



Қазыханқызы Л.
«МАРТИН ИДЕН» -
ТВОРЧЕСКАЯ ВЕРШИНА
ДЖЕКА ЛОНДОНА

Бұл мақалада Джек Лондонның «Мартин Иден» романындағы кейіпкер өмірбаяны қарастырылады. Роман талантты жазушының қайғылы тағдырын суреттейді, шығармада кейіпкердің жеке басының ізденісі, шығармашылық жолдағы қиындықтары мен тағдырлық сезімдері баяндалады, сондай-ақ Джек Лондон өзі де өмірде көбіне сол кейіпкердің тағдырын қайталады.

This article deals with the novel of Jack London "Martin Eden", which is considered as an autobiographical. The novel is devoted to the tragedy of talented writer, the work narrates about the person's searches of his place in the life, about the torments of creation and love, because Jack London in many respects repeated the tragic fate of his hero.

“...В Джеке Лондоне я люблю его спокойную силу, твердый и ясный ум, гордую мужественность. Джек Лондон – удивительный писатель, прекрасный образец таланта и воли, направленной к утверждению жизни” [1.1].

Джек Лондон – один из выдающихся американских писателей, творчество которого самобытно и отличается некой автобиографичностью. Но особенно ярко автобиографичность как свойство писателя проявилось в его известном романе «Мартин Иден». Роман является наиболее значительным произведением Джека Лондона, ибо посвящен трагедии талантливого писателя; произведение повествует о поисках личности своего места в жизни, о муках творчества и муках любви, которые оказались пророческими, ибо Джек Лондон во многом повторил трагическую судьбу своего героя.

Сюжет романа довольно прост, но значительное влияние на формирование взглядов героя романа оказывает известнейшие философы как Ницше и Спенсер. Кредо Мартина Идена это своеобразное смешение материализма Спенсера и рационализма и этики Ницше. Своим романом Джек Лондон осудил ницшеанский идеализм и индивидуализм. Всего за месяц до смерти он писал: “ ”Мартин Иден” был протестом против философии Ницше, поскольку, ницшеанская философия доводит силу и индивидуализм вплоть до войны и уничтожения” [2.78].

Герой романа Мартин Иден — выходец из рабочей среды, матрос, испытавший, несмотря на молодость, много лишений. Человек, исключительно одаренный и сильный, он задумывается о проблемах жизненного уклада, стремится к знаниям, к усовершенствованию своих личностных понятий и взглядов. Большая любовь к образованной девушке из богатой среды, стремление стать равным с любимой становится стимулом для Мартина. Он с титанической энергией, работая по 19 часов в сутки, жадно учится и благодаря своим способностям и таланту, быстро достигает поставленной цели.

Простая и в то же время сложная история борьбы простого рабочего парня за свое место в обществе написана легко и непринужденно: с первых же страниц роман покоряет читателя своей достоверностью и простотой.

Действие романа происходит в начале XX века в Окланде (Калифорния, США). Писатель знакомит нас со своим героем в весьма знаменательный момент его личной жизни – Мартина вводят в круг уважаемого семейства



Морзов и знакомят с их дочерью Руфью.

Образ Руфи в жизни Джека Лондона носит автобиографический характер т.к. он навеян двумя знакомыми писателя, которыми он увлекался в юности – Мейбл Эплгарт и Анной Струнковой. Вся внешняя сторона знакомства Мартина с семейством Морзов и развитие его отношений с Руфью близки к истории отношений самого писателя с Мейбл Эплгарт [3.15].

Руфь начинает учить полуграмотного Мартина правильному произношению и пробуждает в нем интерес к литературе. Мартин узнает, что журналы платят приличные гонорары авторам, которые в них печатаются, и твердо решает сделать карьеру писателя, заработать деньги и стать достойным своей новой знакомой, в которую он уже успел влюбиться.

Это знакомство положит начало длительному увлечению Мартина девушкой из «приличной» семьи. В плане общественном – знакомство с Морзами и их моралью и устоями столкнет начинающего писателя лицом к лицу со всеми ханжескими установками мира богатых людей, раскроет ему глаза на господствующие в этом мире предрассудки и предвзятости. И в дальнейшем все действия романа протекают в этих двух направлениях: личном – любовь Мартина к Руфи и их отношения; общественном – борьба Мартина за то, чтобы общество признало его талант писателя.

Мартин влюбляется в Руфь, «она окрылила его воображение, и огромные яркие полотна возникали перед ним, и на них роились таинственные, романтические образы, сцены любви и героических подвигов во имя женщины – бледной женщины, золотого цветка. Сквозь эти зыбкие, трепетные видения, как чудесный мираж, он видел живую женщину, говорившую ему об искусстве и литературе» [4.2].

Отношения Мартина и Руфи, казалось бы, развивались благоприятно: она охотно встречается с ним, благосклонно принимает его ухаживания, отвечает ему взаимностью. Старшие Морзы готовы дать согласие на брак Руфи с Мартином, но при условии, что он бросит свои никому ненужные писания и поступит на службу. Но Мартин был прирожденным борцом, он продолжал бороться за свои идеи и мечты.

«...Мартин от природы был наделен крепким здоровьем и добрым сердцем. Моряк, хулиган, не стесняющийся в выражениях и не боявшийся драк и попок. Возможно и сгинул бы он в одной из гулянок с такими же, как он бойкими дружками, если бы однажды не открыл для себя завесу совершенно иного мира. Благодаря блестящей памяти, острому уму, умению понимать характеры людей и видеть суть вещей он впитывает в себя знания, словно губка», - пишет о нем литературовед А.Зверев. Мартин Иден ценит красоту в ее глобальном значении, т.е. ее проявления в искусстве и литературе. Окрыленный любовью к Руфи, он начинает писать, преобразовывая свой ранний жизненный опыт в рассказы, стихи, повести. Джек Лондон блестяще описывает «творческую лихорадку» своего героя. Как и сам Джек Лондон, Мартин сначала сталкивается с равнодушием издателей из-за которого ему часто приходится даже голодать. Он хотел писать о реальной жизни и верил в сильных людей, каковым был и сам. Он достиг всего, чего только хотел – деньги, славы, благодаря своему таланту становится признанным, молодым писателем. Но душа Мартина не находила никакого удовлетворения. «..Его мысли теперь заняты одним — как понять все то, что произошло с ним, что вообще происходит в человеческой жизни. Мартин мучительно раздумывал о смысле человеческого бытия, о своей собственной роли во всем происходящем. Он никак не мог себе уяснить, что изменилось в нем и чего он на самом деле хотел», - размышляет о душевных перипетиях Мартина Идена писатель В. Н. Богословский в 1964 году.

Стремясь заработать больше денег, воюя с обществом, человек не задумывается о том, что вместе с финансовым успехом, он зарабатывает и психологические проблемы. Так и Мартин Иден достигнув всего, чего только хотел, он разочаровывается действительностью. Он понимает, что не этого он желал когда начинал свой путь к вершинам богатства и славы.

Роман заканчивается трагически. Устав от аморального общества, от людей-лицемеров, от ложной любви, Мартин Иден кончает жизнь самоубийством. «...Он хотел взлететь в заоблачную высь, а свалился в «зловонное болото». Свободный творческий ум писателя не может существовать в «зловонном болоте» реальной действительности. Есть один выход – вернуться к своим прежним занятиям. Он тоскует о кубрике и кочегарке, как о потерянном рае. Нового рая он не нашел, а старый был безвозвратно утрачен и Мартин Иден уходит из жизни» [5.64].



Изображение законов "успеха" отодвинулось на второй план, когда Лондон в полной мере ощутил масштаб и значение того образа художника, который он создавал. Тему романа писатель сформулировал сам: "трагедия одиночки, пытающегося внушить истину миру".

Как писал критик М. Гейсмар: «...роман Джека Лондона – это прежде всего «трагическая национальная история успеха». Трагизм судьбы Мартина Идена - человека и писателя – состоит в том, что он борется за право заниматься делом своей жизни в одиночку, без всякой помощи со стороны своих близких, так и со стороны общества, в котором он живет» [3.17]. На пути к успеху он ни у кого не находит сочувствия. Но стоило ему добиться успеха, как все ищут с ним знакомства. Голодный, без гроша в кармане Мартин Иден никому не был нужен, а теперь все почитают за честь пригласить к обеду господина Идена, преуспевающего писателя. Но сам он прекрасно понимал, что его приглашают не ради его заслуг, а из за его банковского счета, ведь в конечном итоге деньги определяли успех в существующем социуме людей.

Быть может, причины, приведшие Мартина к жизненному крушению, лежат глубже? Возможно он ушел из жизни, поняв, что талант покинул его навсегда. С каждой новой осиленной им вершиной культуры, с каждым новым постигнутым им секретом творчества, он все больше отдаляется от того мира, который питал его творческие силы. "...Общество в котором плохо развито чувство уважения к художественному творчеству и которое не способно понять искания подлинного художника, хотя и готово осыпать золотым дождем преуспевающего автора, предоставило Мартину Идену лишь один, единственный выход – добровольный уход из жизни", - писал известный американский критик Ван Вик Брукс о причинах гибели Мартина Идена [6.234].

Секрет широкой популярности Джека Лондона заключается, по словам известного американского литературоведа Ванна Вика Брукса, в той "свежей, жизнеутверждающей интонации" его произведений, что "так констатировала с общей сентиментальной направленностью тогдашней американской литературы" и являлась прямым вызовом "тщательно процеженному и подслащенному молочку жизненных иллюзий", которым потчевали публику авторы массовой беллетристики. Эта тенденция – увести читателей от насущных проблем современности - все еще доминирует в странах капитала. Поэтому и сегодня люди в многих уголках земного шара ищут в книгах Джека Лондона ответы на свои жизненные вопросы. Их привлекает энергия его героев, их готовность к действию, широта их душ и храбрость, чувство социальной справедливости [3.1].

Литература:

- 1 Андреев Л. Повести и рассказы в 2-х томах. – М.: Худож. лит., 1971.
- 2 Виль Быков. Джек Лондон глазами Ирвинга Стоуна // «Новый мир». 1976, № 1.
- 3 Батурин С. Ваш во имя революции. Рассказ о Джеке Лондоне. - М.: Дет. лит., 1983.
- 4 Джек Лондон. Мартин Иден/ Роман. Кишинев, Гос. Издательство Молдавии, 1956, глава I.
- 5 Зверев А. Джек Лондон. - М.: Знание, 1975. - 64 с.
- 6 Старцев А. Воспоминания Ван Вик Брукса // журнал «Вопросы литературы» № 7, - М., 1958.