

## РОЛЬ БЕСЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ф.Г. Тулегенова -

ст. преподаватель ҚазНПУ имени Абая

Психология художественного восприятия зеркальна по отношению к психологии художественного творчества. Восприятие художественного произведения многопланово; оно совмещает в себе; непосредственное эмоциональное переживание; постижение логики развития авторской мысли; богатство и разветвленность художественных ассоциаций. Важным вспомогательным моментом в механизме восприятия является синестезия – взаимодействие зрения, слуха и других чувств в процессе восприятия искусства. Восприятие искусства есть сокровенный, личный, интимный процесс, протекающий в глубине сознания человека и трудно фиксируемый при наблюдении. Этот процесс зависит от жизненного опыта и культурной подготовки индивида и от его настроения, психологического состояния.

Способность к эстетическому восприятию окружающей действительности также может формировать искусство – здесь оно сильнейший инструмент в руках педагогики. Необходимо раскрыть эстетическую сущность искусства, для того чтобы выяснить действительно ли искусство играет ведущую роль в эстетическом восприятии. Развитию у школьников способности эстетически видеть людей во многом способствует искусство, и прежде всего его живопись. Ее роль на первом этапе воспитательной работы исключительна.

Красота художественного произведения должна вызывать у школьников эстетическую реакцию, эмоционально покорять своим содержанием и формой. Красота – это радость нашей жизни. Человек стал человеком потому что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветреным днем, трепетание марева над горизонтом... Неповторимы и мимолетны картины окружающего нас мира.

Искусство – это форма общественного сознания, продукт деятельности общественного человека. Важность искусства в эстетическом воспитании не вызывает сомнения, так как оно является собственно его сутью. Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве «сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство» /1, с.75/. В художественных произведениях различных видов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающему миру общественной жизни и природы. «В искусстве отражается человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы» /1, с.78/. Искусство дает огромный материал для познания жизни.

В процессе общения ребенка с явлениями искусства, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений. Искусство оказывает широкое и многостороннее воздействие на школьника. Художник, создавая свое произведение, глубоко изучает жизнь, вместе с героями любит, ненавидит, борется, побеждает, гибнет, радуется и страдает. Любое произведение вызывает наше ответное чувство.

Встреча с явлением искусства не делает школьника сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и ему всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным. Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если ребенок не получит собственно художественного развития и образования, не научится видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве и жизни. Жизненный опыт школьника на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научатся выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагога воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Рассматривая проблему эстетического воспитания, необходимо учитывать возрастные особенности школьников. Воспитание искусством преследует цель, прежде всего воздействия на внутренний мир ребенка, на его индивидуальное духовное богатство, которое определит и его дальнейшее поведение. Существует несколько видов искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино, хореография, архитектура, декоративное искусство и другие. Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими

художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами. Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Педагогический смысл этого мы понимаем в том, что нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание. Но это, вовсе не значит, что школьник должен непременно испытывать одинаковую любовь ко всем видам искусства.

Взаимодействие ребенка и любого вида искусства, прежде всего, начинается с восприятия. Особенности детского восприятия, уровень его развития объясняются не возрастом, а ограниченностью детского опыта, недостаточностью систем временных связей, образовавшихся в жизненном опыте ребенка, и обуславливаются уровнем, содержанием воспитания и обучения. В процессе обучения дети целенаправленно учатся «умению» воспринимать – слушать, смотреть, выделять главное, существенное, учатся связывать предметы, явления по смыслу. Восприятие все большее приобретает характер сознательного, целенаправленного процесса.

Психика, отражение действительности, проявляется по-разному. Все многообразие форм отражения можно разделить на три основные группы: психические процессы; психические состояния; психические свойства. Психические процессы включают в себя явления, связанные с познавательной деятельностью: ощущение (наиболее простая форма отражения действительности, которая заключается в отражении отдельных свойств предметов и явлений, действующих непосредственно на органы чувств); восприятие (отражение предмета, явления в целом, в совокупности его свойств и качеств, также действующих на органы чувств в конкретный момент); мышление (с помощью мышления раскрываются внутренние связи и закономерности предметов и явлений, которые недоступны простому созерцанию); речь, язык (мышление осуществляется посредством речи и языка; память (отражение того, что было в прежнем опыте, т.е. запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо); воображение (процесс создания новых образов, которые ранее человек не воспринимал, создание новых представлений, идей.

Психические состояния: чувства (то, или иное отношение человека к действительности, к тому, что он познает и делает); воля (сознательное регулирование человеком своего поведения, способность преодолевать препятствия в процессе целенаправленных действий.

Психические свойства личности. В процессе занятий той или иной деятельностью человек овладевает знаниями, умениями, навыками. Как известно в становлении и восприятии эстетических суждений и вкуса исходным моментом является у школьника эстетическое восприятие окружающих предметов и явлений действительности. Вот почему одним из основных факторов эстетического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства является развитие у них способности к эмоционально – эстетическому восприятию изображаемых в альбоме и наблюдаемых в мире, в произведениях живописи, графики, явлений, событий.

С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному. Испытываемые ребенком радость, наслаждение от встречи с прекрасным, от процесса художественного творчества способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающим, изображаемым положительным героем. Сопереживание персонажам рисунка во многом сходно с процессом проявления эмоций во время игры. Эстетическое восприятие имеет специфические особенности, отличающие его от обычного, житейского. «В эстетическом восприятии человеческая форма вещей – самое «видимое» имеет совсем другой смысл, чем в других видах восприятия. Для обычного житейского главное не столько «вид» и «звучание» вещи, сколько ее «значение» (2, с.54).

Само произведение изобразительного искусства создается на основе и с учетом особенностей зрительного восприятия формы, конструктивного строения предметов, их пространственного расположения, законов линейной и воздушной перспективы, с учетом зрительных иллюзий и таких закономерностей восприятия, как целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность. Указанные особенности и закономерности восприятия, как целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, контрастность. Указанные особенности и закономерности восприятия необходимы и при зрительном восприятии произведения художника.

Сначала обучения в школе восприятие детей приобретает новое качественное содержание – оно становится более сложным и целенаправленным. Четкая организация уроков, внеклассные занятия,

экскурсии, широкое использование наглядных пособий, проведение простейших опытов – все это содействует осмысленности, обобщенности, дифференциации восприятия. Наиболее ярко выступает восприятие в одной из своих форм – наблюдении. Наблюдение – это преднамеренное целенаправленное восприятие предметов и явлений действительности. В изобразительной деятельности они просто необходимы.

Развитие наблюдательности – дело очень сложное, и в то же время оно имеет первостепенное значение. Особое значение развитие наблюдательности имеет именно в период детства, когда человек только начинает серьезно познавать и осмысливать окружающую его действительность. Постоянная организация процесса восприятия школьников, обучение их анализу и синтезу воспринимаемого, частые упражнения в наблюдении, систематичность и планомерность приводят к формированию их наблюдательности. Все большее значение в акте восприятия приобретают сравнение, обобщение и конкретизация. Все это определяет необходимую полноту и глубину познания всестороннего изучения действительности.

Особое значение имеет активность наблюдения, которая проявляется в двух формах – мыслительной и двигательной деятельности. Изучение основ изобразительной грамоты позволяет школьнику точнее увидеть оттенки цветов, их гармонию, колористическое единство и передать все это в своих рисунках. Кузин В.С. писал: «...Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой» (3, с.34). То же самое происходит и в процессе восприятия школьником произведений изобразительного искусства. В изобразительной деятельности ярко обнаруживается активность личности младшего школьника.

И так, произведение искусства достигает своей воспитательной, образовательной цели, когда оно непосредственно воспринято школьником, когда освоена его идейно-художественная сущность. Очень важно уделять особое внимание именно процессу восприятия художественного произведения. Понимая это. Д.Б.Лихачев выработал свой подход к этой проблеме и выделяет три важные этапа восприятия художественного произведения школьником.

К первому этапу освоения художественного произведения он относит первичное восприятие, первичное творческое воссоздание в сознании художественных образов. Художественный образ – единство объективного и субъективного, единство мысли и чувства, рационального и эмоционального. Образ является результатом конкретной художественно-творческой деятельности и одновременно реализацией исторического, культурного опыта человечества в сфере индивидуального личностного и общественного сознания. Художественный образ концентрирует в себе духовную энергию создавшей его культуры или человека.

Сущность этого этапа состоит в том, что первичное восприятие детьми художественного произведения необходимо продумывать. При первичном неорганизованном восприятии, детьми, как правило, часто упускается то, что показалось непонятным или неинтересным, что прошло мимо их внимания ввиду недостатка жизненного опыта или слабости художественно-эстетического развития. С самого начала преподавания искусства необходимо развивать в детях комплекс способностей всестороннего восприятия произведений, талант читателя, зрителя, слушателя, талант соучастия в творчестве.

Первичное освоение произведения искусства предъявляет специфические требования к формам организации восприятия. Д.Б. Лихачев уделяет особое место в своей работе вопросам методики. «Наиболее эффективно первая встреча ребенка с произведением искусства происходит в форме свободного общения. Педагог предварительно заинтересовывает детей, указывает, на что обратить особое внимание и побуждает к самостоятельной работе. Таким образом, реализуется педагогический принцип единства организации коллективной классной, внеклассной, внешкольной и домашней работы» (4, с. 130). Урок – это не единственная форма знакомства детей с искусством. Именно внеклассная и внешкольная работа дают детям реальную возможность познакомиться с искусством шире.

С этой целью учитель на уроке учит детей навыкам и приемам самостоятельной работы. Под внеклассной и внешкольной работой подразумеваются такие мероприятия: беседы, лекции и доклады с показом репродукций, диапозитивов и диафильмов, организация и руководство изобразительными работами по рисунку и живописи, проведение экскурсий в музеи, на выставки и в мастерские художников. Все формы

классной, внеклассной работы с детьми должны быть направлены на развитие у них интереса, потребности самостоятельно изучать искусство, содействовать эстетическому воспитанию.

Цветоведение – это наука изучающая цвета и их влияние на человека. Основной целью этой современной науки является развитие эмоционального восприятия цвета и способности, работа с цветом вызывает у школьника определенное эмоциональное состояние. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи. Все в природе имеет свой определенный цвет, который под влиянием освещения, расположения в пространстве, воздействия цветовой окраски других предметов, состояния воздуха может меняться. Все цветное богатство мира и передает живопись с помощью красок. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения – радость и грусть, нежность и тревогу.

Цветоведение знакомит школьников с: цветовым кругом (расположение цветов радуги по кругу), основными (желтый, красный, синий) и производными (получаются при смешивании основных цветов) цветами; выразительными возможностями цвета (цвет может рассказать почти обо всем); теплыми (оттенки желтого и красного, – визуально увеличивают предметы; напоминают тепло, огонь) и холодными цветами (голубой, синий и их оттенки – визуально уменьшают предметы; напоминают о холоде, снеге) – их выразительными возможностями и эмоциональным воздействием; оттенками цвета (холодные и теплые оттенки имеют почти все цвета); контрастными цветами (эти цвета взаимно усиливают друг друга, делают ярче) – их выразительными возможностями и эмоциональным воздействием; насыщенными (передают состояние бодрости, подвижности, напряженности), ненасыщенными светлыми (краски разбавленные водой или белилами. Звучат тихо, мягко, передают состояние легкости, покоя и нежности) и ненасыщенными темными цветами (звучат приглушенно, мрачно, состояние тяжести) – их выразительными возможностями и эмоциональным воздействием; хроматическими (все цвета без черного, серого, белого); ахроматическими (черный, серый, белый) цветами.

Д.Б. Лихачев предлагает использовать такие методы, которые стимулируют детскую деятельность по активному восприятию: заинтересовывают детей сюжетом произведения, художественными приемами, используемыми автором. В процессе первичного восприятия в целях формирования в сознании школьников более ярких образов, общей картины произведения он предлагает привлекать исторический материал эпохи, дополнительные сведения об авторе произведения искусства, процессе его создания. Выполнение исследовательских заданий по сбору фактов, касающихся создания произведения, обсуждение с детьми спорных мест в произведении, непонятных ситуаций и терминов – все эти приемы активизируют восприятие, делают его более глубоким и полным, порождают устойчивый интерес, создают реальную основу для дальнейшей работы над произведением. В педагогической практике предлагается привлекать и опыт личных отношений ребенка.

Второй этап постижения художественного произведения школьниками заключается в том, что учителя предоставляют ребятам возможность творческого воспроизведения художественного произведения или его частей в собственной деятельности, чтобы выяснить стало ли произведение искусства духовным достоянием школьника. На уроках изобразительного искусства в качестве дополнительного задания необходимо использовать словесное описание сюжета, основной идеи, средств художественной выразительности.

Уроки искусства, в сочетании с другими предметами решают важнейшую педагогическую задачу: «осуществление в единстве глубокого и всестороннего усвоения детьми идеи и художественных образов произведения, получение учителем обратной информации о глубине усвоения учащимися материала, развитие интеллектуальных и художественных способностей детей» (4, с. 133).

И третий этап освоения произведения искусства школьниками, который выделяет педагог, можно характеризовать как этап научного постижения художественной деятельности. В качестве главных методов на этом этапе выступают методы теоретического, художественного и научного анализа. Первый состоит в том, чтобы школьник сделал самостоятельную попытку теоретического осмысления художественного явления. Третий этап восприятия художественного произведения несомненно важный, но на наш взгляд, его очень сложно осуществить в начальных классах, ввиду ограниченности знаний и развития аналитической деятельности младших школьников.

На основе первых трех этапов, изучим четвертый, этап повторного и вместе с тем нового, на более глубоком уровне восприятия и понимания идей и художественных образов, освоения произведений искусства. «Именно на этом этапе происходит глубоко индивидуальный внутренний процесс превращения художественных образов и идей произведения в духовное достояние личности, в орудие мышления и оценки действительности, в средство духовного общения с другими людьми» (4, с. 135).

Формирование эстетического восприятия учащихся происходит в основном на уроках изобразительного искусства средствами беседы об искусстве. Необходимо заранее продумывать план беседы и подбирать иллюстративный материал. Во время бесед по изобразительному искусству учителю необходимо давать анализ картин, раскрывать их идейное содержание. Необходимо также в очень простой и ясной форме рассказать о задачах реалистического искусства, как наиболее выразительного и правильного метода изображения.

Методика проведения бесед по изобразительному искусству должна строиться таким образом, чтобы в беседах активно участвовали все дети. Надо обдумать, какие картины, какие факты из жизни художников привлечь, чтобы беседы были живыми, интересными. Во время бесед учитель объясняет, а также обращается к детям с вопросами. Вопросы должны быть просты, четки, конкретны, чтобы отвечая на них, ученики, прочно закрепляли свои знания. Формируя эстетического восприятия, необходимо выяснить, что в произведениях искусства нравится учащимся, а что не нравится и почему. Это дает учителю возможность поставить детей на правильный путь эстетического развития. Очень важно продумать порядок вопросов и по возможности предугадать ответы на них, чтобы умело направить беседы в нужном направлении.

1. Толстой Л.Н. *Что такое искусство?* – М., 1985.
2. Алехин А.Д. *Изобразительное искусство.* – М., 1988.
3. Кузин В.С. *Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах.* – М., 1984.
4. Михачев Б.Т. *Теория эстетического воспитания младших школьников.* – М., 1985.

#### Түйін

Бастауыш сынып оқушыларының бейнелеу іс-әрекетін дамыту үшін қоршаған органы эстетикалық тұрғыдан қабылдауы қажет. Кіші мектеп жасындағы оқушылар өнер туындыларын эстетикалық қабылдап оларды талдай білу керек. Сондықтан бұл мақалада эстетикалық қабылдауды әңгіме арқылы жүргізу жолдары қарастырылған.

#### Summary

The article is about development of art skill on the teaching theme «Environment». Pre-school age children is taught and thought by esthetical art materials. That is way this article say about esthetical thinking by conversation.