

УДК 72: 37.018.2

Л.Т. Нуркушева

ФД КазГАСА, г. Алматы

УЧЕБНО-НАУЧНЫЕ ЦЕНТРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

В современном сообществе придаётся огромное значение культурному наследию прошлого, преемственности поколений в области культуры, так как характер мышления формируется с самого раннего возраста. В наше время человечество сталкивается с проблемами культурного воспитания детей. Интернет, телевидение и компьютерные игры засоряют сознание и создают искусственное (плоское, нереальное) восприятие окружающего мира.

Л.Е. Майстров [1] считает, что музеи являются хранителями подлинных памятников науки и техники, раскрывают перед нами их историю в материальном воплощении и показывают ту базу и основу, без которой современная научно-техническая революция не могла бы успешно развиваться.

Одним из существенных аспектов в работе современных музеев науки и техники является все расширяющееся сотрудничество со школой. Уже многие музеи часть разделов своей постоянной экспозиции ориентируют на восприятие молодежи и школьников, учитывая их психологические особенности и потребности. Имеются примеры и полной ориентации экспозиции музея на детское восприятие. Работа с детской аудиторией является сегодня одним из наиболее динамично развивающихся секторов музейной деятельности. И тому есть ряд причин:

1. *Стабильность и разнообразие детской аудитории.* В ней теперь представлены все возрастные категории, включая детей, которые еще не умеют ходить.

2. *Реализация городских музейно-образовательных программ, ориентированных на поэтапное приобщение детей разных возрастов к культурно-историческому наследию и художественной культуре.*

3. *Создание адресованных детской и семейной аудитории специализированных музеев, центров, постоянно действующих выставок.* Проведение крупномасштабных акций, которые адресованы детской аудитории и одновременно являются средством консолидации музейных педагогов.

Возрастает уровень теоретического осмысления работы с детьми, чему способствуют постоянно действующие семинары и конференции по проблемам музейного образования, деятельность музейно-педагогических центров, крупномасштабные совместные проекты, а также исследования и публикации, в том числе учебные пособия по музейной педагогике [2].

Приведенный материал фактически подтверждает оптимистический прогноз музееведов: «Музей становится формой реализации интересов самых различных общественных групп, отдавая предпочтение молодежной аудитории. Именно для них музей должен стать «родным домом» культурного многообразия, которое является характерной чертой сегодняшней жизни, противостоящей глобальной культуре и глобальной идентичности» [3].

В статье М.Н. Скаткиной, Д.Д. Зыкова, В.М. Кагана, Р.П. Дмитриевой освещаются основные направления и задачи Политехнического музея в этой области [4]. Уже с первых дней существования основополагающим принципом работы музея стала действующая экспозиция, имеется опыт создания экспонатов, с которыми работают сами посетители. Большое внимание уделяется не только пропаганде среди молодежи и школьников науч-

но-технических знаний, но и истории науки и техники. Сейчас в музее накопилось около 60 важнейших исторических коллекций, значение которых особенно важно для школьников и молодежи. Через призму истории в них объясняется логика развития той или иной отрасли науки и техники, уясняются законы этого развития и делаются прогнозы на будущее. Действующий при Политехническом музее «Клуб любителей техники» регулярно проводит работу по истории фабрик, заводов, подготовке к юбилейным датам. Обращение к историческим материалам делает научно-технические сведения, сообщаемые учащимся, живыми, осязаемыми, хорошо запоминающимися.

В этой связи необходимо отметить, что именно сейчас проблема игры как одного из видов человеческой деятельности приобретает особую актуальность, ибо она теснейшим образом связана с широкими воспитательными проблемами, среди которых – проблема воспитания познавательной активности учащейся молодежи и детей. Игра – необходимое условие эмоционального развития человека, гибкости его восприятия.

Использование технологии интерактивности в музее предполагает отказ от монологического принципа общения с посетителем в пользу насыщенного диалога (посетителя с экспозицией, музейного педагога с аудиторией, детей с взрослыми и друг с другом), ибо традиционная экскурсия все более теряет свою привлекательность для ребенка. Но интерактивность – это не только проблема экскурсионной методики, она требует создания особой образовательной среды.

Посредством игры развиваются самые различные психические способности: ощущение, внимание, воображение, мышление, творчество и т.д. Этой проблемой сейчас занимаются различные науки – педагогика, социология, социальная психология, генетическая логика, кибернетика.

В книге А.И. Гебоса указывается, что растущий разрыв между суммой знаний, предназначенных для изучения, и возможностью их усвоения может быть преодолен главным образом путем развития умственных способностей учащихся, активизации их познавательной деятельности, развития у них способности самим регулировать процесс усвоения новых знаний [5].

Во многих работах советских и зарубежных ученых-психологов справедливо отмечается, что в условиях обычного обучения умственная активность учащихся невелика, так как обучение происходит через образец и показ, а не через действие с учебным материалом. При такой постановке обучения знания в силу того, что они «навязываются» учащимся, мало способствуют формированию у них широких познавательных интересов, потребностей в приобретении новых знаний, т.е. снижается мотивационная сторона обучения. Операционная и мотивационная стороны усвоения надлежаще обеспечиваются в том случае, когда знания приобретаются учащимися в процессе решения определенных познавательных задач.

Высказанная автором книги мысль в полной мере касается и деятельности музеев науки и техники, перед которыми, так же, как и перед учебными заведениями, стоят педагогические и воспитательные задачи. Реализация этих задач в деятельности музеев связана с развитием новой разновидности научно-технических музеев – детских, предназначенных для посещения детьми младшего и дошкольного возраста. Музеи такой ориентации впервые появились на североамериканском континенте. Этот опыт начинают перенимать и европейские страны. Детские музеи немногочисленны, и поэтому изучение этих немногих примеров представляет определенный интерес для формирования и развития их в нашей стране. В музеях для детей дидактические, познавательные функции экспозиции находят новое, специфическое взаимодействие с архитектурой зданий. Здесь четко про-

слеживается возникновение нового подхода к пониманию музея и его пространственной реализации.

Первым опытом создания специального музея для детей в Европе стал открытый в 1976 г. Детский музей в Брюсселе. В статье «Musee pour enfants» дается характеристика этого музея. Он ориентирован на детей 4-12 лет и стремится, открывая перед ними значение того, что составляет внешние проявления жизни, показывая, как все функционирует, возбудить, насколько это возможно, под видимостью игры их любопытство и увеличить их желание познавать. В этом пространстве ребенок свободен и сам выбирает то, чем он захочет заниматься в будущем. Музей состоит из двух частей - мастерских и секций, где представлены экспозиции обучающего характера, расположенных в 3-этажном здании. Первый этаж отведен под временные выставки, которые меняются каждые шесть месяцев, и выставки, знакомящие ребенка с механикой и техникой посредством показа моделей машин, самолетов, мотоциклов и т.д. Второй этаж занимают мастерские, где детям разрешено изготавливать из папье-маше различные изделия коллажами, рисовать, заниматься столярными работами, изготавливать диорамы. Здесь же имеется уголок, где выращивают рассаду. Самостоятельный зал отведен для дидактического материала. В будущем будет устроена типография, а также оборудована кухня, где дети смогут изготавливать хлебцы. На третьем этаже - театральная зала, где в распоряжение детей предоставляются различные костюмы, в которых они сами играют. Библиотека с книгами на четырех европейских языках: английском, немецком, датском и французском, и фотостудия дополняют ансамбль музея.

Другим примером детского музея является открытый в мае 1977 г. Бруклинский детский музей в Нью-Йорке, вернее его новое здание, так как сам музей был основан еще в 1889 г. Анализ архитектурного решения и экспозиции этого музея дан в статье D. Morton (США). Архитекторы «Association Hardy-Holredman-Priaaffir» получили заказ на проект нового здания Бруклинского детского музея в 1968 г. Проект был воплощен спустя десять лет. Решение нового здания музея основано на концепции, которая полностью отступает от традиционного опыта строительства музейных зданий. Основная идея музея - дать ребенку вместо лекционной ситуации возможность выбирать и заниматься чем-либо независимо и проводить за этим столько времени, сколько он желает в соответствии с его индивидуальной активностью. Музей задуман как одна большая, свободно спланированная среда, дающая простор естественной детской любознательности, в которой ребенок узнает что-либо об окружающем его мире и о себе. Идея «обучающей» среды, использованная в этом музее, основывается на осознании образовательной ценности личного открытия. Поэтому вся коллекция музея основана на принципе «экспонат в руках» вместо традиционного «экспонат под стеклом». С этой позиции используются даже конструкции и инженерное оборудование самого здания для объяснения некоторых законов электричества, гравитации, конструирования.

В соответствии с решением сохранить парк, который был площадкой музея со дня его основания, новое железобетонное здание площадью в 2790 квадратных метров углублено на 12 м в землю. Только один из его углов обращен в заглубленный дворик. В парке над музеем - собрание свободно расположенных строений, используемых в сельском хозяйстве, промышленности, транспорте, взятых из их обычного окружения и введенных как составные части в здание. Входным павильоном в музей служит киоск нью-йоркского метро образца 1907 г. Невдалеке расположена силосная башня, используемая как пожарный выход на крышу. На плоской поверхности крыши здания музея - зона игр, соединенная с зоной отдыха в парке перекинутым через заглубленный дворик мостом-тоннелем из

проволочной сетки. Здесь же расположены открытые трибуны летнего театра. Настоящий шоссеый указатель используется как вывеска и знак, сообщающий о месторасположении музея. В парке и игровой зоне, помимо обычных парковых скамей, используются и металлические двутавровые балки. Ступенчатые террасы заглубленного двора используются для размещения открытых выставок и соединяются с улицей служебным тоннелем. Второй служебный тоннель ведет в здание. Летний театр с трибунами, скульптурной стеной, отмечающей сценическое место, стальными решетчатыми конструкциями, окружающими его с двух сторон, служит по сути дела своеобразной игровой зоной для детей – посетителей музея. Внутри подземного здания три главных уровня в виде деревянных палуб пересекаются четырьмя отдельными секциями гофрированных стальных труб большого диаметра. Они заключают основную композиционную ось собранной в музей коллекции – наклонную рампу длиной 54 м, которая тянется от входного киоска через всю выставочную зону по направлению к углу здания, выходящему во дворик открытых выставок.

Экспозиция, основанная на 20000 различных фактах, посвящена главным образом этнологии, естественной истории и технике. Объекты, касающиеся этих областей, сгруппированы вокруг четырех «стихий» – огня, воздуха, земли и воды.

Вся деятельность ребенка проходит во взаимодействии его с объектами и системами, составляющими экспозицию. Например, ребенок может взять зерно из теплицы и смолоть его с помощью ветряной или водяной мельницы, которая расположена на ручье, бегущем посередине центрального коридора из стальных труб. Или вода из этого потока отводится для полива ботанического сада, расположенного в устье ручья. Паровая машина используется для демонстрации того, как огонь и вода служат для получения пара, приводящего ее в движение и заставляющего свистеть свисток. Крупномасштабные модели молекулы протеина, структуры мыльных пузырей, структуры алмаза сделаны из прозрачных пластмассовых элементов и скомпонованы в лабиринты. Они сообщают детям о необычной геометрии строения кристаллов и в то же время позволяют «испытать» их внутри. Дети, карабкаясь по ним и в них, подобно свободным электронам движутся от одного атома к другому. Во всех ситуациях служители музея всегда рядом и готовы ответить на вопросы, показать аппараты в действии.

Весь железобетонный блок музея в Бруклине делится внутри на пять последовательно понижающихся уровней. Самый нижний отведен под мастерские, научный центр, театр и залы хранения экспонатов. Второй, третий, четвертый и пятый уровни объединены в экспозиционный зал, через который протянулся мезонин с научной библиотекой. Пятый уровень имеет связь с библиотекой и аудиторией, расположенной в одном из углов экспозиционного зала. Объемно-пространственное построение детского музея в Бруклине отражает попытку наиболее полно ответить тем требованиям, которые были положены в основу новой идеи музея.

Отсюда следует вывод, что монументальность, привычная для нас в музейном здании, здесь отсутствует, здание почти полностью погружено в землю, а к окружающей застройке оно обращается лишь символизирующим его дорожным указателем. Архитектура трансформировалась, утратив свою образность в угоду новым потребностям. Однако данное решение ценно внимательным отношением к цели музея и принятому характеру «экспозиции», которая является основополагающей. Она не индифферентна к своей строительной оболочке, являясь в некоторых случаях ее составной частью. Архитектура музея и его экспозиция взаимно растворились друг в друге и сформировали единую среду, служащую познавательным и обучающим целям.

В этом опыте намечается один из путей, по которому, возможно, пойдет развитие детских музеев. Проблемы в развитии детского направления, видимо, решаются тогда, когда изменится образ музея в восприятии ребенка. Когда он предстанет перед ним не только как «хранилище древностей», перед которым дети испытывают робость, а также не как убогое и не комфортное помещение, а станет его «родным домом», где можно с интересом и удовольствием провести хоть целый день [6].

Для формирования новых типов музеев образовательно-познавательного направления и дифференциацией их по контингенту посетителей интересен зарубежный опыт создания специализированных детских музеев, которые отличает специфика подхода к их решению, учитывающего особенности детского восприятия. Особо актуальным является формирование таких музеев при образовательных центрах многоступенчатого уровня обучения в контексте перестройки современного учебного процесса в целом.

Список литературы

1. Майстров Л.Е. Памятники науки и техники и их значение // Памятники науки и техники. - М.: Наука, 1981. - С. 8-11.
2. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. пособие для студентов гуманитар.-худож. факультетов. - СПб., 1999; Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. - М., 2004; Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике. - М., 2001.
3. Шляхтина Л.М. Экологическая роль музея в условиях интенсивного визуального потока // Экологическая роль изобразительного искусства в условиях интенсивного визуального потока. Сообщения и материалы. - СПб., 2004. - С. 47.
4. Скаткина М.Н. Политехнический музей и школа / М.Н. Скаткина, Д.Д. Зыкова, В.М. Каган, Р.П. Дмитриева // Мир чудес. 100 лет Политехническому музею. - М.: Знание, 1972. - С. 74-186.
5. Гебос А.И. Психология познавательной активности учащихся (в обучении). - Кишинев, 1975. - С. 5.
6. Юхневич М. Статья «Музей для детей? Дети для музея?».

Получено 25.08.10

УДК 711(574):7

Е.А.Феоктистова

ВКГТУ им. Д. Серикбаева, г. Усть-Каменогорск

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ КАЗАХСТАНА: ФОРМИРОВАНИЕ СИЛУЭТА

Архитектурно-художественная система исторического города складывается из нескольких основных составляющих, одним из которых является выразительность архитектурного облика города. Индивидуальные, наиболее характерные черты архитектурно-художественного облика проявляются в силуэте – «панорамном или плоскостном, контурном выражении и восприятии городских объемов, зданий и сооружений на фоне небосклона или ландшафта, видимых с различных расстояний» [1, С. 3]. Силуэт является важным элементом архитектурно-пространственной структуры поселения, дающим представление как о пространственном взаимодействии природного ландшафта и городской среды, отражающемся в планировочной и вертикальной композиции поселения, так и о функциональной специализации города, социальном устройстве и религиозных предпочтениях жителей.

Формирование силуэта исторических городов на территории Казахстана происходило