
РАЗДУМЬЯ НАД ПОЭЗИЕЙ НАСИМИ

М. Абдуллаева

История говорит фактами, а факты труднооспоримая вещь, тем более, когда предметом изучения и обсуждения становится реально существующий человек - сильная личность, жившая на этой земле, среди своего народа, и оставшаяся в памяти не только своих современников, но и потомков на многие века вперед. Она заставляет думать, говорить, изучать себя и, тем не менее, оставаться такой же загадкой, как и ее произведения и ряд достоверных фактов из его жизни.

Шесть столетий отделяют нас от жизни гениального мыслителя, философа-поэта Насими. На протяжении стольких столетий о Насими писали выдающиеся личности своего времени, изучали его жизнь, творчество. Старались раскрыть все стороны его философии, по-своему анализировали его мысли, его изречения с разных сторон старались подойти к непостижимому замку его внутреннего мира. Но замок был недоступен. Были удачные шаги по пути разгадки тайн души философа-поэта, порою открывались те или иные стороны его тайного, прекрасного мира. Его стихи - ключ к огромным воротам, за которыми сокрыт прекрасный духовный мир, где обитают истина, любовь, красота.

Произведения Насими, переведенные на многие языки народов мира, хотя и частично утратили при переводе свой первоначальный колорит и глубину, всё же настолько сильно затрагивают душу и разум постигающих их, что разжигают неутолимое желание как можно больше узнать об этом удивительном человеке и познать истинный смысл созданных им произведений. Именно это обстоятельство подтолкнуло меня взяться за столь сложную тему и попытаться по-новому взглянуть и проанализировать всё то, что мы знаем о Насими.

Но как можно постичь Высшее низшим, духовное - материальным, душу - разумом, не изменив своё внутреннее мировоззрение, не имея способности видеть мир таким, какой он есть на самом деле и каким его видел Насими, а не таким, каким его видим мы? Мы - утверждающие о «разумности» того или иного видения Вселенной, означающего только то, что укладывается в современное научное мировоззрение, принесшее с собой больше вреда, чем пользы в ходе развития не только человечества, но и Вселенной. Ибо эти два понятия: человек-Вселенная неотделимы и взаимосвязаны друг от друга. Человек, будучи ничтожно малым существом, в сравнении с Вселенной, тем не менее, оказывает на её развитие колоссальное влияние. Вселенная, в свою очередь,

будучи непостижимо огромной, «полностью вмещается» в «ничтожно малом» человеке, оказывая на его развитие и судьбу главенствующую роль. И Насими знал об этом, пытался в своих произведениях передать эти знания людям.

В стихах поэта-философа Насими заложена такая глубина неземных знаний и сверхчеловеческая сила, способная притягивать к себе внимание людей, что память о Насими останется на многие тысячелетия, открывая истинный смысл созданных им произведений, способных видеть невидимое, понять и принять за истину то, что не укладывается в рамки земных представлений человека. Его стихи, высказывания, порой имеющие глубокий скрытый смысл, понимались в буквальном смысле слова. Непонимание изложенного объяснялось метафоричностью языка поэта, тогда как сказанное требовало для понимания особого состояния души человека, утонченного видения мироздания, смирения и мудрости.

Стихи поэта Насими - это крик его души, души, пытающейся передать людям то, что предстало перед её взором, ту Истину, Мудрость, Любовь и Красоту, которые переполняли всё его существо и рвались наружу, ища понимающего собеседника. Именно поэзия помогает Насими облегчить бремя его души, переполненной с «избытком» любовью, мудростью, состраданием к людям, тоской и усталостью от лживого, жестокого и несовершенного мира, в котором в силу сложившихся обстоятельств он должен пройти свой отмеренный Всевышним срок пребывания, приобретя необходимые знания и пополнив свою душу такой Любовью к Всевышнему, в пламени которой сгорели бы все пороки земного человека и несовершенства его души, мешающие уйти к своему Создателю.

Загадочность произведений поэта-философа Насими, поражающую своей необъяснимой силой и привлекательностью, пытались разгадать и при помощи лингвистики, порой проводя долгие часы в спорах над правильностью расставленных знаков, как будто это могло быть ключом к разгадке тайн поэта. Мало кому приходила мысль о том, что Насими в первую очередь высоко духовный человек. Милостью Всевышнего, страданиями и душевными муками, порожденными несогласием с окружающим его миром, невежеством и жестокостью, он очистил свою душу настолько глубоко, что стал способен видеть, слышать, чувствовать и понимать не только истинность земного Бытия, но и Вселенной.

В чем же заключалась истинность земного Бытия для поэта-философа Насими, а возможно и для каждого из нас? Поэт, пишет:

На свете истина одна: та истина - мы сами,
Мы суть всего, что в мире есть над нами и под нами.

Мы считаем, что становление человека, как Человека, начинается с того момента, когда человек задает себе вопрос: «Кто я?», «Почему я при-шел в этот

мир?» и т.п.. Именно с этого момента человек начинает осознавать себя духовно. Ведь, чтобы понять великое, необходимо понять ничтожно малое. Чтобы понять Истинность мира, в котором мы живем, надо понять, в первую очередь, себя. К глубокому сожалению, большинство людей сегодняшнего времени, отождествляющих себя с телом и живущих по потребностям тела, забывают о существовании само-го главного, чем мы являемся - Души. Души - частички Божественной Истины, проходящей свой путь развития в этом Мироздании. «Наими (Муршид Насими - М.А.) дает своеобразное представление о развитии человеческой души на материальной основе. Душа Человека предстает как продукт длительной эволюции материи, как одна из форм ее проявления». [1, 114]. Пути, конечной целью которого, является возврат к своему Творцу. Не об этой ли «тайне тайн навек», открытой Насими, он пишет в своем стихотворении «Я Славу имени воздам». Поэт недвусмысленно говорит о себе как о душе, меняющей свои места пребывания, и тела, необходимого ей по пути развития.

Я в смерти канул без следа, я в вечность, словно след пришел
Я миновал миры миров, и в эту плоть одеть пришел.
Я тайны всех земель постиг: вняв, смыслу всех примет пришел.

Душа, рожденная однажды Творцом, проходит все стадии Бытия не только в этой Вселенной, но и во всем Мироздании, собирая необходимые качества и знания для дальнейшего пути, ведущего к своему же Создателю. Память о прошлых жизнях души не стирается, как считают некоторые исследователи в этой области, а переносится на более глубокий уровень подсознания души, после замены тела, в котором она пребывала. Доступом к памяти о прошлых жизнях непосредственно обладают некоторые высокодуховноразвитые люди, уровень подсознания которых находится далеко за пределами материального мира. Философ-мыслитель Насими неоднократно подчеркивает в своих произведениях наличие души, её приоритет в человеке. Он говорит о том, что Человек, осознавший себя как Душу, приобретает смирение, знание, мудрость и силу. Эти качества возвышают человека над материальным миром, но причиняют столько душевной боли и страданий, о силе которых можно судить по произведениям поэта-философа Насими:

Я Истину узрел, пройдя через страданья,
Я истину постиг и жажду с ней слиянья.

Как бы подтверждая, истинность высказывания поэта-философа Насими, великий немецкий философ Фридрих Ницше пишет: «Злоба и несчастья оказываются более благоприятными для открытия известных частей Истины и представляют больше шансов для успеха». Через страданья приходит му-

дрость. Приходит она болезненно и постепенно. Насими прошел через все это.

Изучая произведения Насими, невольно приходишь к мысли о том, что поэт относится к тем немногим избранным, которым была дарована память о прошлых жизнях и которые приходят в этот мир, принося с собой новые открытия, или возрождают утраченные человечеством в ходе эволюции старые истины. Насими, осознавший себя как Душу, постиг мудрость Земного Бытия, разорвав тем самым иллюзорные оковы материального мира, не позволяющие людям видеть Истину в первоизданном творении.

Свет Истина - душа, а тело - знак.
Превыше ангела кто рассуждает так.
Давно известны мудрые слова:
Частицы жизни - светоч божества.

Материальный мир утратил свою ценность и иллюзорное влияние на «видящего» Насими, ему открылся доступ посредством «видения» других миров. Читатель очарован этими мирами, но не может полностью, до конца понять всю глубину, всю красоту этих миров, не видимых для него, но видимых и реальных для Насими.

1. Кули-заде З. Хуруфизм и его представители в Азербайджане. Баку: Элм, 1970, 263 с.
2. Насими. Избранная лирика. Баку: Азернешр, 73 с.