

ВЛИЯНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.Х. Макина –

к. психол. н., доцент КазНПУ им. Абая

А.В. Распопин -

студент 2- курса (з/о) по специальности дефектология

Мир, в котором живет современный ребенок, образ жизни среднестатистической семьи, по сравнению с недавним прошлым, существенно изменился. Социально-экономические проблемы жизни общества, оказывающие негативное влияние на большинство семей, ухудшение экологической ситуации в Казахстане порождают условия, при которых значительно снижается уровень физического и нервно-психического здоровья детей.

Особую тревогу вызывает рост количества детей с задержкой психического развития (ЗПР). Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы или с признаками ее функциональной незрелости.

Количество детей, у которых уже в дошкольном возрасте обнаруживаются отклонения в развитии, весьма значительно. Соответственно, велик риск школьной дизадаптации, неуспеваемости, социокриминальных последствий в будущем, что и ориентирует исследователей на поиск и осуществление эффективной коррекционно-развивающей помощи, оказываемой интенсивно на всех этапах дошкольного развития ребенка.

Работая с этой категорией детей – дошкольников, педагоги определяют для себя приоритетные направления работы, выделяя более оптимальные, для реализации цели и задачи. Наиболее распространенным направлением работы с детьми с проблемами в развитии в настоящее время является артпедагогика.

Артпедагогика, являясь областью научного знания, позволяет рассматривать в рамках специального образования не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка.

Изобразительное искусство или изотерапия, является одним из направлений артпедагогики.

Из видов изобразительной деятельности наибольшее предпочтение в коррекции познавательных процессов отводится рисованию. Рисование тесно связано с наглядно–действенным и наглядно–образным мышлением. Работая над рисунком, ребёнок учится выделять особенности, качества, внешние свойства предмета, главные и второстепенные детали, правильно

устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы, развивается внимание, память. У детей возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения. Благодаря рисуночной деятельности развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук. Ребёнок учится удерживать определённое положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, слушать и запоминать задание, выполнять его по определённому плану, оценивать работу, находить и исправлять ошибки, планировать деятельность, доводить начатое до конца (Р.Г. Казакова, В.Б. Косминская и др.). [1]

Значимыми исследователями, ориентированными на формирование изобразительной деятельности в коррекционных целях для детей с нарушением интеллекта школьного и дошкольного возраста, стали: З.А. Апацкая (1985); Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева (1999,2000,2003); О.П. Гаврилушкина (1976); О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова (1985, 1991, 2001); Т.Н. Головина (1974); И.А. Грошенко (1985); Э.Г. Кярнер (1988); Е.А. Шилова, 1996); для детей-дошкольников с задержкой психического развития (Е.А. Екжанова, 1989,1993,2000). [2]

Для детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в большинстве случаев характерно отсутствие потребности в рисовании, лепке и аппликации. На становление характерных видов детской изобразительной деятельности заметно влияет их выраженная двигательная неловкость, в частности, имеющиеся нарушения мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Отсутствие целенаправленных приемов анализа, сравнения, систематического поиска, полного охвата материала, применения адекватных способов действий приводит к тому, что деятельность этих детей приобретает хаотичный, беспорядочный и неосмысленный характер.

Рисунки детей данной категории отличаются схематичностью изображения, повторяемость элементов и скученность их на плоскости листа, присутствие «графических штампов», частое отсутствие существенных признаков предметов, «заикливание» в использовании цвета (чаще всего при возможности выбора из большого количества цветов они выбирают и используют один, реже два цвета).

Техника рисования также весьма примитивна. Дети не умеют или не могут длительное время правильно удерживать инструмент (карандаш, кисть) в ведущей руке, производить точные, согласованные движения, контролировать и регулировать их силу, скорость, ритм. При создании декоративных композиций дошкольники затрудняются в воспроизведении последовательности элементов узора, отражении пространственно-временной организации орнамента (ритма и чередования элементов), однако, при активной помощи со стороны взрослого, они способны повторить простой мотив. Практика показывает, что применение в детской изобразительной

деятельности нетрадиционных художественных техник способствует не только расширению художественного опыта детей и является одним из эффективных путей повышения выразительности художественного образа в их работах, но и становится более доступным средством изобразительной деятельности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, боязнь не справиться с процессом рисования у ребенка со временем исчезает.

Традиционной техникой рисования для детей считается рисование карандашом и красками (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др.). Под нетрадиционными для дошкольного образования понимаются те техники («пальцевая живопись», «коллаж», «оттиск» и др.), в которых изображение выполняется нехарактерными для рисования предметами (комочками ниток, штампами, помазками, свечой и др.). Следовательно, термин «нетрадиционный» подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными (в пер. с лат. *traditio* - привычный) в педагогической практике образовательных учреждений. [3]

Т.С. Комарова пишет, что «исходя из разнообразия рисовательной техники в изобразительном искусстве и учитывая возможности детей дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования. Этого можно достигнуть, разнообразив способы работы уже известными в широкой практике красками и карандашами и используя новые материалы (цветные восковые мелки, акварель и т.д.), а также сочетая в одном рисунке разные материалы и технику». [4]

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле, учатся работать кистью, карандашом, стекой. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т.п. [5]

Анализируя выше сказанное, можно сделать вывод, что традиционное рисование имеет значимое место в развитии познавательных процессов, но как показывает практика, на первых этапах обучения, дошкольникам с ЗПР затруднительно усваивать обычные техники рисования, в связи с незрелостью психических процессов, тогда как нетрадиционные техники рисования становятся для ребенка доступным средством выражения собственного замысла, эмоций, воображения. [2]

Выяснить насколько эффективно новое направление в изобразительном искусстве, то есть нетрадиционные техники рисования и влияние их на развитие познавательных процессов, стало целью нашего исследования.

Были поставлены задачи исследования: изучение педагогической, психологической и специальной литературы по исследуемой проблеме; определение специфики работы с детьми с задержкой психического развития дошкольного возраста; разработка календарно–тематического планирования на экспериментальный период для проведения занятий с использованием нетрадиционных техник рисования и стимулирующего материала коррекционно–развивающей направленности (КРН); проведение опытно–экспериментальной работы; выявление эффективности разработанной системы по влиянию на развитие познавательной деятельности у детей с ЗПР.

Всего в исследовании участвовало 10 детей – дошкольников с ЗПР с различными формами клинических проявлений. Обследуемые дети были поделены на две группы, в зависимости от возраста и уровня развития. Группа №1 была взята в качестве экспериментальной, в которой преобладали дети одного возраста и находились практически на одном уровне развития. Группа №2 – выступала в качестве контрольной, в этой группе средний возраст старше и уровень развития выше.

Опытно–экспериментальная работа осуществлялась в 3 этапа. В период первого этапа осуществлялся констатирующий эксперимент, направленный на определение уровня психофизического развития путем индивидуального психолого–педагогического обследования участников первой и второй группы.

В период второго этапа осуществлялся формирующий эксперимент, направленный на проведение коррекционного–развивающего процесса по индивидуальной программе каждого участника эксперимента в виде индивидуальных и подгрупповых занятий; 1) первой экспериментальной группы с использованием нетрадиционных техник рисования и стимулирующего материала КРН; 2) второй контрольной группы только с использованием стимулирующего материала КРН.

В период третьего этапа осуществлялся контрольный эксперимент, направленный на поведение психолого–педагогического обследования участников первой и второй группы эксперимента и получения результатов исследования.

Критерием оценки психических процессов при психолого–педагогическом обследовании в начале и в конце экспериментального периода стали следующие уровни сформированности: Н - низкий уровень, НС - ниже среднего, С – средний, ВС – вышесреднего, при подсчете выведен результат в процентном соотношении от количества детей обследуемой группы. (Таблица 1)

Таблица 1

Критерии оценки	В начале экспериментального периода		В конце экспериментального периода	
	1 группа	2 группа	1 группа	2 группа
Н	60%	60%	10 %	40%
НС	25%	30%	50%	40%
С	15%	10%	40%	20%
ВС				

На основании полученных результатов эксперимента, мы сделали вывод, что коррекционные занятия с использованием нетрадиционных техник рисования являлись более эффективными и результативными, повышающими уровень сформированности психических процессов. В таблице 2 можно наиболее подробно рассмотреть изменения уровня процесса внимания в обеих экспериментальных группах, в начале и в конце исследования.

Таблица 2. У – устойчивость, К – концентрация, П – переключаемость –
 начало эксперимента. – конец эксперимента.

У	1 группа						2 группа					
	У		К		П		У		К		П	
Н	80%	<input checked="" type="checkbox"/>	60%	<input checked="" type="checkbox"/>	60%	<input checked="" type="checkbox"/>	90%	<input checked="" type="checkbox"/>	100%	<input checked="" type="checkbox"/>	60%	<input checked="" type="checkbox"/>
НС	20%	<input checked="" type="checkbox"/>	40%	<input checked="" type="checkbox"/>	40%	<input checked="" type="checkbox"/>	10%	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	20%	<input checked="" type="checkbox"/>
С		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>					20%	<input checked="" type="checkbox"/>
ВС		<input checked="" type="checkbox"/>										

Опираясь на данные таблицы 2, мы пришли к тому, что в контрольной группе в наибольшей степени проявляется несформированность, слабость саморегуляции психической деятельности, низкая устойчивость и концентрация внимания. Как в начале исследования, так и в конце наблюдаются лишь незначительные улучшения.

Недостатки внимания детей с задержкой психического развития в значительной мере, связаны с низкой работоспособностью, повышенной истощаемостью, которые особенно характерны для детей с органической недостаточностью центральной нервной системы. [6]

Исходя из этого, мы сделали выводы, что на низкой результативности коррекционного процесса контрольной группы в сравнении от экспериментальной, повлияла недостаточность мотивации в учебной и игровой деятельности, какой являются нетрадиционные техники рисования.

Применение нетрадиционных техник рисования становится эффективным мотивационным компонентом, под влиянием которого у учащихся повышается интерес к занятию, дети лучше концентрируют

внимание, появляется возможность к выполнению более сложных заданий коррекционно–развивающей направленности.

Рисование нетрадиционными техниками не затрудняет процесс рисования в отличие от рисования обычным способом, а, наоборот, вовлекают ребенка в творчество, где рождается воображение, чувство образного, прекрасного представления об окружающем, новое видение результатов своей деятельности, а, значит, повышается уровень познавательной деятельности.

Проведя данное исследование, изодетельность с использованием нетрадиционных техник рисования можно отнести к средствам, направленным на формирование высших психических функций, где происходит развитие сферы образов-представлений; формирование мыслительной деятельности: стимуляция мыслительной активности, формирование мыслительных операций, развитие наглядных форм мышления (наглядно-действенного и наглядно-образного), конкретно-понятийного (словесно-логического), в том числе элементарного, умозаключающего мышления; развитие пространственного гнозиса и конструктивного праксиса; формирование пространственно-временных представлений; развитие умственных способностей через овладение действиями замещения и наглядного моделирования в различных видах деятельности; развитие творческих способностей; развитие зрительно-моторной координации и формирование графмоторных навыков.

1. Казакова Р.Г. *Изобразительная деятельность младших дошкольников.* –М., 1980.

2. Екжанова Е.А. *Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности.* — СПб.: Сотис, 2002.

3. Захарова Ю.В. *Использование нетрадиционных техник рисования при обучении рисованию детей с интеллектуальной недостаточностью //Воспитание и обучение детей с нарушением в развитии.* – 2008. - №3.

4. Комарова Т.С. *Изобразительная деятельность в детском саду.* – М.,1990.

5. Лебедева Е.Н. *Использование нетрадиционных техник рисования в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития» - Методическое пособие.* - М.: Классик - Стиль, 2004.

4. Захарова Ю.В. *К технологии формирования изобразительной и конструктивной деятельности у детей с особенностями психофизического развития / Коррекционно-образовательные технологии: пособие для педагогов / А.Н. Коноплева, Е.А. Калинина, В.П. Пархоменко и др.; научн. ред. А.Н. Коноплева.* - Минск: НИО, 2004. - С.122-134.

6. Марковская И.Ф. *Задержка психического развития: клиническая и нейропсихическая диагностика.* - М., 1993.

Түйін

Авторлардың жүргізген әр түрлі зерттеулері мен тәжірибесінің нәтижесіне негізделген бұл мақала сурет салудың дәстүрі емес техникасының мағынасын және оның мектеп жасына дейінгі психикалық даму тежелісі бар балалардың танымдық қызметінің дамуына тигізетін әсерін ашады.

Summary

Given article opens value nonconventional the technician of drawing and their influence on development of informative activity at children with a delay of mental development of the preschool age, based on the given various researchers and results of an experimental research of authors of article.

КОРРЕКЦИЯЛЫҚ ТРЕНИНГТЕРІНІҢ БОЛАШАҚ ДӘРІГЕРЛЕРДІҢ ӨНЕГЕЛІ САПАЛАРЫН ДАМУДАҒЫ РӨЛІ

А.Ә. Рысдәулетов -

Қазақстан Республикасы «Тұран» университеті

Кешегі өтпелі күннен көп ұзай қоймаған қазіргі кездегі қоғамдағы әлеуметтік-экономикалық өзгерістер адамдардың әлеуметтік-мәдени өмірінің өзгеруіне өз әсерін тигізді. Әсіресе, мұндай жағдай өскелең ұрпақтың әлі толық қалыптаса қоймаған тұлғалық сапалары болып табылатын- **«құнды бағдарларына»** өз ықпалын тигізбей қоймасы анық. Қоғамдағы мұндай тенденциялар өздерінің болашақ мамандықтарын денсаулық сақтау саласымен байланыстыра таңдаған жастарды да айналып өтпесі түсінікті. Себебі, қандай мамандық иесі болмасын қоғамдағы болып жатқан құбылыстармен біте қайнасып дамидындағы заңдылық. Өз өмірлерінің басты бағыты етіп жеңіл өмір мен материалдық құндылықты бағдар етіп алу халықтың денсаулығына жауапты болашақ мамандар үшін аса қауіпті. Осындай келеңсіз жағдайларды болдырмай, оның алдын алу мақсатында медициналық жоғары оқу орындарының басшылары мен ғылыми-педагогикалық құрамы мәселені шешудің жаңа заман талабына сай қолайлы оқу-тәрбие механизмдерін қарастырғаны абзал.

Жоғары оқу орындарында оқу-тәрбие үрдістері жақсы жолға қойылған дегенімізбен де, студенттердің рухани әлеміне назар аудару кемшін тартып жататындығы жасырын емес. Бұл жерде айта кетер бір жайт, студенттердің өнегелі өмір салтының төмен болуына тек оқыту үрдісінің ғана емес, сонымен қатар, қоғамда кездесетін әр түрлі келеңсіз жағдайлардың да кері әсерлері өте көп. Әйтсе де, «ағаға қарап жас өсер» - демекші, ертеңгі ел қорғаны болар жастарымыздың бойынан рухани кемелденген, жоғары білікті,