

композиционной грамоты в академическом рисовании и одновременно поиски выразительных качеств учебных рисунков. Начальный этап обучения академическому рисунку способен дать верное направление всему последующему периоду подготовки учителей рисования лишь в том случае, если учебная работа с натуры основывается на образном отражении изображаемой действительности, которое в этот период обучения проявляется в форме композиционно выразительных качеств изображения.

1. Юсов Б. П. *Грамотность и выразительность детского рисунка: Дис. ... п.к.н. - М., 1963.*

2. Кардовский Д.Н. *Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. - М.: АХ СССР, 1960. – 340 с.*

#### Түйін

Бұл мақалада әр түрлі жолдармен беріліп, бейненің түрлі практикалық деңгейде көрініс табатын академиялық суреттің композициялық және мәнерлеу сапасы қарастырылады. Олар өз тұрғысында жұмыс басында, ортаңғы сатысы мен алғашқы сатысында да қалыптасады.

#### Summary

In given article reveals composite and expressive qualities of the academic drawing which can be reached by various ways and be shown at various levels of practical work on the image. They can develop by the work end, at its average stages and even right at the beginning.

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ КАЗАХСТАНА

**Л.Р.Золотарева –**

*к.п.н., профессор Карагандинского государственного университета  
им. Е.А.Букедова*

В последнее десятилетие в системе художественно-педагогического образования в Казахстане произошли существенные изменения. Заметно усилился культурологический подход в подготовке художественно-педагогических кадров; вместе с тем художественно-педагогическое образование, интегрируя достижения европейского и казахстанского образования, основано в первую очередь на этнокультурных традициях.

В современной образовательной системе наиболее важной задачей изучения искусствоведческо-культурологического цикла дисциплин является вовлечение в духовный мир личности более широкого спектра культурно-художественных смыслов, многообразия мировосприятий как в историческом аспекте, так и через раскрытие своеобразия национальных культур. Гуманитарное знание в ходе изучения истории искусства и культурологии

выступает как взаимосвязь универсального и регионального. Именно поэтому образовательные учебные планы и программы в Республике Казахстан составляются, исходя из этнокультурной модели общего и профессионального образования, в связи с национально-региональным компонентом.

Неотъемлемой частью изучения истории мировой художественной культуры является курс «История искусств Казахстана» («Художественная культура Казахстана») /1,2/.

Главное назначение преподавания «Истории искусств Казахстана» – формирование этнокультурной личности студента, ориентированной на художественную культуру Казахстана во взаимосвязи с иными культурами; на развитие художественно-гуманитарного сознания будущих специалистов, отвечающего предназначению этнокультурного образования. основополагающей функцией этнокультурного образования является воспитание поликультурной личности, создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоение других культур; ориентация на диалог культур, их взаимообогащение.

При изучении истории искусств Казахстана представляется актуальным выделить следующие проблемные темы курса.

Методологический характер имеет культурологическая тема *«Художественная культура Казахстана в контексте евразийства»*. Культура Казахстана, входящая в единый поток культурно-исторического развития человечества неотъемлемой частью мировой цивилизации, ныне рассматривается как специфический феномен евразийского мироотношения.

«Евразийство в своей сущности есть особый тип мироотношения, пронизанный нравственным началом и способный, благодаря своему практически гуманистическому потенциалу, стать также интегральным, т.е. преодолеть крайности Запада и Востока и синтезировать их лучшие черты – пафос материально-практической деятельности, с одной стороны, и психодуховной культуры – с другой». Ссылаясь на Н.С.Трубецкого, следует подчеркнуть, что «евразийство должно стать теорией многогранной личности, построенной на достижениях всех наук, естественных и гуманитарных, т.е. персонологией, объединяющей в систему все знания» /3; 133, 15/.

Важнейшим ценностным понятием в структуре образовательно-культурологической аксиологии является менталитет, ассоциирующийся с проблемой национального своеобразия. Национальный менталитет – это глубинные структуры культуры, определяющие на протяжении длительного времени ее этническое (национальное) и историческое (эпохальное) своеобразие.

Рассматривая культурный менталитет Казахстана, важно подчеркнуть мысль известного тюрколога Л.Н. Гумилева о том, что «новые этносы (а стало быть, культуры – авт. Л.З.) возникают не в монотонных ландшафтах, а на границах ландшафтных регионов и в зонах этнических контактов, где неизбежна интенсивная метисация. Равно благоприятствуют пусковым

моментам этногенеза сочетания различных культурных уровней, типов хозяйства, несходных традиций. Общим моментом тут является принцип «разнообразия», который можно интерпретировать с наших позиций /4; 74/.

Сформировавшиеся в своеобразных природно-ландшафтных условиях – внутреннем ареале Великой степи, срединной территории Евразии, соединявшей с древнейших времен Восток и Запад, культурные традиции племен и народов степного края впитывали разнообразные влияния культур сопредельных народов и государств, породив затем свою сложную, самобытную и целостную культуру.

Искусство, моделируя определенный тип культуры, наглядно воссоздает целостную «картину мира» эпохи. Поэтому при изучении истории искусств Казахстана основополагающее значение имеет приобщение к основным художественно-культурным традициям. При выявлении основных художественно-культурных традиций обобщены исследования А.Х. Маргулана, А.Г. Медоева, М.К. Кадырбаева, К.А. Акишева, А.К. Акишева и др. *Древние культуры и традиции на территории Казахстана*: Петро-глифическая, мегалитическая и орнаментальная традиции (последняя представлена «андроновской» культурой). При толковании семантического смысла мегалитической архитектуры учитывается: сакральное отношение к пространству и времени – упорядоченный Космос; геометрические символы Космоса – круг, квадрат и др.; числовая символика; соотнесение вертикальных менгиров с Мировым деревом, каменных курганов – с Мировой горой.

Ядром оригинальной культуры является мировоззрение. Исторический характер мировоззрения выражен в его основных формах – мифологии, религии, философии. В связи с этим рассматриваются *космогонические и мифологические представления номадов*. Для современных народов Центральной Азии интегрирующим фактором выступает кочевая культура. Номады осваивали мир на уровне мифопоэтического мышления, особенностью которого является эмоциональное переживание мира. В содержании кочевого мышления выделяются такие сущностные характеристики, как образность, мифологичность, поэтичность, синкретичность; архаическое мышление было направлено на гармоническое сосуществование человека и природы, восприятие мира как целого.

Больших успехов в XX веке достигла *скифология* как отрасль историко-культурологической науки, благодаря исследованиям нескольких поколений учёных-востоковедов мира; среди них В.В. Радлов, М.П. Грязнов, М.И. Артамонов, М.К. Кадырбаев, К.А. Акишев, А.К. Акишев и др. Самобытный элемент скифо-сакской культуры – «звериный стиль», в котором отражалась «картина мира» номадов. Семантика «звериного стиля» до сих пор является предметом дискуссий. Скифо-сакский звериный стиль, отличающийся высоким уровнем мастерства, – явление мирового масштаба.

Современная теория культуры о периоде средних веков на Востоке, в Великой степи широко пользуется данными *тюркологии* – самостоятельной области востоковедения. Культурные проблемы тюркологии: мифология и

история о происхождении тюрков; тюркская руническая письменность; памятники материальной культуры; происхождение, канон изображения, типология и семантика древнетюркских изваяний (балбалов), құлпытасы, региональные различия. Эти памятники материальной культуры, как пишет Л.Н.Гумилёв, «сообщают нам о том, что некогда это все было живое».

Актуализируется проблема сохранения культурного наследия Казахстана, в частности, пространства *Великого Шелкового пути*, занимающего значительное место в Программе ЮНЕСКО «Великий Шелковый путь – путь диалога, взаимоотношения и сближения культур». В связи с этим особый интерес обретают культурные доминанты средне-векового Казахстана: ислам как тип культуры, *городская культура, архитектура средневекового Казахстана*.

Широкое археологическое изучение Казахстана началось сравнительно недавно, по существу с 1930-х годов XX столетия. В числе исследователей городской культуры Казахстана следует указать А.Н.Бернштама, М.Е.Массона, К.И.Сатпаева, К.А.Акишева, К.М.Байпакова, Л.Б.Ерзаковича, М.М.Мендикулова, Т.К.Басенова; особые заслуги в исследовании памятников средневековой архитектуры принадлежат академику А.Х.Маргулану.

Если касаться истории вопроса, то известно, что одним из древнейших видов передвижного жилища кочевников является юрта. Воплощая эстетический идеал кочевника, юрта не только аккумулировала достижения в области строительного и декоративного искусства, приспособленные к мобильному образу жизни, но и явилась источником многих конструктивных и художественно-образных решений культовой и светской архитектуры Казахстана и Средней Азии. Изучаются региональные особенности средневековой архитектуры. С семантической точки зрения важно раскодирование смыслового значения архитектурной эпиграфики, стилизации канонических почерков куфи, сульс, насх, а также осмысление сакральности цветовой символики.

Обсуждая *эстетику казахского быта, юрту как национальный образ мира*, акцентируется внимание на конструкции и семантике юрты. Кочевник не разрушает и не строит свой мир, а, вторя Природе, живет просто. Мягкие округлые формы юрты органично вписываются в степной ландшафт, не нарушая естественного единства человека и природы. Форма полусферического жилища номадов отражает космическое мироустройство, символику их космогонических представлений. Юрта, имеющая округлую форму и возвышающаяся над поверхностью – это «мировая гора», основа основ мироздания.

Исследуется *история, типология, специфика орнаментально-прикладного искусства*. В декоративно-прикладном искусстве воплотился эстетический идеал кочевника, его художественное и космогоническое мировосприятие. Объединяющей основой прикладного творчества является орнамент. Стилистика орнамента: крупный модуль, властно охватывающий плоскость, выражающий энергию и силу, – черты, ярко отразившиеся в

народном эпосе казахов, созвучные раздолью и величию Великой степи. Характерно взаимопроникновение мотивов, равноценных на плоскости, выражающих динамику столкновения и вместе с тем гармонию жизни. Преобладает яркий локальный цвет, создающий мажорное мироощущение, символика цвета.

Осмысливаются *духовные ценности казахов, национальные традиции и обычаи, их отражение в изобразительном искусстве*. Материальную и духовную жизнь казахов XV–XVIII веков передают исторические традиции, обычаи народа, возрождающиеся в настоящее время.

*Казахский героический эпос «Алпамыс батыр» и «Кобыланды батыр»* нашел отражение в изобразительном искусстве – в творчестве талантливого казахстанского графика Е. М. Сидоркина. Иллюстрации к казахскому эпосу создавались и создаются другими художниками; успех иллюстраций Е. Сидоркина обусловлен, прежде всего, тем, что автор идет в своем творчестве от претворения национальных традиций – к искусству глубоких философских обобщений и профессионального мастерства. Не случайно, что его страничные иллюстрации переросли в станковые графические листы, выполненные в технике автолитографии и линогравюры. Сюжеты самые разнообразные: здесь и сцены мирной жизни («Беседа»), и мольба к всемогущему аллаху («Мольба»), и ведьма у костра («Ведьма у костра»), и жестокий поединок с врагами («Поединок»); в них – драматизм, напряжение и пафос борьбы. Гордость и мужество батыров становятся основным лейтмотивом черно-белых линогравюр к «Батырлар жыры». Листы этой серии отличаются красотой силуэта, богатством стремительного движения, ритма, цельностью композиции.

*Современное изобразительное искусство Казахстана*. В контексте историко-культурной традиции оценивается современное изобразительное искусство Казахстана XX века, рассматриваются основные этапы развития профессионального изобразительного искусства; традиции и новации в изобразительном искусстве Казахстана 1960 – 1980-х годов, художественно-культурная жизнь Сарыарки; проблема постмодернистского дискурса в художественной культуре Казахстана рубежа XX – XXI столетий; исследуются артефакты современного художественного сознания как проявление поисков будущего. Важно проследить влияние постмодернистских установок на развитие искусства Центральной Азии, процесс модернизации искусства Казахстана: новое осмысление в искусстве мировоззренческого комплекса культуры кочевников, модификация современного искусства Центральной Азии, Казахстана, архетипические основания новейшего искусства, обращение современных художников к «культурной памяти», трансформация привычных культурных «текстов» в современных проектах, шаманизм и новейшее искусство. Осмысливаются новые концептуальные и пластические идеи в современной теории и

художественной практике, специфика творчества современных казахстанских художников и художников центрально-азиатского региона – демонстрация открытого типа культурных связей, установка на интерпретационный контекст; основные культурные коды – современный и родовой, архетипический; мистериальность; игровая ситуация.

*Художественно-культурная жизнь Сарыарки* охватывает следующие проблемы: истоки каменной летописи города Астаны – «сердца Евразии»; эволюция планировочной структуры и застройки города Астаны; архитектурный облик Караганды; история создания и основные направления деятельности Карагандинских Союза архитекторов и Союза художников Казахстана; формирование деятельности Союза дизайнеров Казахстана; творческие поиски и достижения художников, архитекторов и дизайнеров Сарыарки; интенсивная выставочная деятельность; монументально-декоративное искусство в городской среде; дизайн и среда.

*Культура КарЛАГа.* Непреходящим является исследование с обновленных позиций ранее идеологически засекреченного, малоизученного культурно-художественного наследия Казахстана 30–60-х гг. XX века, судьбы и творческой деятельности художников КарЛАГа. Обсуждаются культурологические вопросы, основные положения и понятия: культура, субкультура, маргинальная культура, их соотношение в регионе КарЛАГа и Караганды; маргинальная личность; мемориальное субкультурное наследие лагерного ареала КарЛАГа и Караганды в аспекте теории культуры; методологические тенденции освоения маргинальных феноменов культуры (идеи казахских культурологов и эстетиков Ж.К.Каракузовой, М.Ш.Хасенова, К.Ш.Нурлановой); концепция Л.Н. Гумилева о «пассионарности». Анализируются исторические факторы возникновения в Казахстане маргинальной субкультуры Караганды, специфические грани культурной деятельности художников от карлаговцев до спецвыселенцев (Л.Гамбургер, Р.Граббе, А.Фонвизин, Г.Фогелер, В.Эйферт и др.), выявляется драматизм КарЛАГа – одно из направлений искусства Караганды конца XX – начала XXI столетий /5/.

*Авторские лекции по истории искусств Казахстана.* В связи с реализацией концепции личностно-ориентированного образования актуализируется проблема авторской лекции в процессе изучения дисциплин искусствоведческо-культурологического цикла. Наиболее значимыми являются лекции: «Этнокультурное наследие Чокана Валиханова», «Творческие горизонты темы Абая», «Иллюстрации к произведениям классической литературы. Е. Сидоркин – М. Ауэзов: народная эпопея. А.Бегалин – Ч.Айтматов: литературно-художественное двуединство» («И дольше века длится день»),

«Пегий пес, бегущий краем моря», «Ранние журавли», «Плаха»), «Творческие династии в этнокультуре».

1. Золотарева Л.Р. *История искусств Казахстана: Учеб. пособие.* – Караганда: Изд-во КарГУ им. Е. А. Букетова, 2000. – 332с., ил.

2. Золотарева Л.Р. *История искусств Казахстана: Учеб. пособие.* – Караганда: Изд-во КарГУ им. Е. А. Букетова, Свидетельство о гос. рег. №323 от 12.09.2006. ИС 02006. – 23,1 МБ

3. *Евразийская интеграционная политика Республики Казахстан / М-во НАН РК, Ин-т философии; отв. ред. А.Н. Нысанбаев – Алматы: Ақыл кітабы, 1998. – 135 с.*

4. Гумилев Л.Н. *Сочинение. Конец и вновь начало: Международный альманах / Сост. Н.В. Гумилева; ред. А.И. Куркчи.* – М.: Таниас Ди-Дик, 1994. – 542 с. («Мир Л.Н. Гумилева»).

5. Гаврилова Е.П. *Мемориал Караганды. КарЛАГ, культура, художники.* – Караганда, 2003. – 200с., ил.

#### Түйін

Мақалада гуманитарлық білім беруде Қазақстан өнерінің тарихы курсының мазмұны мен оны меңгерудің заманға сай тенденциялары көрініс табады. Көкейкесті мәселелер сарапталады. XX ғасырдың бейнелеу өнеріндегі жаңашылдық пен дәстүр мәселесіне ерекше назар аударылады. Сары-Арканың көркемдік-мәдени өмірі мәдениеттану маңызына, XX-XXI жүзжылдықтар шірегінде Қазақстан өнерінің модернизациясына ие болады.

#### Summary

The article presents importance of the course of Kazakhstan art history in the pertaining to the humanities education, modern tendencies of its study. Problem directions are analyzed. The problem of tradition and innovation in the painting of the XX centuries is accented. Art cultural life of Saryarka, modernization of Kazakhstan art in XX-XXI centuries is filled with culturological meaning.