

Осылайша қазақ қоғамындағы әйел ананың орны мен рөлін қарастырып, өзіндік ерекшеліктеріне тоқталдық. Әйелдердің қоғамдағы орны патриархалдық - рулық қатынастарға, ислам дінінің әсеріне байланысты болған. Ғасырлар бойы қалыптасып, дамыған халықтық әдет- ғұрыптар мен салт-дәстүрдің негізінде әйелдердің қоғамдағы рөлі айқындалып, беки түскен. Әйел-анаға қатысты әдет ғұрыптар оның болмысына, тәрбиесіне ықпал етіп, рухани тазалықтың биігінен көрінуге бағытталған. Осыған орай ақылдылығымен, тапқырлығымен, адалдығымен, көріктілігімен еркекке бергісіз әйелдер өмір сүріп, аттары аңызға айналған.

Дәстүрлі шаруашылықта әйелдер маңызды рөл атқарып, отбасы мен қоғамның негізгі ұйытқысы болған. Жоғарыда айтылған баянымыз әйел ананың ұлылығын, мәртебесін тануға септеседі деп есептейміз.

11 Арғынбаев Х. Қазақтың отбасылық дәстүрлері. -366.

12 Сонда. -376.

13 Арғынбаев Х. Қазақтың отбасылық дәстүрлері. -396.

Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Алматы қ. Материал поступил в редакцию 26.07.10.

#### **Резюме**

*В данной статье рассматривается место и роль женщины - матери в казахском обществе. Женщина представлена как защитница, воспитательница, опора семьи, и наделена такими качествами как ум, сдержанность, совесть и многими другими положительными качествами.*

#### **Resume**

*The present article examines a place and role of a woman-mother in the Kazakh society. The woman is presented as a protector, tutor, family support, she possesses such qualities as intellect, restraint, conscience and many other positive features.*

УДК 297(09)

### **А. ОМАР ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСЛАМСКОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДЛЯ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ**

Цивилизация – это то, что было создано жителями крупных городов и селений из образцов искусства и архитектуры. Туркестан имеет большое наследие

прежних, доисламских цивилизаций, которое по большей части находится в результате раскопок по берегам крупнейших в регионе рек: Сырдарья и Амударья. После того, как тюркские племена приняли Ислам, это культурное наследие увеличилось в разы и стало более разнообразным. Историк Ан-Насафи пишет, что строительство Самарканда закончилось за 2500 лет до прихода туда Ислама. Если цивилизация Междуречья это дары двух рек – Тигр и Евфрат, а египетская цивилизация – это дар Нила, соответственно цивилизация Мавераннахра также обуславливалась наличием двух великих рек на данной территории. История Ислама и его цивилизация с момента основания и до наших дней, включая также и историю Туркестана, много раз подвергалась искажению, как преднамеренно, так и от недопонимания всех аспектов. Следовательно, перед нами стоят следующие основные, наиболее важные и срочные задачи:

1. Следует заново переписать историю региона, используя объективные источники, научно-исторический подход. Используемые источники должны быть максимально приближены по времени к изучаемым событиям, должны быть достоверными и проверенными. Если мы используем зарубежные источники, то их данные должны обязательно совпадать с информацией, имеющейся в арабских и мусульманских источниках. Желательно, чтобы информация также подкреплялась данными знаменитых путешественников, таких как Марко Поло, к примеру. Те труды, которые были написаны В. Бартольдом, Кабзоном, информация, приведенная в энциклопедии «История цивилизаций» У. Дюранта, а также данные обширной энциклопедии «История общей цивилизации», которую выпустили ученые из университета Сарбоны очень важны и, безусловно, должны быть досконально изучены. Информация из таких источников должна быть четко классифицирована, проанализирована, сравнена с другими источниками. История региона должна быть одной и не расходиться в данных и событиях. Помимо этого, следует рассматривать историю региона в целом, не разделяя ее на территории отдельных государств, которые существуют в настоящее время. Даже нынешняя история современных государств не может рассматриваться только как в свете взаимодействия этого государства с соседствующими странами. Такая целостная история региона должна преподаваться на всех образовательных уровнях во всех государствах Средней Азии, в том числе и в школах на общем уровне, и в специализированных университетах и исторических, архитектурных и искусствоведческих факультетах на более глубоком уровне. Таким образом, на первом этапе следует ознакомить жителей региона с их собственной историей, ролью их дедов и прадедов в строительстве Исламской и общечеловеческой цивилизации. Следует создать отдельный научный совет, в котором будут все представители стран, входящих в данный регион. Основной функцией данного совета станет переосмысление и перепись истории региона, анализ выводов, сделанных учеными историками и зарубежными исследователями. Подобная работа станет весьма значительным вкладом и будет играть огромную роль для жителей Туркестана и

всего мира. Ознакомление с истинной историей культурного наследия Туркестана это лишь первый и основной шаг в деле сохранения великого наследия предков. Вторым шагом станет работа, которая началась уже давно и сильно активизировалась и продвинулась с обретением независимости государств Туркестана. Этот шаг заключается в постановке этого наследия в общее пользование всех жителей, посетителей, туристов, ученых и т.д., живущих или посещающих страны данного региона. Другими словами, необходимо вдохнуть новую жизнь в это культурное наследие, оставленное нам прежними поколениями.

2. Воспитание жителей региона и ознакомление их с достижениями их предков недостаточно для полноценного развития народа Туркестана. Жители, безусловно, должны связывать достижения прошлого с достижениями сегодняшнего дня, воспитывать в себе чувство прекрасного, эстетичного, которое было изуродовано и притуплено в систематическом порядке в советский период. Подобные цели могут быть реализованы при посещении исторических мест, археологических раскопок, музеев, с помощью обучения исламскому искусству во всех его проявлениях, ознакомления и обучения традиционным ремеслам каждого народа, его традиций и обычаев, особенно тех, которые являются общими для этих народов. Это приведет к укреплению социального самосознания жителей, повышению эстетического вкуса и этических норм, которые можно будет наблюдать в обозримом будущем на всех жизненных уровнях, а также в строительстве и искусстве. Народная пословица гласит: «Горбатого могила исправит» и это то, что мы видим сегодня во всех строениях и зданиях, в которых отсутствует исламский декор, традиционный орнамент и т.д. за исключением некоторых административных зданий. Подобные проявления в сфере строительства и архитектуры, безусловно, являются следствием глобализации и импорта западной культуры, о которой никто не говорит и никто не изучает ее негативного влияния, которое приводит к потере эстетического вкуса у большинства жителей, в том числе и подрастающего поколения, которое видит лишь однообразие и серость строений, окружающих его со всех сторон. Вместо того, чтобы обвешивать фасады административных и жилых зданий, гостиниц и т.п. стеклянными вывесками, покрывать все металлом и гранитом, который импортируется из-за рубежа, можно использовать традиционную глиняную черепицу, которую кладут красивыми рядами, либо глазированные голубые или разноцветные каменные плитки, а также использовать при отделке мрамор или камень, которые могут в избытке добываться на территории Туркестана, а также обрабатываться в различные формы и покрываться различным цветом. Важным также является возрождение традиционных ремесленнических школ, их связь с государственными учебными заведениями, такими как: архитектурные факультеты, исторические институты и т.д. Эти высшие учебные заведения на научном уровне смогут провести анализ, подготовить соответствующие кадры, решить многие финансовые проблемы, возникающие при строительстве,

предоставить новые рабочие места молодежи. Если новое поколение вырастет со знанием своей истории, культуры и искусства, со стремлением к восстановлению разрушенного, а также острым желанием строить новое, полагаясь на научно-исторический метод, это приведет к значительному росту в регионе и будет способствовать его расцвету. Этот метод проверен временем, т.к. подобные школы уже были в истории и именно они привели к расцвету цивилизации в Туркестане в прежние века, о них мы упоминали в главе, посвященной архитектуре и искусству. Поддержка ремесел и прикладных искусств, предоставление внутренних и международных грантов на развитие данной отрасли хозяйства создаст новые рабочие места для нового поколения молодежи, повысит производство рукодельных образцов национального искусства, часть из которых напоминают собой предметы старины и раритетные вещи, имеющие большую ценность. Распространение подобных вещей повысит спрос на них как среди местного населения, так и особенно у туристов.

3. После того как государственные органы принялись фиксировать свою историю в содружестве с соседними государствами и международными организациями, такими как ЮНЕСКО, остается необходимым сегодня зафиксировать и записать те исторические ценности, которые хранятся в европейских музеях, особенно в российских музеях, которые хранят многие экспонаты из Туркестана, незаконно или силой вывезенные с этой территории еще во время правления царя и в последующие годы, когда сюда снаряжались якобы исследовательские миссии. Существуют особые отношения с Российской федерацией, которые необходимо укреплять и развивать в общих интересах взаимодействия и сотрудничества. С развитием связей укрепятся и все остальные области взаимодействия между двумя странами, в том числе и в области культуры. Благодаря договорам о взаимном обмене и сотрудничестве в сфере культуры в скором будущем ученым из Туркестана станут доступны запасы российских музеев и запасников для записи и фиксации, имеющихся в них образцов искусства и культуры, принадлежащие территории Туркестана и, возможно, в будущем они будут возвращены на свою историческую родину. Прецеденты тому уже имеются, когда из музея в городе Санкт-Петербург в музей города Ташкент был возвращен оригинал Благородного Корана. Это произошло сразу после великой октябрьской революции по прямому указанию Ленина. Данный оригинал Благородного Корана хранится ныне в музее управления по делам религии (фото). В настоящее время тысячи литературных и научных рукописей, а также образцы искусства в большом количестве хранятся в различных музеях России, особо следует отметить Эрмитаж, где хранится оригинал одной из первых исламских книг, вышедших на тюркском языке в 10 веке. Это книга «Кутадгу билиг», что означает «Знание, дающее счастье» Юсуфа Баласагуни, второй оригинал хранится в Египетской библиотеке. Множество трудов хранится в различных европейских музеях, так, например, в музее Германии хранится доска с мозаикой, где изображены лица двух сирийских торговцев, она была вывезена из Туркестана и датируется

доисламским периодом. В музее Страсбурга хранится изображение земли, которую изобразил Мухаммад ибн Муса Аль-Хорезми. Документальная запись всех этих образцов искусства, рукописей, их подробное описание с упоминанием источника происхождения – это очень важный шаг для будущего возвращения этих бесценных сокровищ на их историческую родину, которое, возможно, произойдет когда-нибудь в будущем, когда международные связи и взаимоотношения достигнут высокого культурного и гуманитарного уровня. Важно также обратить особое внимание на ту часть культурного наследия, которое пропадает бесследно в результате деятельности международной мафии, занимающейся продажей исторических ценностей на черном рынке на западе, где нечестные на руку коллекционеры способствуют развитию этой отрасли незаконного бизнеса. Безусловно, первопричиной этой проблемы является плохое экономическое и финансовое положение работников музеев и т.д., которые ради наживы продают образцы искусства контрабандистам. Решение этой проблемы требует совместной работы служб безопасности и руководства местных и международных музеев. Примером может служить случай, когда один из граждан Кыргызстана представил музею «серебряный кубок», который принадлежал самому сельджукскому султану Тогрулбеку, основателю государства Сельджуков.

4. Наиболее важным моментом в деле сохранения культурного наследия Туркестана является представление этого наследия в общенародное пользование, т.е. должен быть открыт общий доступ к этим историческим ценностям. Этим самым мы сможем вернуть интерес народа к своему прошлому, возродить былую славу региона. Безусловно, подобные шаги должны быть проведены после обеспечения соответствующей безопасности ценных вещей, постоянного контроля реставрационной комиссии, которая бы следила за состоянием всех предметов. Это и в этом нет сомнений, требует соответствующего и постоянного финансирования и внимания со стороны правительства, национальных и международных организаций, а также соответствующее понимание посетителей, туристов и жителей. И если Казахстан, Узбекистан и Туркмения смогли реставрировать большинство исторических сооружений, благодаря наличию достаточных финансовых средств, то Кыргызстан и Таджикистан не обладают такими средствами. До сих пор важнейший исторический комплекс Шейха Фазыля, состоящий из школы и мазара, ожидает реставрации, которая требуется ему уже очень давно. И это не смотря на то, что в Бишкеке есть офис ЮНЕСКО, в котором работают соответствующие кадры. Использование исторических мест в туристических целях это важный источник финансовой прибыли. И если государство будет проводить правильную политику в этом отношении, упростит получение виз для иностранцев (в настоящее время иностранец должен получить приглашение от частного или юридического лица для получения визы в посольстве Кыргызстана, если таковое имеется. . . и т.д. В результате любой придет в уныние от подобных процедур и сложностей и выберет для посещения другую страну), обеспечит их безопасность и комфорт, благоустроит дороги и подъезды к историческим памятникам, наладит соответствующую

инфраструктуру на местах, обеспечит наличие соответствующих служб, наличие ресторанов, гостиниц. Возможно даже использование некоторых объектов в качестве гостиницы или ресторана, особенно те объекты, которые исторически выполняли подобные функции, что позволит посетителю ощутить себя в атмосфере средневекового востока. Примеров подобного использования исторических объектов в мире много. Знаменитые турецкие бани, где посетителям подается чай или турецкий кофе с самыми лучшими закусками, которыми только обладает Турция, в их число входит рис, мясо, шишбурак, бешбармак и т.д.

5. Проведение научных и культурных конференций и круглых столов как на местном, так и на международном уровне с целью изучения и ознакомления с упомянутым культурным наследием. Более того, с некоторых пор, подобные мероприятия имеют большую информационную поддержку на телевидении, радио и прессе. Создание в сети Интернет отдельных сайтов для каждого исторического места, посредством которых желающие смогут получить всю интересующую их информацию. Взаимодействие ученых, исследователей, статистиков также является весьма важным, особенно в деле распространения знаний о Туркестане и его исторических ценностях в различных странах мира, с учетом того, что сам регион находится в самом сердце Великого шелкового пути, который более чем интересен для изучения, как важный исторический источник культурного, торгового и гражданского взаимодействия между большинством стран мира. В устройстве подобных конференций большую помощь оказала организация ЮНЕСКО, в результате были открыты офисы данной международной организации во всех республиках Туркестана, которая по мере сил старается помогать в деле сохранения культурного наследия. Наиболее важной конференцией, которую провела и профинансировала организация ЮНЕСКО в содружестве с правительством СССР, была конференция на тему «Интегральное изучение Шелкового пути - пути диалога», прошедшая летом 1991 г. незадолго до развала СССР. Участники конференции посетили все наиболее значительные и важные исторические объекты, сделав важные и нужные замечания и рекомендации, некоторые из которых вскоре воплотились в жизнь. Наиболее важным результатом стало осознание необходимости в воспитании местного населения с малых лет уважать и беречь культурные и исторические памятники, необходимости открыть специальные научные центры для вовлечения молодежи в исследования и проведения реставрационных работ на местах. Более того, была реализована программа по реставрации 30 объектов. После обретения независимости многие национальные университеты республик Туркестана стали открывать научные центры для изучения и научных исследований, в число которых входит «Центр изучения тюркской цивилизации» в турецко-кыргызском университете Манас, который устраивает ежегодные научные конференции, посвященные культуре и цивилизации Туркестана. В подобных



конференциях принимают участие ученые из различных стран Азии и Европы, на конференциях рассматриваются исследования и работы, которые проводил центр, обсуждаются изданные центром книги и брошюры посвященные данной тематике. Автор данной работы был участником всех этих конференций, более того, мы участвовали во многих исследованиях, проводимых центром, из них: «Исследование по изучению исторических очерков и книг арабских и мусульманских путешественников о земле Мавераннахра», «О роли Ислама в переходе тюркских племен от кочевого к оседлому образу жизни», «Арабская вязь как элемент декора в архитектуре Туркестана», «Роль тюрков в развитии и расцвете Исламской цивилизации». Проведение всех этих мероприятий играет значительную роль не только в деле освещения истории Туркестана, но и в деле реставрации многих исторических объектов, обеспечения необходимого ухода и безопасности. Подобные работы проводились при праздновании 600 лет со смерти эмира Тимура в Узбекистане, когда была полностью отреставрирована площадь Риджистан в Самарканде, а вместе с ней и многие другие объекты, которые датируются периодом правления Тамерлана. Кроме этого, были проведены мероприятия по празднованию 2200-летия города Хива (Хорезм), где также была использована возможность по реставрации многих исторических строений. Следует также упомянуть празднование в 2007 г. в городе Ташкент как столицы Исламской культуры. Проведение данного мероприятия взяла на себя организация «Исламская конференция» в сотрудничестве с правительством Узбекистана. Подготовка к празднованию заняла целый год, роль данного мероприятия, без сомнения, очень значительна, особенно в деле ознакомления мировой общественности с красотой старого города в Ташкенте и с государством Узбекистан в целом, с его многочисленными исламскими историческими местами и памятниками, которые составляют основную массу исторических памятников Туркестана (2 фото).

Вернемся к вступлению к нашему исследованию и напомним читателю, что знание и его практическое применение были основными базовыми элементами в строительстве Исламской цивилизации. При помощи этих же элементов мы сможем сохранить и защитить его культурное наследие. Это то, что нам необходимо в любое время, в любом месте и в любой области.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ан-Наршахи «История Бухары», перевод Амин Бадави, ИД «Дар Аль-Маариф», Каир – Египет, 1965.
2. Арслан «Современность Исламского мира».
3. Бернард Льюис – «Арабы в истории».
4. Бертольд В. «Туркестан: от арабских завоеваний до монгольского нашествия», перевод Саяхудида Османа. - Кувейт, 1981.

5. Бертольд В.В. «История исламской цивилизации», перевод Хамза Тахир, ИД «Дар Аль-Маариф», Каир – Египет, 1985.
6. Бертольд В.В. “История тюрок в Средней Азии”, перевод Ахмад Саид Сулейман, Каир – Египет, 1958.
7. Густав Любон – «Цивилизация арабов», перевод Адиля Заитра, Халебская типография, Бейрут – Ливан, 1995.
8. Мухаммад Д. Сухейль Такуш «История Сельджуков Рима в Средней Азии», ИД «Дар Ан-Нафаис», Бейрут – Ливан, 2002.
9. Мухаммад Д. Сухейль Такуш «История аббасидского халифата», ИД «Дар Ан-Нафаис», Бейрут – Ливан, 1996.
10. Махмуд Д. Шакир «История Ислама», Бейрут – Ливан, 2000.

Шахрур (Амран), Сирия. Материал поступил в редакцию 21.06.10.

#### *Түйіндеме*

*Берілген мақалада мынандай сұрақтар қарастырылған: олар Орта Азия халқы үшін Ислам өркениеті мен Ислам халқының мәдениетінің дамуы және оны қалай сақтау мәселесі қарастырылған.*

#### *Resume*

*The present paper raises such issues as the problems of saving and developing the Islamic cultural heritage and Islamic civilization for the Central Asia peoples.*

ӘОЖ (32:008 + 069) (574)

### **Е.Б. САИРОВ МӘДЕНИ САЯСАТ ЖӘНЕ ҚАЗАҚСТАН МҰРАЖАЙЛАРЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ**

Қазақстан Республикасының халықтың мәдени мұрасын сақтау және пайдалану мәселесіне үлкен назар аударып отырғаны белгілі және осы тұрғыда әлеуметтік-мәдени құбылыс етінде музейлердің атқаратын қызметі зор. Музей туралы түсінік, оның міндеті мен қажеттіліктері, жалпы қоғамдағы алатын орнының үлкен мәні бар.

Музей - грек тілінде *museum* - муза храмы, яғни тарихи-ғылыми дерек ретіндегі ескерткіштерді, өнер туындыларын, мәдени құндылықтарды және басқа да мұраларды сақтап, жинақтап, ғылыми-танымдық қызмет атқаратын мекеме [1-465]. Бүгінгі рухани-мәдени жаңғыру, ұлттық дәстүр-салтты жандандыру мәселелері өзектілену кезеңінде музейлер заттық және рухани құндылықтарды тануда, ғылыми тұрғыда зерттеп, оның нәтижелерін