

$$P_1 = \sqrt{P^2 + \frac{3}{4}\eta A^2}$$

Құрамдық игіш сына-ның шығуы есебінен,  $m=1.432$  г,  $c_{шт}=90$  сН/мм, өзіндік тербелу жиілігі

$P_1 = 2,9 \frac{1}{c}$ . Серпімді тіреуіштің кермектілігінің (90-250) сН/мм аралықта өзгереді. Бұл игіш сынаның тілімшелік келетінін білдіреді.

**Қорытынды:** Трикотаж машинасының құрамдық игіш сынасының есептік жаңа

конструкциясы ұсынылды. Игіш тілімшенің өзіндік тер-белу жиілігінің анықталу әдіс-темесі ұсынылды.

#### ӘДЕБИЕТ

1. Лойцянский Л.Г., Лурье А.И. Курс теоретической механики. -М.:ГИИТТ, 1955.
2. Понавно Я.Г. Основы прикладной теории упругих колебаний. -М.: МашГиз, 1957. - Чимкентский филиал ЮКазТУ.

#### РЕЗЮМЕ

В статье приведена методика определения собственной частоты колебаний пластины составного кулирного клина трикотажной машины при переменной толщине упругой пластины.

#### RESUME

In the article the definition technique of fluctuations own frequency of a plate compound the stitch cam of the knitted car is resulted at a variable thickness of an elastic support of a plate.

УДК 687.12:1.072

## АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

БОНДАРЕВА Ю.В., НУРЖАСАРОВА М.А., д.т.н., ШКУНОВА Л. В., к.т.н.  
Алматинский технологический университет

*В статье рассмотрен вопрос художественно-декоративного оформления современной одежды на базе исторического костюма. Представлен анализ общих техник декора в казахском и русском текстиле. Даны рекомендации использования техник при создании модных коллекций одежды.*

Искусство вышивки и украшения тканей – одно из древнейших искусств, которые когда-либо знало человечество. Возникнув в глубокой древности с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметов обихода.

Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к 6-5 векам до нашей эры. Они были выполнены в Древнем Китае на шелковых тканях шелком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры, и декоративные панно с изображением деревьев и птиц. Тончайшие вышивки Китая оказали значительное влияние на вышивальное искусство Японии. [1]

Разнообразные вышивки Древней Индии и Ирана характеризовались множеством растительных мотивов, изображением животных и жанровых сцен. Красочные вышивки Византии, отличавшиеся роскошью шелкового и золотого

шитья, разнообразием растительных узоров, оказали большое влияние на развитие вышивального искусства многих стран Западной Европы в период средневековья, где выработались свои орнаментальные мотивы, расцветки и техники исполнения вышивки [1].

В Англии с 13 века известна богатая вышивка золотом, серебром и шелком орнаментальных мотивов из цветов и переплетающихся завитков растений. В 16-17 веках во Франции, Италии и других европейских странах широко распространились вышитые портреты, панно с изображениями людей и животных на фоне пейзажей с замками, мифологические сюжеты, сцены охоты. Исключительным богатством вышивальных техник, разнообразием изображений растений, животных и птиц на льняных и шерстяных тканях отличались вышивки Испании.

С конца 13 - начала 14 века во Франции, Германии, Швеции, Англии, Дании, Норвегии вышивка начала широко применяться в народном костюме и для украшения бытовых предметов. Большое распространение получила вышивка белья гладьевая и сквозная с геометрическими и сквозными узорами. В Скандинавских странах применялась также вышивка цветной шерстью и золотое шитье [1].

Многообразие техник вышивки тесно связано с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражало художественные

вкусы и представления, выявляло национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

В современном декоре предлагаются многие известные техники швов, в том числе гладьевые швы, техника строчки, золотое шитье, аппликация и т.д., где используются различные виды нитей, отделка бисером, пайетками, камнями, ленами и шнурами, мехом, кожей и другими декоративными материалами. Имитацию вышивки можно наблюдать в печатном, вязанном и вытканном рисунках. Боль-

шая часть вышитых моделей одежды разработана по напевам народных костюмов [6].

Такое оформление специфично многим культурам, хотя у каждого народа техники вышивки могли иметь свое название и значение.

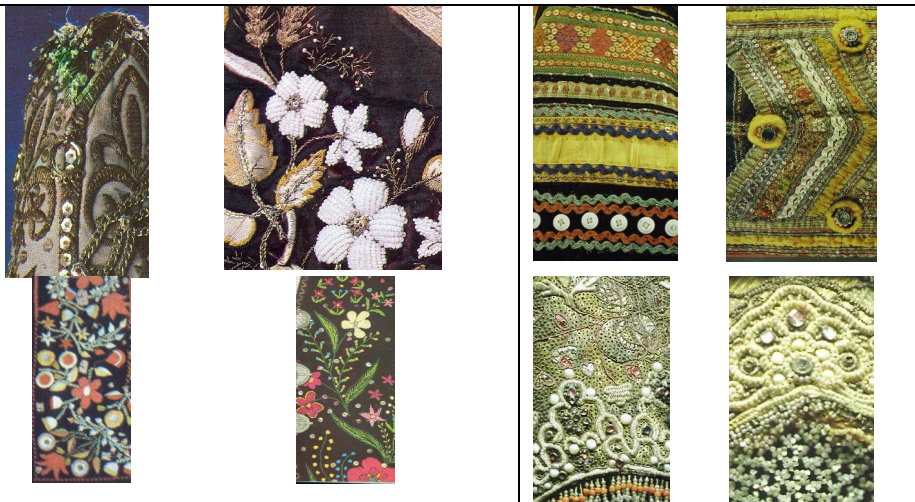
Это касается и исполнения декора в казахском и русском костюме [2], [3], [4], [5].

Нами в таблице 1 представлен сравнительный анализ декорирования казахского и русского текстиля.

**Таблица 1. Анализ общих техник декора в казахском и русском текстиле**

Техника декора	в казахском текстиле	в русском текстиле
1. узорное ткачество	 полосы для декора  паласы	 пояса  закладное и браное ткачество
2. тамбурное шитье	 полотенце и ковер 	 полотенце
3. вышивка крестом	 подзор на кровать	 рубаха
4. гладь цветная	 ковры и жилет  	 наволочка, полотенце 
5. гладь (серебро и золото)	 подзор покрывала, калпак и сумка   чапаны	 Платок, душегрея  Платки, кокошник, кошелек

6. Использование декоративных материалов



Использование бисера, жемчуга, кораллов и др. камней, серебряных деталей, блесток, позументных лент и тесьмы, кружева, бахромы, канители и так далее.

В результате проведенных исследований было определено следующее.

- Казахские и русские мастерицы изготавливали текстильные изделия узорным ткачеством (1). На территории Казахстана всего существовало шесть способов тканья, с чем связано цветное и орнаментальное решение. В России различают основные традиционные виды: ремизное, закладное, браное, выборное, ажурное.

- Отмечено, что часто в декоре предметов быта и одежды встречается тамбурное шитье (2). У казахов данный прием имел название биз кесте.

- Активно в русской вышивке и в северных, восточных и южных областях Казахстана используется вышивка крестом. В России различают технику крестом по счету (двусторонняя и односторонняя) и по канве.

- Впечатляюще выглядят изделия, оформленные техникой цветной глади. В Казахстане гладь (баспа) использовалась в самостоятельном решении или в сочетании с другими техниками и декоративными материалами. В России различают плоскую и высокую гладь.

- Особой роскошью отличается золотое и серебряное шитье и в казахской, и русской вышивке. Казахи использовали технику в «прикреп», русские вышивали в «прокол» и в «прикреп».

- В народной вышивке обоих народов также активно использовались декоративные материалы, такие как бисер, жемчуг, кораллы и др. камни, серебряные детали, блестки, позументные ленты и тесьма, кружево, бахрома, канитель, а также имитация вышивки и аппликация.

Из приведенного анализа выявлено, что в построении композиции, используя многие общеизвестные техники вышивки, народные мастерицы проявляли недюжинный вкус, стремились создать декоративное богатство за

счет разнообразия масштабов орнаментальных мотивов, характера их фактуры и объемов, направлений линий узора, вводящих динамику в образное содержание, придавая тем самым национальный колорит изделиям прикладного искусства. А индивидуальность творческого процесса, многообразие техник исполнения давали широкий простор для фантазии.

Таким образом, установлено, что большее количество модных техник свойственно многим народам. И скорее их можно считать интернациональными. А в связи с обширными международными, политическими и торговыми связями, дизайнеры заимствуют из культур других народов и манеру исполнения в соответствии с орнаментом, конструкцией и материалом, придавая современной одежде национальный колорит, который будет близок большому количеству потенциальных потребителей во многих странах в будущем году.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: 2001.
2. Костюм народов Средней Азии. - М.: 1979.
3. Узбекали Джанибеков Казахский костюм. - Алматы, 1996.
4. Русский народный костюм. – М.: 1989.
5. Тверская вышивка в собрании Загорского музея. – М.: 1982.
6. VOGUE. – М., 09, 10, 11.2009.

#### RESUME

In article the question of is art-decorative registration of modern clothes on the basis of a historical suit is considered. The analysis of the general the technician of a decor in the Kazakh and Russian textiles is presented. Recommendations of use the technician are made at creation of fashionable collections of clothes.

### ТҰЖЫРЫМ

Мақалада замануи киімдерді тарихи костюм түрінде көркемді – декоративті безендірудің сұрағы талқыланған. Қазақша

және орысша текстильдегі декордың жалпы техника анализы көрсетілген. Қазіргі сәнге сай киімнің жинағын жасауда қолданылған техникаларға кепілдеме берілген.

УДК 687.016

## ПОСТРОЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ МОДЕЛИ ПРОЦЕССА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ МЕТАЛЛУРГОВ

ЖИЛИСБАЕВА Р.О., д.т.н.

*Из наиболее распространенных методов для решения слабо формализованных задач по автоматизированному проектированию конструкторско-технологических процессов при производстве специальной одежды необходимо разработать три модели проектирования задач: структурную, информационную и функциональную. Совокупность указанных моделей позволяет наиболее полно описать характер решения любой технологической задачи.*

Важное место среди составных частей технологической подготовки швейного производства занимает моделирование и выбор оптимального варианта проектного решения. Осуществляемая в настоящее время «вручную» данная работа требует большого количества исполнителей, высокой их квалификации и значительных затрат времени.

Технологический процесс в швейной отрасли как система, вопросы его анализа и синтеза, функционирования в рамках производственного процесса, как внешней среды, являются наиболее неизученной областью. Современное состояние науки и техники,

опыт работы в других отраслях промышленности по решению вопросов совершенствования проектирования в области легкой промышленности с использованием новейших информационно-технологических программ дало возможность решения данной проблемы.

Основная задача данного подраздела - сформировать информационную модель и алгоритм решения на основе базы данных комплексов характеристик проектной ситуации при проектировании специальной одежды металлургов.

Из наиболее распространенных методов для решения слабо формализованных задач, какими являются задачи по автоматизированному проектированию конструкторско-технологических процессов при производстве специальной одежды, можно предложить следующее. Необходимо разработать три модели проектирования задач: структурную, информационную и функциональную. Совокупность указанных моделей позволяет наиболее полно описать характер решения любой технологической задачи [1].

Структурная модель процесса решения задачи должна отражать пошаговый алгоритм необходимых действий для получения конечных целей разработки. При обосновании темы разработки формулируется стратегия решения и основной круг подзадач. Указанные подзадачи при определенной последовательности их выполнения и составляют в укрупненном виде структуру решения задачи в целом.

Информационная модель - это отражение исследования части реального мира в виде информации. Для построения информационной модели необходимо пройти ряд стадий. Процесс, проводимый от "объекта познания" до "формальной конструкции", носит название "формализация", а обратный процесс - "интерпретация" - чаще всего используется в познании мира и обучении. В основе информационного моделирования лежат три основных постулата: все состоит из элементов; элементы имеют свойства; элементы связаны между собой отношениями. Объект, к которому применимы эти постулаты, может быть представлен информационной моделью. Для случая построения только информационной модели процесса приводится весь состав перерабатываемой в задаче информации, и указывается связь между ее элементами [2]. Данный процесс представляет определенные сложности с точки зрения построения схем взаимосвязи элементов информации и требует дополнительной подготовки к его выполнению.

Поэтому предлагается строить структурно-информационную модель процесса, а детализацию действий над элементами информации рассматривать в функциональной модели процесса решения задачи. Построение функциональной модели целе-