

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ КАК НЕРАЗРЫВНОЕ ЗВЕНО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Б.А. Альмухамбетов–

*доктор педагогических наук, профессор, декан
художественно – графического факультета КазНПУ имени Абая,*

А.Т.Тулебиев–

ассоциированный профессор факультета дизайна КазГАСА

Сейчас приобрели актуальность понятия «воспитание» и «образование» как две стороны единого процесса или, точнее как единый процесс. В мастерские построения знаний стали вплетаться пласты самопознания, ценностных ориентиров, выделившихся затем в самостоятельную типологическую группу мастерских ценностных ориентаций. Они нужны сегодня как воздух и детям, и взрослым, потому что позволяют «переварить» огромное количество разных точек зрения на какую либо проблему и выработать свою. Философски – педагогическая позиция тех, кто принимает идеи движения «Новые воспитание и образование» следующая:

- Я только создаю условия для своих учеников, необычные, трудные, даже дискомфортные;
- обеспечиваю попадание их в лабиринт с ловушками и подвохами и обязательным выходом;
- могу поддержать учеников своей верой в то, что они способны двигаться сами и имеют право на свою скорость;
- могу помочь им в случае, если они об этом попросят;
- не сделаю одного – не дам им готового решения, не навяжу свою или общепринятую точку зрения.

В награду за мой уход в тень, за жизнь в равенстве с учеником – человеком ищущим – я могу получить неподдельный интерес : «А как вы думаете?»

Мир меняется.... А нравственные ценности? Дети ищут. Я ищу. Мы ищем...

Современный педагог – не только тот, кто учит, но и тот, кто понимает и чувствует, как ребенок учится, как проходит его становление. Педагог путем размышлений, поиска анализа жизненного и духовного опыта стремится понять смысл своей профессии, цель всей «встречи» с детьми. Цель – это осознанное предвосхищение результата деятельности, то, ради чего. И здесь важно, чтобы происходило согласование целей общечеловеческих, национальных, педагогических и индивидуальных, определяющих смысл жизни каждого конкретного человека. Нельзя задать цель извне, человек способен сам принимать решения, быть ответственным и духовно свободным в выборе направления своего становления.

«... Ничто не обладает абсолютной истиной и единственно верными идеалами и не может вести за собой людей, навязывая им те или иные

взгляды, вмешиваясь в их жизнь и пытаясь ее изменить. С другой стороны, основой всякого общества, бесспорно, является определенная система социальных норм и духовных ценностей; их освоение и развитие каждым человеком абсолютно необходимы. Возможно, противоречие между этим и обоими положениями позитивно разрешается, очевидно, благодаря тому, что подлинное воспитание представляет собой сотворчество (освоение и создание) духовных ценностей в ходе совместной деятельности субъектов воспитателей и воспитуемых» /1/.

Поиск путей «от сердца к сердцу» в диалоге, общении, обмен духовными ценностями одного человека другими людьми остается педагогической проблемой. И каждый педагог, ставя перед собой эту задачу, решает ее по-своему. И разрешением данного вопроса является проведение семинаров - совещаний, выезд лекторов на места, повышение квалификации, проведение мониторинга внедрение уроков «Самопознание», интеграция науки и практики.

Дискуссии с коллегами, обобщающими опыт проведения мастер-классов, обеспечивают педагогическую и научную поддержку их участникам: воспитателям, создающим вместе с детьми условия для духовно-нравственного становления и личного роста. По словам С.А. Рубинштейна, смысл человеческой жизни быть источником тепла для других людей. Быть сознанием вселенной и совестью человечества. Сегодня в общественных дискуссиях все острее звучит вопрос о том, возможно ли появление в нашей стране иной – национально ориентированной, самостоятельно мыслящей, ответственной перед народом элиты. И что для этого должно быть сделано?

В наиболее сконцентрированном виде проблема формирования элиты присутствует именно в образовании, а не в политике, как иногда ошибочно считают. В культуре накоплен огромный опыт воспитания элиты и воспитания простолюдинов – массы. Лишь только в последние столетия, в результате борьбы масс за свои права (правда, борьбы часто возглавляемой некоторыми представителями все той же элиты), удалось несколько демократизировать образовательную систему и сделать её более доступной для большинства населения.

Формирование элитарного общественного слоя определяется не только закреплением существующих порядков, но и реальной неоднородностью (неодинаковостью) населения. В любом обществе должны быть «лучшие представители», которым остальная часть населения как бы «доверяет» выполнение определенных функций (руководство, образование, политику, научное и художественное творчество и др.). Проблема лишь в том, кто должны быть этими людьми. В примитивном обществе – это лишь наследники элиты, но уже в более демократических системах доступ в «высшие слои» общества должен быть свободным для всех достойных претендентов, согласно их реальным достоинствам и талантам, а не потому, что «папенька с маменькой (или «дяденька с тетенькой) мне помогут.

Важнейший смысл существования элиты - быть образцом для

подражания простых людей. Но чтобы заслужить такое право, элита должна проявлять себя, вносить вклад в улучшение социально культурной ситуации. Элита первой должна чувствовать назревающие проблемы (в политике, экономике, культуре, образовании и др. важных сферах) и адекватно на них реагировать. В идеале она должна доносить эти проблемы до масс, которые во многом не могут самостоятельно разобраться и увлекать массы на их решение. Но для этого сама элита должна обладать определенным авторитетом в глазах простых людей.

Настоящая элитарная школа должна формировать полноценных граждан своей страны, умеющих грамотно выделять существенные проблемы, способных переживать по поводу этих проблем и стремящихся квалифицированно их решать. К сожалению, многие наши спецшколы, гимназии, лицеи (часть, претендующая на то, чтобы называться элитарными образовательными учреждениями) ограничиваются лишь «качественной передачей знания». Но как будут использовать эти знания, в какой мере эти знания будут работать на процветание общества (а не просто на построение успешной индивидуальной карьеры) – мало кого волнует. А ведь это, прежде всего, воспитательная проблема.

Другая важная проблема воспитания элиты связана с тем, что далеко не всегда официально заявленные элитарные школы формируют полноценную элиту. Естественно, нельзя отрицать того, что если такими школами специально заниматься, т.е. привлекать лучших педагогов, финансировать, отбирать в эти школы по талантам, а не по протекции и взяткам богатых родителей и т. п., то возможности для формирования полноценной элиты увеличиваются.

Но и в других (официально не элитарных) школах также могут быть выдающиеся педагоги и талантливые дети. И тогда школы становятся «потенциально элитарными». Отсюда задача и для директоров школ, и для педагогов – готовить себя к встрече с талантливыми учениками, а также, несмотря на обычный статус своей школы, непременно стремиться к тому, чтобы обучать и воспитывать настоящую элиту. Правда, при этом возникает другой проблемный вопрос: в каждом классе есть свои таланты и свои посредственности. В настоящее время многие специалисты признают иллюзорность принципа «все дети талантливы», ведь существуют индивидуальные различия, от которых никуда не денешься. И вероятно, именно талантливым детям нужно уделять особое внимание. Но что делать с обычными детьми? По нашему мнению, по отношению к ним можно использовать различные стратегии действия:

1. В старших классах такие дети сами могут уйти в профессиональные учебные заведения начального звена, если обучение в школе становится для них неинтересным или трудным.

2. Иногда полезно просто не торопить события (сегодня школьник не демонстрирует особых успехов, но пройдет некоторое время, и таланты могут проявиться).

3. Формирование у школьников учебной мотивации, основанной, прежде всего, на актуализации в их сознании значимых проблем по учебному предмету (когда из-за этих проблем «спать не хочется», а хочется понять, как же эти проблемы решаются). В идеале – это ситуация, когда у школьника появляется своя точка зрения (своё видение пути решения проблемы) и он готов спорить как со своими одноклассниками, так и с педагогами.

А поскольку для корректного спора нужны знания, то лучшей учебной мотивации и не придумаешь.

4. Частично это может быть профильное обучение, когда ученик больше внимания уделяет именно тем дисциплинам, которые его по-настоящему глубоко интересуют.

Но мы больше не хотим опять возвращаться к так называемому «знаниевому» подходу, при котором часто забываются ценностно-смысловые (воспитательные) цели образования. Настоящая элита – это не просто образованные люди. Это, прежде всего, люди, способные переживать наиболее острые проблемы общества и стремящиеся эти проблемы решать, т.е. улучшать общественную жизнь. А знания – лишь средство для решения проблем. Если же знания начинают доминировать над целями, то мы получаем «искусственную интеллигенцию» (термин В.П.Зинченко), которая может использовать эти знания и во вред нашему обществу, если таким «искусственным интеллигентам» кто-то хорошо за это заплатит.

Таким образом, главная перспектива развития образования и воспитания элиты в Казахстане – это формирование полноценных граждан страны. Реально в нынешних казахстанских условиях «школа элиты» может быть как официально заявленной, так и существующей без официального признания, но опирающаяся на талантливых и смелых педагогов и руководителей.

И не всегда финансовая поддержка «спонсоров» - это хорошо, поскольку часто «спонсорские школы» формируют сильнейшую зависимость от «благодетеля» (мы даже рассматриваем пока вопрос о том, какими путями «благодетели» зарабатывают свои деньги). Для формирования подлинной элиты важнее личный пример порядочного и высококвалифицированного учителя.

1. Брушлинский А.В. Проблемы психологии субъекта / РАН. Ин-т психологии. - М., 1994. - 109 с.

Түйін

Мақалада Қазақстандағы элитаның білімі мен тәрбиесін дамытудың басты келешегі ашылуы – бұл еліміздің толыққанды азаматын қалыптастыру. Нақты қазіргі Қазақстан жағдайында «Элита мектебі» ресми мәлімделуі мүмкін болуы, сондай-ақ ресми танылмай бірақ талантты және батыл педагогтар мен ата-аналарға сүйеніп қолданылуы мүмкін.

Summary

In article the main prospect of a development of education and elite education in Kazakhstan reveals. This formation of high-grade citizens of the country. Really in present Kazakhstan conditions Elite school. Can be both officially declared, and existing without an official recognition, but leaning on talented and courageous teachers and heads.

ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОМПОЗИЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА

Б.Е.Оспанов –

к.п.н., профессор КазНПУ им Абая, член СХ РК

Каждый курс обучения на художественно-графическом факультете имеет свои конкретные задачи, зафиксированные в программе учебных заданий. Первые курсы имеют к тому же свои специфические особенности. Эти особенности обусловлены, во-первых, неравномерностью художественной подготовки бывших абитуриентов; во-вторых, самыми учебными задачами данного периода обучения.

В настоящее время основное внимание студентов 1-2 курсов нацеливается на развитие изобразительных способностей, приобретение умений и навыков, т.е. на освоение «исполнительской» стороны изобразительной деятельности, без которой немислимо создание полноценного художественного образа. На первых курсах формируется отношение студентов к учебной работе, задается общее направление развития на последующие периоды обучения, закладывается база для дальнейшего, более активного, творческого роста. В этот период осваивается методика работы над рисунками различного назначения, проходит активный процесс накопления знаний, опыта и т.д. Академические и учебные задачи в значительной мере являются определяющими.

Итак, вопросы творческого развития студентов в процессе академического рисования на первых курсах следует относить в раздел учебных, но требующих иных методов. В условиях художественно-педагогического образования, конкретно во время обучения академическому рисунку, учебные и композиционно творческие задачи решаются одновременно, соприкасаясь и органично входя друг в друга. Композиционно творческие поиски работы присутствуют постоянно в самих учебных задачах академического рисования с натуры на всех его этапах. Многие из того, что для опытного художника не представляет сути композиции, творчества, для начинающего является, в сущности объективно или субъективно творческим. Так вопросы размещения, компоновки изображения, подчиняющиеся общей идее – композиционной грамоте в творческой работе художника, для студентов приобретают самостоятельное значение, так как содержание