

УДК 378

АКТИВИЗАЦИЯ ЛЕКЦИЙ – ВАЖНЕЙШАЯ ПРОБЛЕМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

М.Э. Данилова, В.И. Данилов

Павлодарский государственный университет

им. С. Торайгырова

Высшему образованию более 1000 лет и столько же существует лекция как форма обучения. Лекция – «lectio», **дословно означающая «чтение»**, в средневековых университетах имела форму чтения, т.е. читались тексты первоисточников с комментариями их преподавателем. Начиная с XVIII века, лекция изменила свою форму, она стала устным рассказом преподавателя и иногда стала сопровождаться демонстрациями. Первый, кто начал читать лекции в России на родном языке, был М.В.Ломоносов.

Высшее техническое образование в России связано с именем Петра I, по указанию которого в 1701 году в Москве была открыта школа математических и навигационных наук. Это было первое в мире Высшее техническое учебное заведение, за которым последовала в 1715 году Петербургская Морская академия.

Лекция всегда была и останется важнейшей формой обучения в ВУЗе. Однако, это не значит, что форма лекции не может и не должна меняться. Напротив, она должна меняться, как и менялась со времени своего возникновения. Основной недостаток лекций, который следует преодолеть в процессе этого изменения – это пассивность её слушателей, возможность пребывания их во время лекций в бездумном состоянии, или по резкому, но верному выражению К.Д. Ушинского, - «в лакейском препровождении времени». Надо активизировать лекцию и заставить слушателя преодолеть «ленивую доверчивость ума», чтобы в результате лекции слушатели вынесли умение подходить к вопросу самостоятельно; важны получаемые во время лекции широкие сведения, расширяющие кругозор слушателей, стимулирующие способности быстро воспринимать новые идеи, быстро их применять и главное, воспитать у слушателей стимулирующие способность быстро воспринимать новые идеи, быстро их применять, и главное, воспитать у слушателей интеллигентность, подвижность и остроту ума.

А.П.Чехов дал блестящее описание психологии лектора и слушателя, хотя и относящееся к концу позапрошлого века, но во многом верное и в наши дни.

«Передо мною, - полтора лица ... цель моя – победить эту многоголовую гидру. Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени её внимания и о силе разума, то она – в моей власти. Другой мой противник сидит во мне самом. Это бесконечное разнообразие форм явлений и законов и множество им обусловленных своих и чужих мыслей... я должен выхватить из этого громадного материала самое важное и нужное и также быстро, как течет моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна их разумению гидры и возбудила бы её внимание... я стараюсь, чтобы речь моя была литературной, определения кратки

и точны, фраза проста и красива... Приходится изображать и ученого и педагога, и оратора и плохо дело если оратор победит в Вас педагога и ученого и наоборот. Читаешь четверть, полчаса и вот замечаешь, что студенты начинают поглядывать в потолок ... внимание утомлено...я говорю какой-нибудь каламбур...Внимание освежилось, и я могу продолжать». Всё это относится и к современной лекции, современным лекторам и аудитории. Вопрос о внимании аудитории в наше время стоит более остро. Это прежде всего связано с тем, что иногда называют массовой культурой – развитием кино, телевидения, компьютерной техники.

Лекции должны представлять собой системное изложение дисциплины, но не все её темы, (разделы) надо освещать одинаково. Каждая лекция должна быть законченной, посвящена определенной теме.

Внимание студентов надо сосредоточить на изложении тех разделов программы курса, которые не освещены или недостаточно освещены в рекомендованной литературе, на новых научных теориях, на особенностях современной технологии и оборудовании.

Лектор должен привить студенту критическое отношение к излагаемому материалу. Для этого необходимо делать анализ научных теорий, лежащих в основе излагаемого предмета. Очень убедительна лекция, в которой преподаватель иллюстрирует отдельные теоретические положения примерами их применения на практике. Хорошая лекция должна формировать научное мировоззрение студента, значительно повышать продуктивность всех форм занятий. Лекция, прочитанная на высоком теоретическом и методическом уровне, увлекательно и вдохновенно, развивает научные склонности студента, пробуждает интерес к литературным источникам, способствует повышению эффективности самостоятельной работы студентов, ускоряет её темпы и помогает с наименьшей затратой сил и времени овладеть нужными знаниями и практическими навыками.

Очень важная роль принадлежит мастерству лектора, его способности добиться внимания аудитории, вызвать интерес к излагаемому материалу.

Интерес появляется в том случае, если в лекции сообщается о новых положениях, фактах. Ярко прочитанная лекция, глубокая по содержанию, совершенная по форме, прочитанная в хорошей деловой обстановке, - это событие в жизни студента. Говорить выразительно и четко особенно необходимо преподавателю, профессия которого связана с постоянными выступлениями перед аудиторией.

Студентам импонирует лектор, читающий курс без обращения к конспекту, приводящий четкие схемы, формулировки, выводы.

Лектор должен уметь не только «излагать» информацию, но и подавать её в форме, не сковывающей мысль, а, напротив, развивающей в студенте творческий подход к теоретическим и практическим проблемам.

Между лектором и аудиторией должен установиться эмоциональный контакт. Чем прочнее этот контакт, тем лучше воспринимает аудитория лекцию, тем глубже след, который остаётся о ней в памяти.

В каждой лекции должна быть одна главная тема. Лекция может быть иллюстрирована увлекательными подробностями и все они должны служить одной цели – усвоению студентами основной темы. Очень опасно быть благодушным в отношении предстоящей лекции, полагая, что все в порядке, поскольку материал лектору хорошо известен и такая же лекция была прочитана другому потоку. К каждой лекции надо всегда относиться как к новой задаче, учитывая состав аудитории. Особое внимание надо обращать на первые 10-15 минут лекции, стремиться заинтересовать, увлечь слушателей, тогда и вся лекция будет прослушана с большим вниманием.

Если во время чтения лекции выясняется, что времени не хватает, лучше сократить материал середины лекции. В начале лекции не следует торопиться. В конце следует подытожить материал лекции, подкрепить значение сказанного. Плохо, если лектор задерживает студентов и в конце лекции излагает материал ускоренным темпом. Лекции рекомендуется иллюстрировать наглядными пособиями, чертежами, схемами, моделями, макетами, демонстрировать во время их чтения небольшие учебные кинофильмы, слайды, интерактивные доски.

Некоторые студенты, плохо ориентируясь в важности отдельных положений, излагаемых лектором, записывает слово в слово не только определения или главнейшие формулировки, но и менее важные детали. Лектор должен проявить искусство, чтобы студенты по интонации голоса понимали, чувствовали, что является в лекции главным, основным, что необходимо записывать. В лекциях необходимо широко освещать достижения отечественной и зарубежной науки и техники, а также передовой опыт производства. Преподаватель обязан быть в курсе всего нового, что применяется в промышленности, строительстве и обо всём этом сообщать студентам. Особое внимание следует уделять вопросам экономической эффективности принимаемых решений.

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы, что методика обучения должна удовлетворять следующим требованиям:

1. Сделать более активным процесс восприятия знаний.
2. Сохранить общение лектора высокой культуры со студенческой аудиторией, повысив его воспитательную роль как личности.
3. Сделать процесс получения знаний достаточно индивидуализированным с использованием для этого характерных психологических свойств каждого отдельного обучаемого.
4. Облегчить отбор самого главного и фиксацию внимания на наиболее необходимой для данных условий информации.
5. Будучи применима в каком-либо одном курсе или виде обучения, она не должна давать эффект за счет других курсов, где она не применяется или применяется менее результативно.
6. Иметь преимущества в смысле ускорения и углубления восприятия прочных знаний.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веников В.А. Развитие форм учебного процесса в вузе.

Түйіндеме

Осы мақалада техникалық пәндер бойынша дәрістер оқудың аспектілері, әдістемелік ұсыныстары қарастырылған.

Resume

This article observes some aspects and methodical recommendations of lecturing technical disciplines/