



**Сарибаева М.У.**

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ  
ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ (НА  
ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ТВОРЧЕСТВА А. НАВОИ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ШКОЛЕ)**

*В статье описана система работы по изучению жизни и творчества великого узбекского поэта А. Навои в общеобразовательной школе, разработка технология подачи литературного материала, направленная активизацию на учащихся в процессе познавательной деятельности, приведены фрагменты уроков с характеристикой содержания и используемых инновационных методов.*

*The system of work in studying life and art work of outstanding Uzbek poet A. Navoiy in schools, working out technology of literary materials, directed to activate students in the process of cognitive activity are described in the article.*

Известно, что школа неотрывна от национальной почвы. Она формирует и хранит национальную культуру, соединяя два встречных потока – обогащение национального общечеловеческим и общечеловеческого- национальным, и это открывает широкие возможности для нравственно-духовного воспитания. В этом плане жизнь и творчество великого Алишера Навои представляет собой богатейший материал для формирования знаний о культуре и поэзии Востока и нравственного обогащения учащихся.

Президент нашей страны и А. Каримов в своей работе «Высокая духовность – непобедимая сила», созданной на основе анализа исторических корней национальной духовности, подчеркивает роль литературного наследия Алишера Навои в воспитании молодого поколения: «Знакомя наш народ, особенно молодежь, с этим бесценным наследием, мы получаем мощное просветительское оружие для формирования добрых человеческих качеств» [1]. Это, в первую очередь, связано с тем, что Алишер Навои в образе своих героев показывает духовное, интеллектуальное, физическое и психологическое совершенство. Его герои призваны служить примером и ориентиром для молодежи.

Чтобы донести до учащихся все богатство личности поэта и значение его творчества, необходимо прежде всего определить цели и задачи уроков, которые в обобщенном виде могут быть представлены следующим образом: «погружение» в атмосферу детства и взросления Алишера Навои. Осмысление основных всех жизненного и творческого пути поэта; углубление чувства национальной гордости за огромное творческое наследие, оставленное народу великим поэтом. Государственным деятелем, основателем узбекского литературного языка; осмысление главных идей и «назиданий» поэта, анализ произведений поэта, их гуманистической направленности.

В качестве основных методологических и технологических линий формирования когнитивно-творческих способностей учащихся в процессе изучения литературного материала были выдвинуты следующие:

- интегративный подход к изучению литературы (в плане установления связи литературы и истории, литературы и языка, литература и искусства);
- теория и практика индивидуальной и коллективной творческой деятельности [2];



- законы формирования высших чувств ребенка и психология творческой деятельности [3].

Основные технологические линии определили методическую структуру уроков по изучению творчества Навои и выбор форм деятельности учащихся (коллективной, групповой, парной, индивидуальной).

Приведем отдельные фрагменты уроков, где были использованы интерактивные формы обучения, побуждающие учащихся вчитываться в художественный текст, размышлять над ним, привлекать информацию из разных источников, высказывать свои суждения, участвовать в обсуждениях и т.п.

При знакомстве с жизнеописанием А.Навои подчёркивалось, что в XV веке среди вельмож очень высоко ценились знания, ученость, эрудиция. В поэме персидского автора «Разговор птиц», которую Алишер запомнил наизусть в свои восемь лет, есть такие слова: «знания умножай, знанием украшайся, ибо знание – путеводитель мужей». Эти слова стали для Навои своеобразным девизом на всю жизнь.

Привлекают внимание учащихся и такие жизни поэта. Которые доказывают, что в семье мальчика уделялось большое внимание не только интеллектуальному развитию. Эта информация сопровождается демонстрацией рисунка в учебнике «Юный Алишер Навои». По содержанию рисунка составляется коллективный план и последующий рассказ. При этом поощряются мотивированные и эмоционально-ценностные, оценочные суждения учеников.

Изучение знаменитого произведения А.Навои «Хамса» («Пятерица»), в частности знакомство с первой поэмой «Смятение праведных» следует проводить в форме урока – размышления. В процессе подготовки к этому занятию учащимся предлагается подобрать материал о творчестве Навои, выписать из поэмы отдельные понравившиеся строки, слова и выражения, смысл которых им хотелось бы уточнить. Естественно, знакомство с поэмой представляет для школьников некоторую трудность, поскольку в произведении поэт выражает свои социально-политические, философские и морально-этические воззрения. И хотя здесь нет целостного сюжета, но мысли о справедливости, доброте, честности, скромности становятся понятными юным читателям, если они анализируются и умело преподносятся как вечные нравственные ценности, сопровождающие любое человеческое общество.

В ходе урока можно организовать работу в малых группах. Для каждой группы подбирается выдержка (назидание) из поэмы. Записанные на мини-плакате. Участники группы готовят комментарии, свои суждения по содержанию «цитаты», выводы, доказательства на основе примеров из жизни.

К примеру, 1 группа получает задание подготовить выступление по содержанию «Десятой беседы» из поэмы – «О правдивости». Для размышления учащимся даны такие строки:

Будь благороден, пишущий! Пиши  
Правдиво перед зеркалом души [4].

(С.64)

Правдивость – сущность истинных людей;  
Два главных свойства различимы в ней.

Вот первое: не только на словах,  
Правдивым будь и в мыслях и в делах.

Второе: сожалей о мире лжи,  
Но правду вслух бестрепетно скажи.

(С.65-66)

Участники второй группы размышляют вместе с поэтом «О ценности жизни» (Восемнадцатая беседа).

В мгновенье каждом, это помни ты.  
Грядущее и прошлое сметы.

Тебе одно мгновенье здесь дано, -  
Так пусть же будет счастливо оно.

(С.115)

Пускай судьбы гоненье велико,  
Старайся пережить его легко.

(С.114)



Другие группы готовятся к выступлениям и «защите» своих суждений по темам «О слове» (глава XIX), «О тех, кто приносит пользу людям» (Тринадцатая беседа), «О щедрости» («Пятая беседа»).

По итогам презентации оценивается глубина «погружения» в творчество Навои, самостоятельность мысли и эмоциональная отзывчивость, умение почувствовать образность и выразительность художественного слова Навои на сегодняшнюю реальность.

Задача учителя раскрыть перед школьниками богатство души и личности самого поэта, который не только «декларировал» соблюдение нравственных норм во взаимоотношениях скромности, правдивости, трудолюбия, щедрости, преданности науке и просвещению.

Важно также, чтобы учащиеся открыли для себя красоту поэзии Навои, поэтому их внимание следует направить на использование поэтом неожиданно ярких деталей, аллегорий, метафорических выражений. Например, говоря о матери и отце, он сравнивает их с «Солнцем и Луной, озаряющими дорогу» человеку, а почтение к ним выражает искренними словами:

Главу свою перед отцом склоняй,  
А сердце матери своей отдай.

Поставленные в поэме «Смятение праведных» идеи и проблемы были продолжены и развиты Навои в последующих поэмах «Пятирицы».

Поэмы «Фархад и Ширин» и «Лейли и Меджнун» воспринимаются школьниками как гимн вечной любви. Но важно в процессе чтения и анализа поэм подвести учащихся рассказать об истории влюбленных. Главный герой поэмы Фархад олицетворяет собой мужество, трудолюбие, мудрость, самоотверженность, а в поэме «Лейли и Меджнун» поднимаются серьезные социально-нравственные проблемы того времени: племенные распри и социальное неравенство, жестокость некоторых правителей.

На заключительном этапе изучения жизни и творчества Навои следует выделить мысль о том, что Навои принадлежит всему человечеству. Он всегда мечтал о таком обществе, где все народы будут жить в мире и дружбе, в братском согласии. Замечательны слова поэта: «Восток в себе и Запад совмести. Весь мир сумей в самом себе найти!» в них заключен высочайший гуманизм, мудрость великого человека.

В ходе изучения литературной темы учащиеся постоянно нацелены на самостоятельные поиски дополнительных (помимо учебника) сведений, информации. Так, им было предложено в рамках каждой малой группы подготовить модель – формулу: позиция – обоснование – пример – суждение с опорой на высказывания Алишера Навои; написать небольшое сочинение – размышление с использованием изречений Навои, подготовить аннотированный обзор газетных и журнальных материалов, посвященных дате рождения великого поэта. Цикл уроков по творчеству Навои может быть дополнен возложением цветов к памятнику поэта и чтением его стихов, или посещением литературного музея с последующим написанием эссе.

Как показывает опыт, уроки литературы, построенные на нравственно обогащенном содержании с применением современных интерактивных технологий обучения, эффективны и в художественном плане, и в психологическом, и в социологическом, и в культурологическом. Изучение литературного материала в описанном выше «формате» предоставляет широкие возможности для уяснения учащимися сути духовности как понимание и знание истории, культуры, традиций своего народа и глубокое уважение к духовным ценностям других народов, живущих рядом, на одной земле.

#### *Литература:*

1. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Т.: «Маънавият» 2008, 48-б.
2. Караковский В.А. Инновационные условия развития профессиональной компетентности учителя. // Инновация в образовании, 2003, №4. с.69-80.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987 г.
4. Алишер Навои. Смятение праведных (отрывки из поэмы). Из серии: Избранная лирика Востока. - Т., 1983. Перевод с узбекского В.Державина.