

басым көпшілігінде оның тұлғалық және кәсіби әрекетіне қойылатын талаптарды анықтауда негізгі тұлғалық қасиеттер кешеніне дарынды балалармен жұмыс жасайтын мамандар дайындау құрылымына арнайы білім мен педагогикалық біліктілікті енгізу керектігі туралы мәселелерді қояды. Ұстаздарды дарынды балалар, олардың нәтижелері мен қажеттіліктері туралы заманауи зерттеулермен таныстыру үшін арнайы дайындықтың мәні маңызды болып табылады.

Resume

Emphasizing the teacher as a development factor for child endowments in overwhelming majority of psychoeducational researches and defining requirements to his/her person and professional work raise a question whether it is necessary to include the basic complex of the required personality, special knowledge and pedagogical abilities into preparation of specialist for work with exceptional children. Special preparation is of key importance for teachers to learn about the results of modern researches about exceptional children, their demands and results.

УДК 37.034

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Б.А. Жекибаева

*Карагандинский государственный университет им. А. Букетова,
г. Караганды*

Проблемы воспитания в последнее время приобрели исключительную остроту, их актуальность определяется издержками идеологической работы, негативными явлениями и деформацией в сфере образования, серьезными недостатками в нравственно-эстетическом воспитании молодого поколения, с одной стороны, и преобразованиями, происходящими в современном обществе, определяющими перспективы развития науки, которая в последнее время акцентирует свое внимание на изучении человека, раскрытии его целостной сущности, с другой.

В исследовании этих проблем усиливается тенденция к углубленному поиску общечеловеческого содержания в современном историческом процессе, что вызывается необходимостью переосмыслить деятельность,

отношения, имеющиеся образцы и нормы поведения, реализуемые в социальной практике, приходящие в противоречие с социальными условиями. Эффективность решения данной проблемы связана с преобразованием учебно-воспитательного процесса вуза и школы, которые являются наиболее динамичными факторами воздействия на личность обучающегося и призваны обеспечить выработку у молодежи нравственно-эстетических ценностей и идеалов, а также формирование у них нравственно-эстетических качеств и культуры поведения.

Анализ научных исследований ученых-педагогов в области теории нравственного воспитания показывает, что в них прослеживается несколько направлений, так, например, процесс нравственного воспитания рассматривается как:

- педагогическое управление нравственными отношениями учащихся (О.С. Богданова, С.В. Черенкова);
- формирование и развитие морального сознания и поведения личности школьника (В.И. Петрова, В.Е. Гурин);
- формирование нравственных убеждений (Е.В. Бондаревская, А.В. Иващенко, С.В. Мягченков);
- средство совершенствование межличностных отношений учащихся (Н.И. Болдырев, Л.Ю. Гордин, В.И. Ким, Ю.П. Сокольников, И.С. Марьенко, Н.И. Монахов, Н.И. Щуркова);
- развитие эмоционально-рациональных отношений к окружающей действительности (А.В. Зосимовский, Л.И. Рувинский, М.Г. Тайчинов, Г.Н. Филонов);
- формирование личности на основе совершенствования содержания форм и методов нравственного воспитания (В.А. Ким, В.М. Коротов, И.В. Харламов);
- процесс управления становлением личности школьника и ученического коллектива (М.А. Вейт, Л.И. Новикова, А.В. Мудрик).

В ряде психолого-педагогических и культурологических исследований процесс нравственного воспитания рассматривается во взаимосвязи с эстетическим (Н.А. Ветлугина, А.А. Гусейнов, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, Э.С. Маркарян, О.А. Праздникова, С.Х. Рапопорт, Е.М. Целлес, Г.Х.Шингаров).

Неразрывную связь нравственного и эстетического воспитания на основе выявления нравственного потенциала эстетического освоения окружающей действительности подчеркивают в своих исследованиях Д.И. Водзинский, Е.В.Квятковский, Б.Т. Лихачев, Р.М. Любимая и другие.

Кроме этого, учеными выявляются возможности использования различных средств искусства в нравственно-эстетическом формировании личности (Э.Б. Абдулина, Л.И. Алимова, Л.Г. Арчажникова, В.К. Белобородова,

Л.М. Лузина, В.С. Малобицкая, Н.Н. Маслова, С.Д. Никорова, Э.И. Шнибекова).

Результаты анализа показывает, что общей точкой соприкосновения вышеуказанных исследований являются проблемы нравственно-эстетической сущности личности как диалектическое, противоречивое соотношение сознания, его духовного содержания и реальной поведенческой формы проявления, а также их гармонического соответствия и единства нравственно-эстетического опыта и сознания. А это, в свою очередь, дает основание полагать, что поведение, являясь «стержневым видом деятельности», есть отражение нравственно-эстетической сущности человека.

Иными словами, содержательной нравственно-эстетической сущностью человека, безусловно, является вся его человеческая духовность: ум и общая развитость, знания и нравственные убеждения, способность к творчеству и общественная активность, идеалы и мировоззрение в целом.

По справедливому замечанию Б.Т. Лихачева о красоте или безобразии человека в конечном итоге судят по этим нравственно-эстетическим, духовно-сущностным качествам личности. «Нравственным началом в человеке являются ... реальные качества в действии, в реальном жизненном движении и отношении, в единстве с его телесной формой и внешним обликом. Нравственно-эстетическим объектом в человеке являются реальные отношения к обществу, людям, самому себе, природе, труду, собственности весь духовный мир с его ценностями, физическое тело с его развитыми способностями к деятельности и весь внешний облик» [1, с.49].

Поскольку человек представляет определенную социально-природную целостность, рассматривать его нравственно-эстетическую сущность лишь с позиций духовности было бы неверно. Никакой духовности вне человеческого тела, вне внешних форм проявлений и поведения не существует. На самом деле с эстетической точки зрения человек представляет собой определенное органическое и неразрывное единство его «нравственно-эстетической, телесно-эстетической и внешней художественно-выразительной сущности», единство, получающее наиболее полное воплощение в результате всестороннего развития личности. Но это совсем не означает, что все эти три компонента, как у взрослых, так и у детей, всегда находятся в состоянии гармонии и их соотношение всегда неизменно.

Сущность человека как общественного существа составляют сформировавшаяся на основе общественных отношений система взглядов, убеждений, нравственного сознания, форм поведения, находящиеся в диалектическом единстве, в движении, взаимодействии, гармоническом и одновременно противоречивом. Поэтому и соотношение содержания и формы, нравственно-эстетической сущности и ее внешнего проявления может быть самым разнообразным. Объясняется это тем, что, во-первых, развитие

в детском возрасте способности восприятия, понимания, чувствования духовно - нравственной красоты одновременно с формированием собственной нравственно - эстетической духовности – сложный, своеобразный, неравномерно протекающий, диалектически противоречивый процесс, зависящий от возрастных особенностей и конкретных социально-психологических условий; во-вторых, отсутствие или ограниченность опыта общественных отношений, огромная тяга к накоплению впечатлений, стремление утвердить себя - все это направляет внимание детей на многочисленные окружающие объекты, побуждает к их утилитарной или эстетической оценке. Однако они оценивают эти качества, как правило, не эстетически, а утилитарно-практически и человеческую красоту видят во внешних, привлекательных, непосредственно созерцаемых формах одежды, приемах поведения и поступках.

Вместе с тем независимо от уровня самосознания детей период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения развития эстетического восприятия и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, постепенно трансформирующихся в свойства и качества личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Раскрывая психологический механизм формирования нравственно-эстетических качеств, Л.И. Рувинский рассматривает его как осознанно-эмоциональное усвоение и поэтапное овладение социально адекватными образцами морального поведения, когда «образец-идеал» становится образцом лично значимым, «образцом самовоспитания», в результате перехода внешних требований в требования личности к самой себе, усилия человека, направленные на свое нравственно-эстетическое развитие, становится важнейшим движущим фактором процесса нравственно-эстетического воспитания [2].

Аналогичной точки зрения придерживается Л.И. Божович, качества личности по ее определению «представляют собой результат усвоения ребенком существующих в данном обществе норм поведения. По своей психологической природе они являются как бы синтезом, сплавом специфического для данного качества мотива и специфических для него форм и способов поведения» [3].

В связи с этим в психолого-педагогической литературе нравственные качества характеризуются и как отдельные стороны, свойства личности, и как уровень сформированности нравственного сознания, отношений, закрепившихся в устойчивых чертах и способах поведения личности (Е.С. Полякова, М.И. Шилова).

Эти свойства и качества личности представляют собою психические новообразования, которые возникают в результате активного взаимодействия ребенка с миром в системе общественных отношений. Они устойчиво проявляются ребенком в этих отношениях, сознаются, закрепляются в чертах характера, свойствах личности, в привычках и привычных формах поведения.

Необходимым условием формирования нравственно-эстетических качеств педагога считают развитие эмоционального сознания, формирование эмоциональных переживаний, эстетического восприятия явлений действительности и моральных действий, так как «нравственные понятия наиболее успешно превращаются в нравственные убеждения при условии, если они сопровождаются эмоциональными переживаниями, проходят через чувства человека и вызывают эстетическую реакцию» [4-5].

Анализ поведения школьников показывает, что восприятие прекрасного может вызвать у воспитанника быструю действенную ответную реакцию. Однако умение связать в одно целое реакцию на эстетическое и свое жизненное поведение явление более высокого, а потому сложного порядка, поэтому эстетике поведения надо учить, как учат писать, читать, считать. Важно сформировать у школьников общие представления об эстетическом поведении и его единстве с нормами нравственного поведения, поскольку они базируются на развитом эстетическом восприятии, тонкой эмоциональной реакции на нравственно-эстетические явления, глубоком понимании их и являются показателем эстетической воспитанности человека. Умение воспринимать людей в эстетическом аспекте побуждает индивида оценивать и переоценивать самого себя, свое поведение, глубже угадывать собственную сущность, свои потенциальные возможности.

Поведение как система поступков, объективно обусловленных, выражающих и формирующих индивидуальное нравственное сознание, имеющее определенную оценку в обществе и реализующее моральную норму общества, наиболее ценно тогда, когда наиболее адекватно отражает нравственно-эстетическую сущность личности.

Поведение складывается из поступков, элементов поведения, представляющих единство внутреннего и внешнего. В поведении личности немаловажное значение имеют привычки, которые представляют собой сознательно автоматизированные компоненты и связаны с потребностями. И здесь необходимо отметить, что глубоко осознанное, нравственно-эстетическое поведение возможно только в том случае, когда максимальное количество его элементов осуществляется автоматически.

Формирование общественно ценных нравственных качеств и привычек может осуществляться только при осознании школьниками нравственных норм и требований и их влиянии на внутренние побуждения школьника, его

чувства, мотивы и результаты повторения разумных действий. Поскольку производными от потребностей являются интересы и склонности, влечения и установки, стремления и убеждения, идеалы и цель, в целом образующие мотивационную сферу, нравственно-эстетическую направленность личности, то воспитание разносторонних нравственно-эстетических потребностей - необходимое условие развития духовного богатства личности, которое адекватно отразится в поведении человека.

Вместе с тем удовлетворение одних потребностей ведет к возникновению новых, между новыми потребностями и реальными возможностями их удовлетворения, как правило, возникают противоречия. Значение этих противоречий в развитии личности велико. По мнению С.Л. Рубинштейна: «Движущими силами развития личности - сутью самодвижения - являются внутренние противоречия между формами сознательной деятельности на уже достигнутом уровне и тем новым содержанием, которым она овладевает» [6]. Противоречия выступают не только как «помеха», но и как трудность, преодоление которой является источником развития нравственного сознания личности, так как в этом случае человек активизируется, стремясь достичь единства сознания и поведения.

Следовательно, чтобы использовать противоречия как источник формирования и развития нравственно-эстетических качеств личности и целенаправленно управлять ими, перед личностью и коллективом необходимо своевременно ставить актуальные, более высокие воспитательные задачи, решение которых закономерно делало бы процесс нравственного воспитания оптимальным, то есть побуждало бы воспитанников к постоянному преодолению препятствий на пути у цели, к дальнейшему нравственно-эстетическому совершенствованию.

Однако может иметь место не только стремление личности к преодолению осознанных ею противоречий, но и ее целенаправленная установка на достижение гармонии в своем развитии. Следовательно, не только преодоление противоречий, но и потребность во внутренней гармонии выступает действенным источником формирования нравственно-эстетических качеств и совершенствования личности. Стремление к гармонии как один из внутренних источников духовного развития человека – достаточно новая идея в философии и психологии, чрезвычайно важная и для педагогики.

Стремление к гармонии как к стройной согласованности частей единого целого – есть условие субъективно-эстетического отражения объективно-эстетической действительности, в которой, по мнению Б.Т. Лихачева, и кроются психофизические корни эстетического восприятия и оценки человеком действительности, поведения, творчества по эстетическим законам [1, с.51].

Требованиям внутренней гармонии соответствует умение наблюдать человека, его поведение с нравственно-эстетической точки зрения, что

позволяет лучше понять не только его самого, но и мир отношений между людьми, обогатить свои представления об окружающем мире, развивает воображение. Умение воспринимать людей в эстетическом аспекте побуждает индивида оценивать и переоценивать самого себя, свое поведение, глубже угадывать собственную сущность, свои потенциальные возможности, позволяющие почувствовать и пережить все бесконечное многообразие эстетических нюансов, оттенков, подлинное, глубокое эстетическое наслаждение.

Эстетическая функция прекрасного в человеке состоит в том, что активизируется психическая деятельность воспринимающего, что, в конечном счете, приводит к новому качеству поведения. Происходит формирование критериев нравственно-эстетической оценки поведения людей и общества в целом.

Таким образом, нравственно-эстетические качества личности находят свое непосредственное отражение в их поведении, проявляя нравственно-эстетическую сущность, нравственно-эстетическое развитие и воспитанность человека, базируется на тонкой эмоциональной реакции на нравственно – эстетические явления, глубоком понимании их, умении бороться за претворение в жизнь нравственно – эстетического идеала.

Единство нравственного сознания и эстетической формы проявления сознания в поведении – это диалектическое их взаимодействие при устойчивом сохранении их соответствия (содержательной однозначности, эквивалентности) и действительности, которые в итоге обеспечивают становление образа жизни.

В связи с этим, актуальной остается мысль Б.Т. Лихачева о том, что «не все красивое нравственно. Но все нравственное прекрасно». Соглашаясь с мнением автора теории эстетического воспитания, считаем необходимым уточнить, что «все нравственное является прекрасным», если имеет эстетические формы выражения. В этом смысле сформированность нравственно-эстетических качеств личности есть показатель соответствия формы содержанию, когда высоконравственное содержание, отвечающее убеждениям личности, делает и форму (поведение) более привлекательной, то есть нравственно-эстетическое содержание в сознании школьников превращается в активную социально значимую силу в реализации идей добра, красоты и справедливости.

Таким образом, формирование и развитие нравственно-эстетических качеств есть становление личности школьников, которое обусловлено педагогическими и средовыми факторами при ведущей роли первых.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. - М: «Просвещение», 1985. – 175 с.
2. Рувинский Л.И. Воспитание и самовоспитание школьников. - М., 1989. - С.38.

3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968. - С.29.
4. Богданова О.С. Совершенствовать нравственное воспитание школьников. - М., 1983.-С.167.
5. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников. – М.: Просвещение, 2003. - 158 с.
6. С.Л.Рубинштейн. Основы общей психологии. М., 2004.- 265 с.

Түйіндеме

Бұл мақалада оқушылардың тұлға ретінде адамгершілік-эстетикалық қалыптасуы мен дамуы жолдары қарастырылған. Осы үрдегі педагогикалық және қоғамдық факторлармен байланысы қарастырылған.

Resume

The ways of forming and developing of moral and aesthetic features of a schoolchild conditioned by pedagogical and environmental factors are revealed in the article.

ӘӨЖ 372. 881.111.22

ШЕТЕЛ ТІЛІ ШЕТЕЛ МӘДЕНИЕТІН ТАНУ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ

Е.О. Жұматаева,

ҚР Педагогикалық ғылымдар академиясы

Л.Ж. Мұқанова

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті

Қазіргі кезеңде шетел тілін оқып білу, тек қана үлкен әлеуметтік маңызы бар ғылым және білімде, сонымен қатар қазіргі заманғы өркениеттің белгісі болып табылады.

Қазіргі уақытта шетел тілі халық арасындағы өзара байланыс негізі. Шет ел тілі - бұл әлемді тану кілті. Басқа әлем елдерінің миллиондаған адамдары еркін өз тілдерінде Шекспирді, Байронды, Гетені, Пушкинді, Абайды, Әуезовты, Аймаутовты және т.б. оқиалады, идеялық-эстетикалық ой өрістерін кеңейтеді, тәрбиелеуде және білім беруде үлкен мағына береді. «Адамдар арасында қатынас құралы ретінде ең маңыздысы және ең мағыналысы-әдебиетке өзара ықпал ету, өзара бауы тілдің арқасында жүзеге асады» (Гете). Халық туындылары арқылы шет ел мәдениетін танып білуге болады [1].