УДК 372. 881. 116.1

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРИТЧИ

Г.Р. Рахимжанова
к.п.н., ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Астана

Умелый подбор текстов из сокровищницы народного творчества является мощным средством воспитания формирующей личности. Необходимо, чтобы в них во весь голос «заговорил» сам народ с присущей ему мудростью, афористичностью, выразительностью речи. А можно ли переоценить красочный, многоаспектный мир сказок, в которых находит отражение отношение народа к понятиям нравственности, содержится определенный моральный кодекс.

Необычайные приключения и благородные поступки героев – это зеркало социальных отношений и конфликтов, показывающие их нравственную основу. Каждая сказка становится подлинной школой эстетического, художественного и нравственного воспитания. Ненавязчиво воспитываются вежливость, отзывчивость, чуткость, умение общаться с людьми, стремление прийти на помощь; осмысливаются понятия «труд», «дружба», «доброта», « зло», «бережное отношение к природе». Интересные беседы на основе включенных в них текстов и разговорных тем могут сыграть положительную роль в формировании личности школьника, его нравственно-эстетического воспитания. С этой точки зрения представляется несомненной необходимость использования текстов из сокровищницы народного творчества.

Слушайте, добрые люди, что случилось когда - то!
Древним сказаньям внимая, последуйте верным примерам:
Каждый, рожденный для жизни, быть может, и смелым и трусом;
Зло от добра отличать научиться должны мы сызмала!

Процесс воспитания – это процесс передачи от учителя к ученику, от воспитателя смыслов и идеалов. Педагог, ведущий с детьмм откровенный разговор об их внутреннем мире, о душе, о человеческих ценностях, передает им в общении свои собственные идеалы и смыслы. Речь учителя, который естественно использует мудрые высказывания, намного глубже, красивее и убедительнее. В этом учителю могут помочь и притчи. Они же могут стать ключом к доверительному общению с детьми и их родителями, придать ему особый смысл, теплоту и значимость, помочь задуматься над, казалось бы, уже привычными для нас вещами.

Притчи – короткие моральные истории, которые бережно сохранялись и передавались через поколения в устной форме. В притчах заложена вековая мудрость поколений, философские размышления и полезные советы. С древних

времен притчи служили средством нравственного и культурного воспитания. Эти небольшие по объему рассказы заставляют задуматься взрослых и детей о своих поступках, совести, вечных ценностях.

Учитель может не только прочитать детям притчу, но и обсудить ее. Магическая сила притчи заключается в том, она создает вокруг человека ауру психологической защищенности, позволяет увидеть в своей жизни позитивные перспективы, закрепить веру и надежду, найти жизненные ресурсы. Эффективность использования притч заключается как раз в отсутствии прямых воспитательных воздействий. При этом учитель может использовать притчу для того, чтобы ненавязчиво преподнести свою точку зрения, обозначить педагогическую позицию, вызвать к ней интерес. Притча позволяет удивить, дает возможность посмотреть на проблему с необычной стороны.

Возможные формы использования притч в деятельности учителя ограничены только фантазией самого педагога. Вот лишь некоторые способы применения притч:

• ее можно рассказать в качестве примера во время свободного общения;

• так как содержание ее представлено обычно в аллегорической форме, ее можно представить как бы иллюстрацией той или иной нравственной идеи;

• применить как средство двухминутного отдыха во время урока;

• использовать для организации дебатов или дискуссии;

• написать на открытке и подарить ребенку, тем самым, отметить и закрепить его успех

• записать в тетради ученика, чтобы поддержать, не позволяя отчаиваться в случае неудачи;

• рассказать в начале родительского собрания, формируя атмосферу взаимного доверия, способствуя установлению контакта;

• ею можно завершить день или неделю в летнем оздоровительном лагере, тем самым подвести своеобразный итог;

• ее можно вывесить на стенд в коридоре и дать ребятам возможность прочитать самостоятельно и т.п.

Рассказав историю, нужно суметь воздержаться от высказывания собственной интерпретации. Не стоит спрашивать учащихся: «Вы поняли, о чем эта притча?». Нельзя сомневаться в интеллектуальных способностях своих подопечных и скорблять их недоверием. Если ваши ученики совсем не поняли смысла (морали) повествования, то это скорее недоработка учителя: либо притча слишком сложная для данного возраста, либо педагог плохой рассказчик. Главное помнить, слушатель (и ребенок в том числе) из любого повествования будет извлекать собственный смысл. Будьте наблюдательны и помните, что

подобрать притчу несложно, но важно отобрать среди них близкую и значимую для конкретного случая, чтобы ее рассказ помог состояться разговору с ребятами «по душам». Мы предлагаем вам несколько историй.

Добро и зло

Прощаясь с учениками, учитель всегда говорил им: «Идите и ищите добро».

Ученики разъезжались, и больше учитель их не видел.

Однажды к учителю пришел странник и сказал:

- Учитель, когда- то я был вашим учеником и теперь хочу снова стать им.

- Вы велели мне искать добро, но люди всюду творят зло, в их сердцах нет благодарности, - возразил ученик. – Я долго искал, но не нашел добра. Сейчас я вернулся, чтобы вы научили меня искать.

- Хорошо, - согласился учитель, - я тебя научу, но сначала иди в лес, который начинается сразу за моим домом. Там найди избитого человека. Спаси его, не спрашивая ни о чем и не обращаясь за помощью к другим. Даже не упоминай в селении имя этого человека.

Странник ушел в лес и вскоре по стонам нашел несчастного. Тогда странник построил шалаш и стал лечить бедняка травами. Когда неизвестный поправился, он долго благодарил своего спасителя, а потом ушел прочь.

Странник вернулся к учителю и воскликнул:

- Учитель, спасибо, вам. Теперь я узнал, что благодарность существует. От этого бедного человека я услышал, наконец, добрые слова!

- Этот человек – вор. Жители селения избили его, а он проклял их. Он сказал тебе добрые слова, потому что на самом деле и добро и зло живут в твоем сердце, - произнес учитель.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, почему ученик всюду видел только зло?
2. Что объяснил ему учитель?
3. Как бы вы объяснили человеку, что мир вокруг него зависит в первую очередь от его мыслей и поступков?
4. Расскажите о каком- либо случае из своей жизни, когда чья – то доброта помогла вам справиться с проблемой.
5. Нарисуйте контур своего сердца и раскрасьте его разными красками, которые соответствуют вашим чувствам.
6. Проведите эксперимент. Подойдите к человеку, который рассержен или раздражен, и скажите ему что- то доброе. Проанализируйте его реакцию.

Выбор пути

Выросли два сына у родителей. Однажды попросили они родителей отпустить их из дома.

- Хочу счастье найти, - сказал старший сын.

- А я смысла жизни отыскать, - добавил младший.

Жалко было родителям отпускать детей из родного дома, да делать нечего. Благословили они сыновей и снарядили в путь- дорогу. Долго ли коротко ли шли братья, но дошли до развилки, возле которой большой камень лежал.

На камне было написано: «Налево пойдешь, жизнь веселую найдешь, направо пойдешь, труд да заботы обретешь»

- Я пойду налево, - воскликнул старший брат. – Веселая жизнь принесет мне счастье.

- Без труда и забот смысла жизни не найти. Я пойду направо, - заявил младший брат.

Договорились братья через десять лет вернуться домой и разошлись.

Через десять лет, как и обещали, вернулись братья домой. Обрадовались старые родители, не знают, куда сыновей посадить, как накормить. Только старшему сыну все не мило. Постарел он и пресытился жизнью. Младший же радовался всему, как ребенок. Хотя он тоже был уже не юношей, но ученым мужем.

- Наверное, ты все науки изучил, и смысл жизни постиг? – спросил старший сын младшего с усмешкой.

- Разве человеческой жизни хватит, чтобы это сделать? Впереди у меня еще бескрайнее море работы, - с горящими глазами ответил тот.

- Удивляюсь, как тебе не надоело работать. Я жил весело и сладко, но устал, - тоскливо заметил старший сын. – Мне, кажется, жизнь скучна и не имеет смысла.

- Сладкое развлечение жизнь опустошает, а тяжелый труд – смыслом наполняет, - сказал на это отец.

Вопросы для обсуждения:

• Почему старший брат устал, хотя он отдыхал и развлекался, а младшему не надоело работать?

• Какую дорогу вы бы выбрали на месте братьев?

• Определите и сформулируйте нравственную формулу.

• Расскажите о каком- либо случае, когда вы хорошо поработали и почувствовали, что ваша жизнь наполнилась смыслом.

• ·Как вы думаете, почему большинство людей любят развлекаться, чем работать?

Птица несчастья

Летала над землей черная птица несчастья. Была она размером с ворона, но люди ее боялись и прятались по углам.

Однажды строили люди храм. Вдруг прилетела птица несчастья и опустилась на прекрасную мраморную арку над входом в храм.

Все строители бросились врассыпную, кто куда, подальше от храма. Только один не побежал. Был он архитектором и воплотил в этом храме мечты всей своей жизни.

- Кар – кар! Быть беде! – прокаркала птица несчастья, словно ворон.

- Нет, улетай отсюда, не боюсь тебя, - крикнул человек.

- Кар! – еще раз каркнула птица несчастья, и арка, на которой она сидела вдруг обрушилась. Осколки мрамора поранили архитектора, и он попал в больницу.

- Не сможешь ты построить этот храм. Птица несчастья над ним пролетела, - предупредили люди архитектора, но он упрямо сказал:

- Я все равно построю этот храм. **Несчастья делают человека сильнее.**

Долго болел архитектор, но, несмотря на боль, дни и ночи напролет думал о своем храме. Вдруг понял архитектор, что ошибся в подсчетах, возводя арку. Такая арка не смогла бы удержать купол. Все заново рассчитал он и, выздоровев, возвел новую мраморную арку. Была она краше прежней, вся резными розами украшена.

Вскоре красавец храм высоко в небо вознес свой белоснежный резной купол.

Где-то вдали пролетела птица несчастья, но не посмела к храму приблизиться.

Птица несчастья боится упорных, сильных и смелых людей.

Вопросы и задания:

- Почему архитектор не побоялся птицы несчастья?
- Чего или кого в жизни вы боитесь и почему?
- Стоит ли бояться бед, пока они еще не произошли?
- Как вы думаете, почему птица несчастья летала над землей?
- Почему птица несчастья не посмела приблизиться к храму в конце притчи?
- Как вы думаете, от чего зависит, что в жизни одних людей больше счастья, а в жизни других – несчастья?
- Как бы вы прогнали птицу несчастья, если бы она прилетела к вам?
- Перечислите все, чего боится птица несчастья, например: упорства, силы, воли, улыбки, трудолюбия и т.д.

Злая обида

Два друга целый год искали золото и, наконец, нашли золотой самородок. По дороге в город друзья заночевали в кустах возле дороги. Старший быстро уснул, а младшему не давала уснуть лихорадка. Вдруг он тихонько вынул из сумки самородок и бросился бежать по дороге.

Когда старший друг обнаружил, что самородок украден, он проклял своего товарища и решил никогда больше не заводить друзей

Старший друг вернулся на прииск и через неделю снова нашел самородок. При виде золота обида на друга еще сильнее вспыхнула в нем, и лицо его стало еще угрюмее. Угрюмец, так прозвали его люди.

Прошли годы. Угрюмец стал нищим стариком. Богатство он истратил. Семьи и друзей у него не было, и он никому не верил. Угрюмец жил в старой избушке, а днем просил милостыню. Однажды какой – то прохожий положил перед ним кошелек с монетами.

«Видно, обокрал кого- то, а хочет, чтобы обвинили меня», - в страхе подумал Угрюмец и выкинул кошелек в канаву.

В другой раз прохожий поставил перед Угрюмцем корзину с едой.

«Видно, отравить меня хочет», - злобно подумал Угрюмец и кинул еду собакам.

Вскоре тот же прохожий остановился перед Угрюмцем и воскликнул:

- Друг, когда- то я украл твою долю золота. Совесть замучила меня. Я вернулся тайно ночью и подбросил золотой самородок, чтобы ты снова нашел его. Позже я разбогател, но никогда не забывал о тебе. Много раз пытался помочь, но ты всегда отвергал мою помощь. Почему?

- Я никогда не прощу тебя, - злобно пробормотал Угрюмец.

- **Обиды записывай на песке, а не на мраморе,** горько проговорил бывший друг и ушел.

Вопросы и задания:

• Почему младший друг не мог всю жизнь забыть старшего?

• Умеете ли вы прощать обиды?

• Есть ли такие обиды, которые нельзя прощать?

• Что прощение дарит человеку; как обида, наоборот, мешает ему в жизни?

• Почему во многих религиях существуют дни прощения, когда люди должны прощать все обиды?

• Закройте глаза и вспомните какую – либо обиду, которую вам никак не удается забыть. Затем мысленно постарайтесь пожалеть своего обидчика.

Когда нужен зонтик

- Дочка, возьми зонтик, погода пасмурная, дождик собирается, - попросила мама.

- Мне не нужен зонтик. Я спешу в гости.

Вечером девочка вернулась из гостей сердитая и сказала:

- Глупый дождь испортил мое новое платье. Завтра возьму с собой зонт.

- Зонтик нужен до того, как промокнешь, - засмеялась мама.

На следующий день девочка пошла играть во двор с зонтиком.

- Дочка, погода ясная. Зачем тебе зонтик? – спросила мама.

- Зонтик нужен до того, как промокнешь - важно ответила девочка.

Вскоре она вернулась домой расстроенная. Зонтик мешал ей играть.

Однажды девочка собралась с подружками в лес за ягодами.

Я только что покушала, не хочу тащить лишнюю тяжесть, - отказалась девочка.

Вернулась девочка домой голодная, усталая и без ягод.

- Набрала я ягод, но захотела пить и съела половину. Глупое солнце так пекло, что я от жажды чуть не умерла. По дороге домой я проголодалась и вторую половину ягод съела. Глупая дорога была чересчур длинная, сердито сказала дочка.

- Виновато не солнце и не дорога, а тот, кто не знает правило: **зонтик нужен до того, как промокнешь,** - объяснила мама.

- При чем здесь зонтик?! – воскликнула девочка.

Может быть, вы объясните, что имела в виду мама?

Вопросы и задания:

• Как вы думаете, что имела в виду мама, когда сказала вернувшейся из леса дочке: «Зонтик нужен до того, как промокнешь»?

• Кто был виноват в том, что с девочкой часто происходили неприятности?

• Считаете ли вы себя предусмотрительным человеком?

• Поделите детей на пары и предложите им разыграть сценки на тему, как поступают предусмотрительные люди в той или иной ситуации:

- что вы возьмете с собой, отправляясь в поход на один день?

- как вы поступите, если вам надо перейти дорогу с большим движением, а поблизости нет светофора или перехода?

- как вы поступите, если вы идете по улице и видите драку?

Солнце и ветер

Поспорили солнце и ветер, кто из них сильнее. По степи ехал путник, и ветер сказал: “Кто сумеет снять с этого путника плащ, тот и будет признан самым сильным”. Стал ветер дуть, очень старался, но добился лишь того, что путник сильнее закутался в свой плащ. Тогда выглянуло солнышко и согрело путника своими лучами. И путник сам снял свой плащ.

Вопросы для аналитического наблюдения

— О чем эта притча?

— Почему ветер не смог снять плащ с путника?

— Кто одержал победу в споре и почему?

— Какой вывод можно сделать?

Творческие задания:

Представьте, что слово **доброта** – это магнит. Запишите слова, которые могли бы притянуть к себе это слово-магнит. Вспомните и запишите 2-3 пословицы со словами **добрый, доброта.**

Составьте небольшой связный текст на тему: «Доброта – вещь удивительная»

Авторитет родителей в подростковом возрасте зачастую утрачивает свою силу. Поэтому роль учителя, с которым подросток общается в школе, чрезвычайно важна. Именно в этот момент ему необходимо помочь укрепить веру в себя, дать возможность высказаться. Прекрасный материал для обсуждения с подростками – притча.

Все в твоих руках

Эта история произошла давным-давно в старинном городе, в котором жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко вокруг его родного города.

Но был в городе человек, завидующий его славе. И вот решил он придумать такой вопрос, чтобы мудрец не смог на него ответить. Он пошел на луг, поймал бабочку, посадил ее между сомкнутых ладоней и подумал: “Спрошу-ка я у мудреца: скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках - живая или мертвая? Если он скажет - живая, я сомкну ладони, и бабочка умрет, а если он скажет - мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее”. Так все случилось. Завистник поймал бабочку, посадил ее между ладонями и отправился к мудрецу. И он спросил у того: “ Какая бабочка у меня в руках, о мудрейший, - живая или мертвая?” И тогда мудрец, который действительно был умным человеком, сказал: “Все в твоих руках...”

Задания:

• Как вы думаете, что имел ввиду мудрец, когда сказал: «Все в твоих руках…»

• Над чем заставляет задуматься эта притча?

• Вспомните 2-3 пословицы, которые бы раскрывали смысл сказанных слов мудреца.

Мы предложили вам несколько притч. Помните, что хорошим рассказчиком не рождаются, хорошим рассказчиком, как собственно, и педагогом, становятся. Давайте размышлять вместе!

Мудрым истинам внимая,
Притча сердце окрыляет.

Таким образом, притчи в курсе «практического русского языка» использовать не только можно, но и желательно. При этом они не должны заучиваться и навязываться студентам в качестве готовых рецептов, а способствовать обсуждению, внимательности при чтении, пониманию символики и т.п. Поистине, «Притча – это искусство слова попадать в сердце. Действующие лица притчи предстают перед нами не как объекты художественного наблюдения, но как субъекты этического выбора. Речь идет о подыскании ответа к заданной задаче, поэтому притча часто перебивается обращением к слушателям с вопросом: как, по – твоему, должен поступить такой – то?»[4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Жанпеисова У.А. Лексический аспект обучения русскому языку в казахской школе.- Алматы, 1997. – С.110.

2. Лопатина А.,Скребцова М. Притчи для детей и взрослых. Кн.2. 2 –е изд.- М.: Амрита,2010.- С.208.

3. Аверинцев, С.С. Филология / С.С. Аверинцев // Лингвистический энциклопедический словарь. - М., 1990. - С. 544-545.

4. Аверинцев С. С. Книга притчей. М., 1972- С 186-187.

Түйіндеме

Мақалада астарлы әңгіменің тәрбиелік потенциалы қарастырылады.

Resume

Educator potential of parable is examined in this article.

УДК 371.134

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД)

Р.К. Ержанова

к.п.н., директор колледжа ПГУ им. С.Торайгарова, г. Павлодар

Обновлённые цели, содержание, методики и технологии образования повлекли за собой и иные требования к педагогу профессионального образования. Современный педагог должен находить лучшие варианты различных подходов и средств обучения и воспитания быть высоким профессионалом обладать развитой акмеологической культурой, которая позволит ему качественно преобразовать себя, выработать собственную траекторию самосовершенствования. Критерием «образованности» на современном этапе развития человечества выступает его устойчивая потребность к постоянному образованию.

Педагогическая акмеология способствует достижению вершин профессионализма проявляющегося в гуманистической ориентации на развитие личности обучающихся средствами отдельных учебных предметов, в выборе педагогом способов своей деятельности с учетом мотивов, ценностных ориентаций, целей обучающихся. На стыке естественных общественных