



УДК 72.03

Г.С. Абдрасилова  
КазКАСА, г. Алматы

## ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ ИСЛАМСКОГО МИРА

Исламская (мусульманская) архитектура – зодчество стран Ближнего, Среднего Востока, Индии, а также Пиренейского полуострова, принципы которого сформировались после VII века под влиянием ислама как господствующей религии в регионе. Наиболее впечатляющим элементом мусульманской культуры является архитектура.

Первые мусульманские культовые здания – мечети – ложился единый стиль, который, сохраняя локальную специфику религиозных построек, обозначил общие принципы формирования архитектурных сооружений новой религии. «Исламская архитектура родилась и формировалась в лоне первой и величайшей мусульманской державы – Арабского халифата (632-1258)» [1, С. 5]. Это теократическое государство было обязано своим возникновением и развитием основателю мусульманского вероучения Мухаммаду, уроженцу аравийского города Мекки.

Мухаммад начал пророческую деятельность около 610 года в Мекке, а со второй половины 622 года продолжил ее в Медине, которая и стала первой столицей государства мусульман. После смерти Мухаммада в 632 году руководство мусульманами приняли на себя халифы – «заместители» пророка; правление каждого из них и само государство стали называть халифатом. После смерти Мухаммада Арабским халифатом управляли: Абу Бакр (632-634 гг.), Умар (634-644 гг.), Усман (644-656 гг.), Али (656-661 гг.), Омейяды (661-750 гг.), Аббасиды (750-1258 гг.). Халифам удалось создать огромную державу, владения которой в период наивысшего могущества, в VIII веке, простирались до Атлантического океана на западе и Инда и Сырдарьи на востоке, побережий Индийского океана на юге и Кавказских гор на севере [там же].

«Замечательные творения мусульманских зодчих в истории мировой архитектуры играют неменьшую роль, чем прославленные достижения архитекторов средневековых христианских государств Европы или буддийских империй и царств Центральной и Восточной Азии. Мусульманские культовые здания, как и гражданские сооружения, основанные еще в средние века, и ныне восхищают высоким уровнем благоустроенности, простотой и удобством планировки, остроумными инженерными решениями. И монументальные комплексы, и небольшие камерные постройки покоряют ясностью архитектурных объемов и красотой пропорций, пленяют изобретательностью и изысканностью декора [1, С.18].

Традиционно выделяют пять архитектурных школ: *сирийско-египетскую, персидскую, индийскую, магрибинскую и османскую* (более мелкие, например иракская, среднеазиатская, считаются производными) [2].

Архитекторы мусульманского средневековья, используя наследие прошлых культур, создали новые типы зданий, такие, как мечеть, минарет, медресе, маристан (госпиталь), ханака, завия или такия-текке (суфийские обители, странноприимные дома), караван-сарай, крытый рынок и многие другие. Универсальность композиционно-планировочных

схем, разработанных зодчими, позволяла при необходимости менять назначение здания.

«Важнейшее культовое здание ислама – мечеть – не является храмом, обителью бога, строением, посвященным Богу и включающим алтарь для принесения жертвенных даров. Мечеть – это отъединенное от мирской суеты место вознесения молитвы Богу, место собрания единоверцев, их общения или уединения, их приобщения к религиозному знанию, к духовной жизни. Поначалу очень скромные места молитвы, мечети уже к концу первого века ислама стали главными объектами строительной деятельности халифов и правителей провинций Халифата; именно в мечетях раньше и ярче всего проявились успехи зарождающегося исламского зодчества» [1, С. 90].

Первая мечеть была построена в Медине сразу после хиджры пророка непосредственно у жилища Мухаммада: это был обширный двор, обнесенный стеной, с северной стороны которой на пальмовых стволах была укреплена кровля для защиты верующих от солнца. Мечети, которые строились в крупных городах завоеванных территорий, имели кровли, опиравшиеся на колонны из стволов деревьев или колонны из разрушенных греко-римско-византийских сооружений.

Облик мечетей во многом зависел от строительных материалов, находившихся в распоряжении строителей: широко использовались базальтовые породы (Сирия), кирпич (Иран, Ирак, Марокко). В Казахстане до настоящего времени сохранились мечети, вырубленные в скальных породах (мечети Шопан-ата, Шакпак-ата), возведенные из сырцового и обожженного кирпича, деревянные [3].

Первые мечети повторяли формы церковной архитектуры Византии. После переоборудования церкви Иоанна Крестителя в Дамаске в мечеть, на завоеванных землях стали строить мечети, повторяющие план этого сооружения. В некоторых из них сохранялся крестообразный план, характерный для византийских церквей. Впоследствии подобные мечети обрастали вспомогательными службами: библиотеками, школами, бесплатными столовыми, и первоначальный план менял свои очертания.

Наряду с колонными мечетями сооружались четырехайванные с центральным куполом.

В качестве кровли молельных залов, в мечетях Сирии, Египта и Турции использовались объемные купола на барабане. Но были мечети с плоской и покатой кровлей. Все эти культовые сооружения должны были быть ориентированы на Мекку, направление на которую указывала кибла в обрамлении михрабной ниши. Ниша михраба обычно представляла собой систему вставленных одна в другую стрельчатых арок, опирающихся на полуколонны. Стены, в которых находится михраб, богато украшались резьбой, мозаикой, лепниной, так как именно к кибле устремлены взоры верующего.

Важный элемент любого культового исламского сооружения – арки различных видов – стрельчатые, подковообразные, «сломанные». Как правило, большое внимание уделялось и оформлению дверей мечетей резьбой, звездчатыми заклепками, чеканкой из меди. Резьба по стуку (разновидность алебастра) – еще один характерный прием оформления исламских культовых сооружений. Рисунок наносится тонким резцом по слою алебастра, а затем мастер удаляет излишний материал, создавая причудливый объемный рисунок, куда в общий фон переплетений можно включить картуши с цитатами из Корана или с затейливым цветочным узором. В Иране часто применяют звездообразные и крестообразные по форме изразцы, из которых выкладывали настенные панели. Иногда это геометрический узор или многофигурные композиции [2].

В Средней Азии и Индии культовые здания, как правило, снабжены мощными порталами – пештаками. Обычно их поверхность полностью покрыта мозаикой из разноцветной керамики (порталы медресе Шир-Дор, Тилля-Кари в Самарканде, мавзолей Ходжи

Ахмеда Ясави в Туркестане) [1, С. 307-308; 4, С. 21].

Большую роль в зодчестве мусульманского Востока играл орнамент: он стал важным средством выражения художественного содержания. Первоначально в арабском орнаменте преобладали растительные элементы, а впоследствии получил распространение линейно-геометрический орнамент, построенный на сложном сочетании многоугольников и многоконечных звезд. Таким образом, появился новый тип орнаментальной композиции, украшавший культовые и светские постройки исламского мира – арабеска.

Другой тип орнамента – эпиграфический, связан с арабской каллиграфией, приоритетным видом искусства в исламе. Для мусульманской архитектуры характерно использование в качестве элемента декора отрывков из текста Корана, выполненных художественными средствами с применением разноцветной керамики, резьбы по дереву или стуку. Иногда подобный орнамент исполняет роль фриза, идущего по периметру внутреннего помещения. Особую роль эпиграфики в монументальном зодчестве Среднего Востока подчеркивали исследователи построек эмира Тимура, в том числе мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави: «Все фасады сооружений, софиты и щипцовые стены ниш, барабаны куполов, различные панно, картуши, пояски покрывались надписями. Надписи активно включались и в интерьеры помещений – в декор стен, дверей, предметов внутреннего убранства» [5, С. 6].

Широкое применение в исламском зодчестве получили сталактиты, которыми обычно заполняли своды или ниши. Их появление связано с конструктивным приемом, который архитекторы использовали, когда необходимо было перейти от прямых углов к кругу (например, поставить купол на прямоугольное основание). Византийские зодчие разработали этот переход через применение «паруса», исламские архитекторы стали в основном использовать сталактиты.

Важным элементом исламской архитектуры является минарет. Минарет соборной пятничной мечети доминировал над каждым мусульманским городом, создавая особый запоминающийся силуэт застройки [1, С. 206; 6, С. 73]. Обычно один из минаретов выделялся своими размерами и красотой. В средневековой Андалусии – это башня Хиральда, в Марокко – минарет Кутубии, в Индии – делийский Кутб-Минар, в Центральной Азии – бухарский минарет Калян. Как правило, каждая из архитектурных школ имеет свою, присущую ей, форму минарета. Минареты мечети Ибн Тулун (Каир) и минарет Мальвийя мечети аль-Мутаваккиля (Самарра, Ирак) представляют собой усеченный конус, вокруг которого идет спиралевидный пандус [1, С. 171]. Турецкие и балканские минареты османского периода снабжены каннелюрами, а в верхней части имеют ажурные балкончики – шорфэ, с которых муэдзин призывал верующих на намаз. На территории Центральной Азии минареты обычно стоят отдельно от здания мечети, они представляют собой мощную башню, облицованную кирпичом и покрытую полихромной плиткой.

В Казахстане, на юге и в Семиречье, ислам как религиозное учение стал преобладать во второй половине VIII-IX вв. В этот период мечети стали обязательным элементом городской застройки. Типологически они подразделялись на пятничные («джума»), праздничные («намазго»), квартальные и поминальные. В результате археологических исследований выявлены мечети: в Таразе (IX-XII вв.), на городище Куйрыктобе (IX-XII вв.), на городище Орнек (X-XII вв.), соборные мечети Каялыка (XII-XIII вв.) и Отрара (XIV-XVI вв.) и другие [7, С. 343-355].

Всемирно известен мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави в г. Туркестан (Южный Казахстан). Это многофункциональный комплекс, включающий джамаатхану (зал для собраний), гурхану (помещение с погребением Ходжи Ахмеда Ясави), мечеть, большой и малый ак-

сарай (помещения для богословов), библиотеку, хужры для паломников. Размеры постройки 46,5×65,5 метра, высота здания до верхней точки купола центрального зала равна 37,5 метра. «Вход в центральный зал – казанлык - непосредственно через арку грандиозного пештака – портала. В плане это грандиозное сооружение, симметричное в массах и асимметричное в деталях, состоит из восьми групп помещений. Казанлык перекрыт самым большим из сохранившихся в Казахстане и Средней Азии кирпичным куполом диаметром 18,2 метра» [4, С. 19]. Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави поражает воображение строгостью и великолепием: «в архитектурно-художественной отделке памятника средневековые мастера применили все виды прикладного искусства: резьбу по дереву, алебастру, кости, камню и металлу; прекрасные изразцы, окрашенные в синий, голубой, белый цвета; кирпичную кладку, образующую сложный орнаментальный узор» [7, С. 375].

В соответствии с выводами Б. Глаудинова, мечети Казахстана по композиционным признакам делятся на несколько групп:

- арочно-купольные с айванами, состоящие из летнего и зимнего залов и открытого двора, т.е. имеющие центральноазиатские черты (Южный Казахстан);
- с расположением минарета прямо в центре прямоугольного объема зала и с главным входом сбоку (мечети - в Ханской ставке, 1835 г.; Габдуллы Тукая в г. Уральске, 1880 г.);
- с расположением всех помещений мечети вдоль оси и минарета над входным объемом (мечети Курмангали, Тыныбая – в Семипалатинске; Рамазанова – в Павлодаре; по ул. Муканова и ул. Кирова – в Петропавловске; по ул. Урицкого в Кокчетаве и др.);
- с отдельно стоящими минаретами (двухминареть в Семипалатинске, Большая мечеть в Казалинске);
- с чертами дальневосточной архитектуры (мечеть Валибая в Джаркенте) [3, С. 280].

Современные специалисты при сооружении новых мечетей используют мировой опыт исламской культовой архитектуры. Новые технологии, современные методы расчета конструкций помогают в решении задач, которые в прежние времена представляли большую сложность для зодчих. Тем не менее, при реставрации памятников архитектуры или возведении новых сооружений специалистам нередко приходится обращаться к старинным методикам, воспроизводить орнаменты, эпиграфические надписи и каскады сталактитов в соответствии с традициями мусульманского зодчества прошлых веков. И знание общих традиций зодчества исламского мира, а также локальных особенностей местной архитектуры необходимо для грамотного проектирования с учетом современных потребностей.

#### Список литературы

1. Стародуб-Еникеева Т. Сокровища исламской архитектуры. – М.: Белый город, 2004. – 455 с.
2. <http://www.krugosvet.ru>.
3. Глаудинов Б. История архитектуры Казахстана (с древних времен до начала XX века). – Алматы: КазГАСА, 1999. – Т. 1. – 294 с.
4. Нурмухамедов Н.Б. Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави. – Алма-Ата: Онер, 1980. – 182 с.
5. Туякбаева Б.Т. Эпиграфический декор архитектурного комплекса Ахмеда Ясави. – Алма-Ата: Онер, 1989. – 176 с.
6. Ardalan N. The Sense of Unity. / N. Ardalan, L. Bakhtiar. – Chicago, London: ABC International Group, 1973. – 151 p.
7. Байпаков К. Великий Шелковый путь на территории Казахстана. – Алматы: Адамар, 2007. – 496 с.

Получено 19.05.10

УДК 666.914

**Д.К. Галкина, А.Н. Родин, А.А. Хайруллина**