

Түйін

Мақалада көркемсурет графика факультетінде оқитын студенттерде «Графика негіздері» пәні бойынша графикалық өнердің теориясының тәжірибелік тапсырмалар орындаудағы бірлесуі шығармашылық ойлау қалыптастырып, мүмкіндіктерді дамытатыны айтылады

Summary

In article it is said that on employment on discipline of "drawing Basis» the theory of graphic art in interaction with performance of practical tasks forms and develops creative thinking and abilities at the students trained at is art-graphic faculty.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

А.В.Кучерова

Омский государственный университет, г. Омск (Россия)

Профессиональное обучение предполагает изменение деятельности и мышления. Для студентов педагогического колледжа, обучающихся по специальности «изобразительное искусство и черчение», будущих учителей включен в программу обучения интегрированный курс «Основы дизайна». Освоение данного курса предполагает формирование у студентов основ творческой деятельности художника и проектной деятельности дизайнера.

Виды профессиональной деятельности составляют системы взаимодействия, в которые включается человек. Они разделяются на 5 групп: в одних группах главным объектом оказывается взаимодействие «человек-человек», в других – «человек – техника», в третьих «человек – природа», в четвертых – «человек – знаковая система» (цифры, символы, формулы и пр.), в пятых образы искусства – «человек – художественный образ».

Характер учебно-творческой деятельности студентов в рамках курса «Основы дизайна», вызывает необходимость выявить особенности профессионального мышления дизайнера и художника.

Анализ литературы позволяет говорить о том, что мышление дизайнера интегративно, оно включает в себя инженерное мышление и художественное мышление. Для мышления дизайнера характерно: образность, системность и инновационность. У художника процесс мышления сопровождается появлением зрительных и звуковых образов. Для обогащения своего опыта, и пробуждения художественного мышления студентам необходимо пополнять свой личный опыт новыми знаниями и впечатлениям. Конечным продуктом творческой деятельности и дизайнера и художника является образ.

Можно выделить художественный и проектный образ.

Художественный образ – «один из важных терминов эстетики и

искусствознания, который служит для обозначения связи между действительностью и искусством и наиболее концентрированно выражает специфику искусства в целом. Художественный образ обычно определяют как форму или средство отражения действительности в искусстве, особенностью которого является выражение абстрактной идеи в конкретной чувственной форме, такое отражение позволяет выделить специфику художественно-образного мышления в сравнении с другими формами мыслительной деятельности» /1, 106/.

Отсюда следует вывод, что художественный образ особая форма отражения культуры, его формирование и восприятие возможны только внутри определенной эстетической системы, художественный образ всегда целостен и эмоционально окрашен, поскольку отражает действительность в своеобразной условной форме. Художественный образ является предметом взаимодействия между художником и зрителем.

Проектный образ имеет такие свойства как идеальность, целостность, осмысленность. В проектном образе выделяются: объективный и субъективный факторы. Это отражение состояния культуры, социальных процессов, социально-психологических особенностей, экономических и прочих факторов, а также отношение к сформированному проектному образу со стороны потенциальных адресатов /2/.

Художественный образ является результатом продуктивного мышления. В психологии подчеркивается, что продуктивность мышления зависит от того, насколько человек способен видеть проблемную ситуацию в различных контекстах и, сопоставляя ее с ними, видеть проблемную ситуацию в целом с новой точки зрения /3/.

Для студентов колледжа проблемная ситуация на занятиях по «Основам дизайна» заключается в решении творческих задач и нахождении неповторимого образа, в определении композиционных схем и поиске цветового решения. В процессе выполнения проекта студенты осуществляют разнообразные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация, обобщение, формализация, индукция, дедукция, идеализация, аналогия, моделирование, мыслительный эксперимент, воображение, фантазия.

Особенностью образного мышления проектного и художественного выступает условность, изобразительность и выразительность. Так как образы не тождественны действительности. Работая над созданием образа студентам необходимо осознать проблему, решить на какую категорию людей будет ориентирован будущий продукт. Как правило, работа над художественным проектом имеет несколько стадий. На каждом этапе по созданию художественного проекта студент сталкивается с новыми проблемами, которые активизируют творческое мышление и различные мыслительные процессы. Этапы выполнения задания - проекта включают в себя теоретические основы, раскрывающие особенности выполнения задания, предпроектный анализ, проектную деятельность – разработку форэскиза, разра-

ботку эскиза, окончательную подачу – проект в материале. Предпроектный анализ, как начальная стадия работы по дизайнерскому проектированию, направлен на изучение условия задач и поиск принципов их решения. Методика предпроектного анализа включает ряд этапов. Этап обследования предполагает теоретическое ознакомление и формирование представления об объекте (будущем проекте). Общепринятой в дизайне признается техника этого этапа: изучение аналогов, конструктивно-технический анализ прототипов по литературным источникам, определение задач дальнейшей работы. Следующий этап – осознание задания, как проблемы. Для него характерны: сбор материала для решения данной проблемы, опора на существующие пути решения проблемы. Следующий этап – смысловой поиск темы, сюжета и определение средств решения проблемы. Завершается предпроектный анализ сравнением вариантов решения и выбором наиболее эффективного решения в эскизе.

Проходя все стадии проекта, студент активно использует мыслительные операции: анализ аналогов, анализ задания, определение категории будущего потребителя. Смысловой поиск темы включает: идеализацию, как форму представления о будущем проекте, воображение, фантазию, в процессе разработки идеи студент прибегает к таким операциям, как сравнение, абстрагирование, конкретизация, обобщение, формализация, аналогия. Студентом проводится моделирование и мыслительный эксперимент в предполагаемой ситуации практического использования проекта.

Поскольку способности развиваются только в деятельности, которая требует этих способностей, то в процесс обучения «основам дизайна» необходимо включить систему заданий и упражнений, которые активизируют данные мыслительные операции, и позволяют развить художественно-образное и проектное мышление. Нами разработаны и предложены задания способствующие формированию готовности к выполнению художественных проектов, задания на освоение творческого метода дизайнера, упражнения, развивающие комбинаторные способности, задания по колористике на декоративность, как прием художественно-образного мышления, задания, направленные на поиск художественного образа шрифта и разработку шрифтовой гарнитуры.

1. *Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя / Под ред. М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.*

2. *Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2007. – 219 с., ил.*

3. *Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2006. – 490 с.*

Түйін

Бұл мақалада педагогикалық колледж студенттерінің кәсіби ойлау проблемасы қарастырылады. «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығында оқитын студенттері «Дизайн негіздері» атты оқыту бағдарламасындағы интегралды курсқа қосылады. Студенттердің бұл курсты меңгеруі арқылы студенттің творчестволық негізі және дизайнердің жобалау әрекеті қалыптасады.

Summary

In article problems of professional thinking of students of a teacher training college are considered. For the students of a teacher training college trained on a specialty. The fine arts and plotting, the future teachers the integrated course is included in the training program Design bases. Development of the given course assumes formation at students of bases of creative activity of the artist and design activity of the designer.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В УСЛОВИЯХ 12-летней ШКОЛЫ КАК НАУЧНО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

У.Н.Аркабаева—

соискатель кафедры педагогики КазНПУ им. Абая

Казахстанская школа XXI века требует радикальных изменений, позволяющих учащимся адаптироваться к условиям быстро меняющегося мира, творчески реализовывать себя в личной и семейной жизни, в будущей профессиональной деятельности. Основной тенденцией изменения приоритетных целей школьного образования является постановка на первый план задач развития личности учащегося на основе его внутреннего потенциала и в соотношении с лучшими культурно-историческими и технологическими достижениями человечества. Таким параметрам должна отвечать 12-летняя школа. Всем известно, что к настоящему времени в мире сложился определенный международный стандарт общего среднего образования, рассчитанный на 12-летнюю школу. Так, 12-летний срок обучения в средней школе принят в США, Канаде, Японии, Швеции, Франции; в Германии, Чехии, Италии, Швейцарии — 13 лет, в Голландии — 14 лет. В нашей стране аналогичные по содержанию программы по основным учебным предметам изучают 10—11 лет, что порождает перегрузку учащихся, снижает качество их обучения, вредно сказывается на здоровье. За последние 15 лет учебная нагрузка учащихся основной школы возросла в полтора раза, специалисты признают здоровыми только 10% школьников. Поэтому в нашей республике приоритетной задачей Государственной программы развития образования является переход системы среднего общего образования на 12-летнее обучение. Переход на 12-летнее обучение будет