-Фараби, когда любовь к почестям превышает меру, тогда этот город превращается в «город палачей» и идеология в ней противоречит гуманистическим принципам.

Разрабатывая теорию идеального государства, аль-Фараби особое внимание уделяет правителю, «главному члену городского объединения» этого города. По этому поводу он пишет: «Как из всех органов тела главный орган является сам по себе, согласно природе, наиболее совершенным и законченным..., точно так же из всех членов городского объединения глава его является во всем, что ему свойственно, наиболее совершенным... и он стоит выше тех, кем он управляет...» [2.308].

Правителя, ученый называет главой государства и сердцем города. Какое место занимает сердце в человеческом организме, такую же функцию выполняет глава на государственном уровне, ибо прекрасная жизнь, благополучие и все хорошее исходит из положительного характера правителя. Правление рассматривается им как искусство, которое не всем суждено и не у каждого получится. Только достойные люди в состоянии владеть этим искусством. «Управление выпадает на долю того, кто предрасположен к нему от природы... Подобный человек обладает высшей степенью человеческого совершенства и находится на вершине счастья. Душа его оказывается совершенной, соединенной с деятельным разумом, упомянутым нами способом» [2.312-316].

Согласно аль-Фараби, нормы и правила поведения людей зависят от политического устройства общества. Лишь в «добродетельных» городах может торжествовать свобода, справедливость, благополучие, процветать наука и образование. Абу Наср аль-Фараби критиковал неравенство и считал, что все люди равноправные. Для аль-Фараби изучение проблемы счастья и достижения совершенства – это не только задача этики, но и эстетики, и философии. Он пишет: «...счастье является самым предпочтительным, самым большим и самым совершенным из благ» [2.4].

В трактате «Взгляды жителей добродетельного города» автор особое внимание уделяет проблемам правления. Здесь руководитель идеального общества выступает главным в формировании демократического строя, в восстановлении справедливости и добродетельного образа жизни. Анализируя основные эстетические и этические качества добродетельного правителя, аль-Фараби перечислил самые необходимые атрибуты совершенства – совершенство органов слуха, памяти и ораторского искусства, красоту тела и духа, великодушие, добродетельность и стремление к прекрасному.

Правитель идеального города, по мнению аль-Фараби, носитель прекрасного нрава, по понятиям современной эстетической науки, это эстетический идеал, который объединил в себе 12 качеств. Идеал в образе правителя – личность, деятельность которого взаимосвязана с наилучшим государством.

Аль-Фараби воспринимает эстетический идеал человека особенно ярким и неподражаемым: природная плоть – здоровый, красивый (телесная и духовная красота) и с творческим духом; гармония и мера во всем – в стремлении к возвышенному, справедливости, благородству; с тонким эстетическим вкусом и эстетическим восприятием – прозорливость, проницательность; и, конечно же, разумность – высшая степень одаренности, способность к теоретическим и практическим наукам и искусствам.

Идеал человека, в его понимании, представляет и включает в себе совершенство ума и основных эстетических свойств. Основная цель эстетики аль-Фараби – достижение прекрасного и гармонии посредством всестороннего развития духовных и физических сил человека. Ведь в эстетическом учении аль-Фараби отражена диалектическая связь добродетельного города с эстетическими идеалами и в образе правителя, а также в образе законопослушного населения. Вышеизложенные идеи применимы в современной практике независимого Казахстана, так как в



современном и демократическом государстве целесообразно было бы использовать самые ценностные аспекты эстетики аль-Фараби в следующих сферах жизнедеятельности человечества:

- во-первых, идеи духовно совершенного человека аль-Фараби непосредственно главенствующее место занимали бы в формировании гармонично развитого поколения в будущем, способствуя на развитие эстетического сознания и чувства человека, а также на рост духовно-эстетических потребностей;

- во-вторых, воззрения аль-Фараби об эстетическом идеале общества и законов особенно важны в процессе построения гражданского (идеального) общества и в процессе улучшения устоев и законов общества, а также в достижении справедливости.

#### Литература:

1. Аль-Фараби. – Алма-Ата: Наука, 1970.
2. Аль-Фараби. Философские трактаты. – Алма-Ата: Наука, 1972.