***

УДК 821.161.1:371.3

Выдрина Н.А.
кандидат педагогических наук,
доцент ЗКГУ им. М. Утемисова

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А.С.ПУШКИНА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

Изучение творчества А.С.Пушкина в школе и вузе имеет давние традиции, немало появилось литературоведческих и методических материалов о поэте и в последние годы, что позволяет учесть веяния времени в подходах к его творчеству. Тем не менее рассмотрение Пушкина в школе и вузе отнюдь не идет по «накатанной колее».

По мнению известного методиста И.С. Збарского, «пушкинская простота так сложна, что пробиться к ней не могут подчас деятели искусства…»[ii]

Действительно неискушенному читателю трудно, например, воспринять роман «Евгений Онегин» во всей глубине, увидеть авторскую мысль в «собраньи пестрых глав». Старые разработки по роману «Евгений Онегин» (Демина Н.А. и др.) предполагают очень скрупулезную работу по тексту. В настоящее время уроки следует построить компактно: дать на них самое необходимое, сохранив в то же время внимание к художественной ткани произведения, к эмоциональной подаче материала. При изучении романа «Евгений Онегин» в условиях дефицита часов, на наш взгляд, наиболее эффективными оказываются следующие методические приемы: составление опорного конспекта, содержащего общие сведения о романе, а также сюжетного плана произведения, обзор его композиции; выразительное комментированное чтение ключевых отрывков из романа; демонстрация наглядности в процессе рассмотрения романа с целью ознакомления с бытовыми реалиями пушкинского времени; анализ образов героев, их соотнесения между собой. Как видим, работа над пушкинским текстом в современной школе должна быть четкой, тщательно продуманной и должна сосредоточиваться на главном, существенном.

Сложность изучения произведений великого русского поэта состоит и в том, что оценки его творчества критиками и литературоведами в разные периоды были неоднородными, а иногда и прямо противоположными друг другу. К тому же, здесь в отдельных случаях имели место и политические спекуляции, в результате которых воссоздавался весьма далекий от реальности творческий портрет поэта. Сопоставление разных точек зрения на творчество Пушкина (возможно, с привлечением материала учебников-практикумов) будит критическую мысль молодых читателей. При этом, опираясь на достижения историко-функционального изучения Пушкина, учитель имеет возможность сформулировать ряд заданий творческого, исследовательского характера для индивидуальной и групповой работы. Они могут быть примерно такими:

1) Какими историческими условиями вызваны следующие диаметрально противоположные оценки творчества Пушкина: «Пушкин – монархист и христианин», «Пушкин – певец декабризма, идеолог крестьянской революции». Насколько верна и исчерпывающа по отношению к творчеству Пушкина каждая из этих оценок?

2) Чем были вызваны антипушкинские настроения (статьи Д.И.Писарева, выступления футуристов)? Какую опасность для восприятия

произведений Пушкина таит представление о нем как о недосягаемой вершине в литературе, «образцовом» поэте?

Естественно, эти задания могут быть предложены подготовленным юношам и девушкам: студентам-филологам, а также старшеклассникам, обучающимся в спецклассах гуманитарного направления, посещающим факультативы по литературе, литературные кружки. При этом важно, чтобы в своих изысканиях студенты и старшеклассники обращались к основополагающим работам о Пушкине (а именно о Пушкине написано немало блестящих литературоведческих книг и статей). Общее представление о пушкинистике начинающие исследователи могут, например, получить из вузовского учебника «История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы» под редакцией В.Н.Аношкиной и С.М.Петрова, энциклопедического словаря юных литературоведов и других источников, адресованных студентам и школьникам.

Эффективно формировать исследовательские навыки студентов можно и при изучении методики преподавания литературы, обращаясь к истории рассмотрения Пушкина в школе. Для самостоятельной работы студентам можно предложить следующие темы: «История школьного изучения сказок А.С.Пушкина», «Рассмотрение лирики и поэм А.С.Пушкина в методической литературе», «Различные методические решения при изучении романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в школе». Ярких методических работ об изучении творчества Пушкина в школе довольно много, поэтому уже их обзор и анализ помогает сформировать у будущих учителей навыки работы с использованной литературой: ведь сама формулировка перечисленных выше тем предполагает указания на источники, что предупреждает бездумное переписывание или «скачивание» работ без каких-либо ссылок на них.

Формированию исследовательских навыков молодых людей при изучении творчества Пушкина способствует и обращение к краеведению.

Краеведческая работа, развивая интерес к родному краю, в большой мере может способствовать и литературному развитию юных читателей. Благоприятные возможности в этом плане может дать использование краеведческого материала при изучении «Капитанской дочки».

Поездка А.С.Пушкина на Урал в 1833 году сопровождалась изучением документальных источников и устного народного творчества, была связана с созданием исторического труда и художественного произведения. Местный фольклор о Пугачеве поможет учащимся уяснить, как живые его краски в изображении эпохи отразились в повести. Вот, например, какое описание «двора» Е.Пугачева приводит в одном из преданий бытописатель нашего края И.И.Железнов: «Ведь у него целая свита была набрана из наших казаков: кто графом Орловым звался, кто Чернышовым, кто другим каким енералом, сенатором, что в Питере при Катерине Лексевне состояли. Ну с лентами через плечо щеголяли, прости господи, и грех, и смех…»[iii] Обращение к фольклору поможет школьникам понять и то, как точно усвоил поэт народный взгляд на восстание: «Хоша де государыня и огласила, что это не царь, а Пугач, однако немного этим взяла: народ все-таки поверовал в него и везде, во всех, значит, городах и селах, куда он являлся, встречал его, как подобает, с хлебом-солью, с крестами, образами и колокольным звоном»[iv].

«Плодотворен для восприятия и понимания чувственно-конкретного слоя художественного образа», обобщающей, а также оценочной роли художественного вымысла и прием сравнения отдельных страниц «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки»[v]. В Западном Казахстане при изучении «Капитанской дочки» можно обратиться к сопоставлениям, которые дают учащимся возможность узнать «знакомые и точные приметы своего края, поэтически обобщен-

ные в целостную картину» [vi]. Это изображение зимней степи, дороги по крутому берегу Яика, воссоздание обстановки и окрестностей Белогорской крепости.

Такая работа не только расширит представления учащихся о специфических особенностях художественной литературы как вида искусства, но и во многом обеспечит личностное восприятие пушкинского текста учащимися.

На уроках литературы в современной школе с этой целью акцентируем и современное звучание произведений Пушкина. Покажем на примере изучения сложного даже для понимания старшеклассников стихотворения «Анчар», как может осуществляться такая работа.

Важно, чтобы стихотворение «Анчар» воздействовало на учащихся эмоционально и своим звучанием, и представленными в нем мрачными и величественными картинами. Школьники отмечают, какое настроение создается после чтения стихотворения, уясняют значение изобразительно-выразительных средств в нем, выявляют авторское отношение к рабу и владыке. На уроках может использоваться устное словесное рисование, составление киносценария и другие приемы активизации сотворчества читателя. Такая работа способствует не только усвоению проблематики стихотворения учащимися, но и делает его восприятие личностно значимым.

Картины, которые воссоздает автор в стихотворении (изображение пустыни, дерева яда, владыки, раба) весьма далеки от конкретно-исторической обстановки, в которой жил А.С.Пушкин, но в то же время тесно связаны с его мироощущением. «В чем проявляется эта связь?» - спрашивает школьников учитель. Старшеклассники говорят о том, что А.С.Пушкин выступает против самовластия русских царей. Однако стихотворение «Анчар» не привязано лишь к конкретным ситуациям. Оно имеет глубокий обобщающий смысл. В этом учащихся, например, убеждает сопоставление произведения А.С.Пушкина с его черновыми редакциями, а также известными поэту записками доктора Фурша. Так «созданный поэтом образ становится воплощением деспотизма, самовластья, активных сил разрушения в общечеловеческом плане. Русское самодержавие для Пушкина – лишь одно из проявлений мирового зла. Именно поэтому образы стихотворения выходят за пределы одной эпохи»[vii].

В своем обобщающем слове учитель разовьет эту мысль, опираясь на личный эмоциональный опыт учащихся, их впечатления от публицистики и художественной литературы второй половины XX века. «Пушкин показывает, – отмечает словесник, – как человек, имеющий власть, использует ее во зло и пособником зла делает человека, вынужденного ему повиноваться. Зло несет гибель и разрушение, Пушкин же глубоко гуманен. Яркие картины, которые Пушкин воссоздает в стихотворении, убеждают нас в том, что необходимо преодолеть зло. Зла же в современном нам мире, к сожалению, немало. Тоталитарные режимы, угроза ядерной войны, экологические бедствия – вот, что принес человечеству XX век. А актуальные для нашего времени проблемы зомбирования, манкуртизма? Возрождать рабство в его наихудших вариантах человечество не должно позволить. Зависит ли это от каждого из вас – граждан будущего? Вероятно, во многом зависит. Каждый из вас в той или иной степени может очутиться в роли человека, имеющего власть, и человека зависимого. Герой повести Ч.Айтматова «Белый пароход» Орозкул зависимых от него людей готов «крутить в бараний рог». И только маленький мальчик не соглашается мириться с теми порядками, которые устанавливает на лесном кордоне Орозкул. Добрый же дед Момун становится невольным пособником зла. Как видим, глубокая человечность литературы второй половины XX века, поднимающей волнующие нас сейчас проблемы, восходит к литературе классической. Воссозданные в ней емкие образы, просвеченные гуманистической авторской идеей, так убедитель-

ны, что и в настоящее время помогают человеку стать лучше. Такой прямой выход в современность не всегда нужен, но важно, чтобы учащиеся почувствовали общечеловеческий смысл звучания произведений Пушкина.

Современное прочтение пушкинских текстов осуществляется и в театральных постановках, экранизациях последних десятилетий, а также в творческих интерпретациях произведений Пушкина школьниками и студентами (выразительном чтении стихотворений, исполнении романсов, постановке сцен и т.д.). Особенно большие возможности в этом плане дает внеклассная работа. Методисты и учителя располагают большим количеством сценариев пушкинских праздников. Однако каждый вновь составленный сценарий, если он написан талантливо, открывает молодежи новые грани гения Пушкина. Таким образом, используя взаимосвязи уроков с внеклассными мероприятиями, можно значительно расширить и углубить представления учеников о Пушкине. С этой целью традиционно используются и межпредметные связи с историей, иностранными языками, предметами эстетического цикла и т.д. Но ресурсы для научных изысканий в этой области далеко не исчерпаны.

Творчество Пушкина будет воспринято учащимися более объемно, если они станут обращаться к Пушкину не только во время уроков по изучению его творчества, но и в процессе рассмотрения ряда литературных произведений 19-20 веков, в которых отразились и пушкинские традиции. Благодаря такой работе ученики лучше воспримут и произведения, которые сопоставляются с пушкинскими текстами: ведь пушкинское слово органически включается в художественный мир другого произведения.

Как видим, изучение творчества Пушкина в школе несмотря на большое количество методических работ оставляет простор для научных изысканий. Внимания ученых-методистов требуют и исследовательская работа школьников и студентов по творчеству поэта- классика; и изучение в школе и других образовательных учреждениях пушкинских произведений, проникновение в их глубины с учетом достижений литературоведческой науки последних десятилетий, требований новых образовательных программ, особенностей восприятия современных учащихся; и организация краеведческой работы с обращением к фольклорным и историческим источникам с целью литературного развития молодежи.

Очень важно для практики школы обеспечить современное прочтение пушкинских произведений учащимися. В этой связи особый интерес представляет обращение к пушкинским мотивам, реминисценциям в русской литературе 19 и особенно 20 веков, так как творчество Пушкина более эффективно усваивается учащимися через восприятие поэта или писателя более близкой читателю эпохи.

Итак, мы определили круг проблем, ставящихся в современных научных работах о преподавании Пушкина в школе и других образовательных учреждениях. К ряду актуальных тем, связанных с решением этих проблем, на конференции «180 лет Болдинской осени Пушкина» обращались не только ученые, но и учителя-практики.

Тема доклада учителя Переметнинской СОШ Зеленовского района **Косицыной Н.В. - «Пушкинские традиции в раннем творчестве Ф.М.Достоевского».** В докладе говорилось о том, что в ранних произведениях Достоевский следует не только гоголевским традициям, но и испытывает влияние творчества Пушкина. Это влияние как бы «зашифровано». Но с помощью внутритекстовых намеков Достоевский вводит читателя в определенную литературную атмосферу. В этом отношении интересна повесть «Неточка Незванова». Так, например, приведенная Достоевским в прозаическом пересказе пуш-

кинская формула («вообразив себя героинею каждого прочитанного мною романа») помогает соотнести характеристику чтения Неточки с тем, что читала Татьяна. Подобная параллель, позволяя сблизить Неточку с пушкинской Татьяной, в то же время связывается с проблемой подмены жизни миром фантазии, что очень важно для понимания истории героини. Пушкинская традиция в «Неточке Незваной» подвергается трансформации. Происходит своеобразное перераспределение черт пушкинских героев между персонажами Достоевского. Так, рассуждение Ефимова о том, что он «не уличный скрипач и не будет так подл, … чтобы унижать благородное искусство, играя перед подлыми ремесленниками», является отсылкой к сцене с уличным скрипачом в «Моцарте и Сальери». Однако у Достоевского происходит своеобразная подмена: гениально одаренный герой, живущий по законам вдохновения, оказывается гордецом, презирающем уличных скрипачей и ратующим за мнимую серьезность в искусстве, тогда как другой, менее талантливый, поднимается до логики гения моцартовского типа.

Отсылки к «Моцарту и Сальери», «Пиковой даме», «Евгению Онегину», сложно переплетенные в повести, предполагают не аналогию частного характера, но обращение к пушкинскому началу как таковому.

Учитель Переметнинской СОШ Зеленовского района **Мирошникова Н.Н.** выступила с докладом **«Обращение к пушкинской теме у Расула Гамзатова».** В выступлении было отмечено, что уже в начале творческого пути Р.Гамзатов начал переводить на аварский язык Пушкина, учась у классика лаконично и глубоко передавать чувства, высоко ценя мудрую простоту его произведений. Р.Гамзатов давал высокую оценку роли Пушкина в развитии дагестанской литературы. Одно из лучших произведений зрелого Гамзатова – стихотворение «Покуда вертится земля», в котором ощущается перекличка с пушкинской «Вакхической песней». Во многом в русле пушкинских традиций создавались сонеты Р.Гамзатова, в то же время обогащаясь формами национальной горской поэзии. Р.Гамзатова роднила с Пушкиным «всеотзывчивость», высокая духовность, творческое постижение жизни. Эти связи горского поэта с Пушкиным во многом способствовали сближению дагестанской литературы с русской литературой. Традиции поэзии Пушкина стали основой творчества не только художников Запада, но и Востока.

Стендовый доклад учителя СОШ № 41 г.Уральска **Шерубаевой Ш.М.** был посвящен теме **«А.С.Пушкин и исламская культура»**. Докладчик подчеркнул, что восточная культура и литература привлекали Пушкина с детства. «Всемирная отзывчивость» русского поэта-классика постепенно формировалась в процессе его духовного развития и основывалась на широком и прочном фундаменте самых разнообразных знаний. Восточные мотивы имеют место в поэмах Пушкина «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан». Среди стихотворений восточной тематики особый интерес представляют «Подражания Корану». Пушкин, находясь в ссылке в Михайловском, познакомился с Главной книгой мусульман, проникся ее духом. В девяти песнях цикла мы наблюдаем великолепное постижение мира исламской культуры, глубокое погружение в текст Корана. Этому у Пушкина подчинен весь комплекс средств поэтики. Постигая философию ислама, литературные особенности Корана с его системой символов, Пушкин утверждал уважительное отношение к культуре Востока.

Как видим, хотя указанные доклады не носили собственно методического характера, докладчики обратились к темам, актуальным для преподавания Пушкина в школе. С целью добиться личностного восприятия поэта-классика, современного его прочтения учениками учителю необходимо, прежде всего,

изучить и проанализировать изданные недавно сложные литературоведческие работы, в которых рассматривается вопрос о творческом освоении пушкинского наследия писателями и поэтами более позднего времени.

Что касается последнего из приведенных нами докладов, его ориентация на методику преподавания Пушкина очевидна. Современные подходы к творчеству великого поэта открыли для читателя те стихотворения, которые долгое время оставались в тени, не становились объектом изучения молодежи. В настоящее время такое сложное произведение Пушкина, как «Подражания Корану», включено в школьную программу: оно рассматривается в 9 классе казахской школы. Такое изучение должно базироваться, прежде всего, на глубоком понимании «Подражаний Корану» самим учителем. В последнее пять лет об этом произведении появились интересные публикации в методических журналах, газете «Казахстанская правда». К анализу этих источников и обращается докладчик. Хотя все три рассмотренных нами учительских доклада не содержат нового научного подхода, в них имеется осмысление актуальных для школы проблем, освоение и обобщение собранного по теме материала. Эти доклады вызвали интерес участников научно-практической конференции (особенно ярким было выступление Н.В.Косицыной). Следует отметить и то, что представленные на конференции работы учителей имеют хорошие перспективы для продолжения.

Тема пушкинских мотивов и реминисценций в произведениях авторов более позднего периода требует не только обращения к сложным литературоведческим материалам, не только самостоятельных изысканий в русле современной литературоведческой науки, но и методических решений, прежде всего, выявления наиболее эффективных для ее понимания учениками методических приемов. Рассмотрение «Подражаний Корану», начатое в литературоведческом плане, также имеет смысл продолжить: воплотить в рекомендации к урокам, задания для учащихся и т.д. Именно учителя–практики должны сказать свое слово в осуществлении современных подходов к произведениям Пушкина в школе, а также в решении всего комплекса названных выше актуальных проблем освоения творческого наследия поэта молодежью.

Список использованной литературы:

1Збарский И.С. «Но так и быть...» Пушкинские уроки учителя и методиста // Лит. в школе -2004-№1-С.29

[2] Железнов И.И. Уральцы. Очерки быта Уральских казаков. Полное собрание сочинений. – Уральск, 2006. Т.3. – С.152.

[3] Там же – С.176.

[4] См., напр., об этом: Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. – М.: Просвещение, 1976 – С.18.

[5] Евстратов Н.Г. Русские писатели в Казахстане. – Алма-Ата: Жазушы, 1979. – С.31.

[6] Медведев В.П. Изучение лирики в школе.- М.: Просвещение, 1985 – С.81

***

«Мектептермен жоғары оқу орындарында Пушкинның шығармашылығын оқытуының актуалдық проблемалары» атты мақаласында оқытушылар мен тіл танушылардың арасындағы пушкинның шығармашылығын нақты талдау жолдары көрсетілген.

***

The article "Actual problems of studying Pushkin's poetry at school and University" presents various ways of analysis of Pushkin's texts by teachers.