

ВОСПИТАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА КОРКЫТА

Д.С.Узакбаева –

учитель русского языка и литературы сш. №264, г.Кызылорда

Сегодня в педагогической и психологической литературе высказывается мысль о том, что главная функция учителя – это не передача знаний, а создание определенного эмоционального отношения к этим знаниям, которое обеспечит их активное восприятие и усвоение. Идея формирования познавательных интересов учащихся является одной из самых значимых, так как наличие познавательных интересов у школьников способствует росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения.

Отметим, что познавательный интерес – это явление многозначное, поэтому на процессы обучения и воспитания он может влиять различными своими сторонами. В педагогической практике познавательный интерес рассматривают как средство активизации познавательной деятельности, эффективный инструмент учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным, выделять в обучении именно те аспекты которые будут способствовать активизации как мышления, так и непроизвольного внимания учащихся. Школьники могут привлекать такие стороны обучения, которые связаны с особенно яркими эмоционально поданными фактами, примерами, взятыми из истории, в частности региональной, с обаянием личности учителя.

В данной статье на материале изучения жизни и творчества знаменитого поэта Сыр земли (Сыр жері), непревзойденного исполнителя кюев, философа, сказителя и провидца Коркыт Ата, будут рассмотрены пути использования инновационной педагогической технологии при формировании познавательных интересов и творческих способностей учащихся.

Процесс обучения в режиме данной технологии строится как двуединая деятельность учителя и учащихся. Он включает в себя объяснение педагога, управляемую им учебно – познавательную работу учеников по воспроизведению и применению опорных знаний, репродуктивную и эвристическую беседы, совместные анализ материала и выкладки, обсуждение результатов. Во вступительной части урока учитель уделяет внимание следующим сведениям:

- Коркыт родился на побережье Сырдарьи. Мать Коркыта носила его в своем чреве три года и девять дней. Когда она родила ребенка, неожиданно поднялась сильная буря, засверкала молния и на землю опустилась тьма. Перепугались все, приняли эти природные знамения за нечистую силу. Появление новорожденного так всех напугало, что решили дать ему имя Коркыт - от слова «испуг, испугать» - так объясняет значение его имени одна из легенд.
- Казахский народ знает Коркыта как основоположника игры на кобызе и первого исполнителя кюев.
- Коркыт прожил 195 лет, в некоторых источниках – 295 лет, прослужив визирем трех ханов, боролся со злом и несправедливостью.
- По легендам «Коркут родился от Кырмаш (отец) и светлоокой дочери дива».
- Согласно легендам, Коркыт смастерил кобыз, зарезав верблюда. На фоне музыкального звучания кобыза он проводил заговоры, заклинания.
- По легендам Коркыт - человек путешествовавший очень долго и пришедший к мысли, что на родине все же лучше, чем на чужбине. Основным его другом в путешествиях была сказочная верблюдица Желмая.
- Создатель кобыза, покровитель музыкантов известен из литературного памятника ХУІв. «Китаби деде Коркут» («Книга моего деда Коркута»).

Приведенные исторические факты, дополненные некоторыми рассуждениями, наглядной демонстрацией портрета Коркыта, звучания кобыза позволяют учащимся понять не только мир Коркыта, но и законы природы, высокую нравственность Великой степи, тайны Вселенной, ведь Коркыт был необычным человеком, о котором легенды были и разнеслись на четыре конца света. По эмоционально поданной учителем информации учащиеся понимают, что у каждого народа есть свои герои, а вот такого, как Коркыт, не встретишь, он неповторим, такой необычный! В удивительной жизни Коркыта

переплетаются легенды и были: у Коркыта был летающий верблюжонок, на котором он летал в любом направлении, куда хотел ..., Коркыт разговаривал с тиграми и львами, со всеми животными, которых было много самых разнообразных – на Арале и Сыре и т.д. Чтобы лучшие усвоить и познать мир Коркыта, его мысли и чаяния, основную часть урока учитель посвящает изучению письменного эпического памятника огузских племен «Книга моего деда Коркута». На данном этапе урока учащиеся выступают согласно используемому учителем методу опережающего обучения с получением самостоятельных заданий типа:

1. Изучите, сколько лет хранилась в народной памяти «Книга моего деда Коркута» ?
2. Назовите, кто первый перевел «Книгу моего деда Коркута» на русский язык? На казахский язык ?
3. Подготовьте эссе «Что я знаю о музыкальном наследии Коркута ?»
4. Как увековечена память Коркыта на казахской земле ?

Такая организация самостоятельной деятельности позволяет, с одной стороны, им более полное и глубже изучить и познать биографию Коркыта, и с другой стороны, развивает у них познавательный интерес и творческие способности. Школьники усваивают, что эта книга написана на общем для огузо – кипчакских племен языке и повествует о жизни огузов. Она известна в двух записях: Дрезденская запись из 12 сказаний и ватиканская рукопись из 6 сказаний. Каждое сказание имеет собственный сюжет и в каждом из них главным героем представлен Коркыт Ата, ему воздается хвала. Рукописи книги хранятся в Италии и в Германии, на русский язык перевел академик В.Бартольд, а на казахский – профессор – тюрколог А.Коныратбаев.

После усвоения данной информации идет непосредственная работа над текстом, особое внимание уделяется пониманию художественной значимости легенды. Общеизвестно, что легенды учат, воспитывают на народных традициях, учат жить правильно и формируют нравственность. Учащиеся узнают, что философия Коркыта борьбы со смертью – явление редкое в мировой истории, в то же время это один из светлых образов, когда - либо созданных человечеством. Музыка кюев Коркыта очень мелодична, богата тембровыми красками, в них воспроизводятся голоса природы. «В одной из легенд говорится, что Коркыт, постелив на бушующей реке Сырдарье свой ковер, играл на кобызе. Услышав волшебный звук, 40 девушек с Сарыарки побежали послушать музыку и увидеть музыканта. Они шли очень долго. В горячих песках Каракумов смерть настигала одну за другой, до Сырдарьи дошла только хромая девушка. Увидев волшебного музыканта и она испустила душу. До сих пор среди барханов сохранились 39 холмиков и приблизительно в 100 метров от реки – место гибели хромой девушки, где местные жители ухаживают за ее могилой», - говорит писатель – фантаст Раушанбек Бектибаев. Дед Коркыт, побывав во всех концах земли, нигде не обрел вечности. Теперь Коркыт Ата понимает, что вечностью может быть только его искусство. И поэтому, из легенд мы узнаем, что по просьбе самого Коркыта на его могилу был положен кобыз, тихо звучащий при порывах ветра во все времена. Сейчас на расстоянии 19 км от райцентра Кармакши и 5 км от станции Коркыт находится уникальный в плане архитектуры памятник Коркыт Ата, построенный по проекту архитектора Б.Ибраева и физика – акустика С.Исатаева, где с помощью искусно вмонтированных труб разного диаметра от дуновения ветра возникают своеобразные звуки, напоминающие звуки кобыза.

Такие интересные факты из жизни Коркыта заставляют учащихся задуматься о счастье, о смысле жизни, о любви к природе, человеку.

Следующий этап урока направлен на восприятие и усвоение литературного языка книги Коркыта. Здесь учитель может проложить ниточку связи с уроками казахского, русского языка с целью развития речи учащихся на материале поговорок, пословиц, изречений, крылатых слов Коркыта. По преданию, Коркыт был первым певцом – поэтом, оставил после себя богатое литературное наследие, которое жило и живет в устном народном творчестве уже более 1300 лет.

Вниманию учащихся для анализа как литературного, так и языкового, предлагаются следующие изречения, пословицы и поговорки Коркыта:

- Свет от луны вокруг падает, а не на шею.
- Ум не истлеет, золото не изнашивается.
- Умному скажешь – послушает, невежда – высмеет.
- Старый враг – никогда не станет другом.
- Доброе слово – половина счастья.
- Находчивый знает цену слову ...

- Умерший никогда не заговорит.
- Прошедшее не вернется.
- Тайну длинной дороги знает лишь один верблюд.
- Осоку тянет в земле, Человека тянет к своей стране.
- Дому, куда не приходит гость, лучше обрушиться.

На заключительном этапе урока учащимся сообщаются не для запоминания, а для создания «эмоционального фона» высказывания ученых в Коркыте, о его наследии:

1. Шокан Уалиханов называет Коркыта первым казахским шаманом и поэтом.
2. «Легендарный Коркыт через века поражает мудростью весь мир» (Л.Сапожникова) /1/.
3. «Если Коркыт был символом тюркского единства в прошлом, то в настоящем их надежда на будущее. В учении Коркыта тюркский дух неиссякаем и бессмертен». (С.Акатай, д.фил.н.) /2/.
4. «Мы склонны видеть в легендарном Коркыте отражение Коркыта исторического, одного из вождей Гузов в важнейший момент их исторической жизни – во время их победоносной борьбы с могущественным сельджукским султаном» (К.А.Иностранцев, востоковед) /2/.

Опираясь на мнения ученых, учащиеся смогут сделать обобщения, высказать свои выводы и подготовить в письменной форме 5 минутное свободное письмо – эссе о Коркыте.

Таким образом, изучение жизни и творчества Коркыта в контексте инновационной педагогической технологии по формированию познавательных интересов позволяет: во – первых, системно и последовательно преподнести изучаемый материал; во – вторых, расширить познавательную деятельность, творческие начала учащихся; в-третьих, любознательность и стремление к самостоятельному добыванию знаний.

1. Сапожникова Л.В. С Коркытом – в мир знаний. - Кызылорда, 2003.

2. Сапожникова Л.В. Педагогические раздумья, или россияне у Арала. – Кызылорда, 2005.

Түйін

Мақалада оқушылардың танымдық қызығушылықтарын арттыру барысында өлкетану материалдарын тиімді пайдалану жолдары көрсетілген.

Summary

In the Article is considered the ways of using the materials of regionarity as a pupils development of knowledge.