

*Российской Федерации от 27 декабря 2000 г., № 1015, О федеральной целевой программе "Молодежь России (2001-2005 годы)".*

8. *Hastie P.A. Skill and Tactical Development during a Sport Education Season. Research Quarterly for Exercise and Sport. 69 (1998), 368-379.*

\*\*\*

*Разносторонние изменения в современном обществе способствуют коренным изменениям человеческого субъекта, заставляют его изыскать новые параметры в определении целей жизнедеятельности, установок подходов к поведению и образу жизни.*

\*\*\*

*The versatile changes in a today's society promote radical changes of a human subject; force him to find new parameters in definition of purposes of ability to live, installations of approaches to behavior and way of life.*

УДК 7. 075: 378

*Кайнбаева Ж.С.*

*ст. преподаватель, ЗКТУ им. М. Утемисова*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ СТУДЕНТА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Современные тенденции развития отечественной системы вузовского образования ориентируют педагогов на признание студента ведущим субъектом учебной деятельности, на формирование личности с активным отношением к действительности, личности, способной к самореализации и самосовершенствованию, проявляющей творческую инициативу – способность к самостоятельному поиску новых способов действий, опережение внешних требований, стремление к самовыражению.

Поскольку образовательные учреждения всех уровней призваны решать общую социальную задачу формирования личности с активным отношением к действительности, проблема формирования творческой инициативы студента в художественно-творческой деятельности предстает весьма значимой. Художественно-творческая деятельность как форма проявления творческой инициативы студента обеспечивает ее эффективное формирование на основе сотворчества педагога и ученика, самостоятельного поиска и максимальной реализации его творческих задатков.

Исследование процесса формирования творческой инициативы становится продуктивным на основе теории учебной деятельности (В.В. Давыдов, Г.И.Щукина, Д.Б.Эльконин), анализа роли творческой деятельности в учебном процессе (К.А.Абульханова-Славская), Б.Г.Ананьев, Л.Т.Божович, С.Л.Рубинштейн), ориентации личности в мире ценностей (А.В.Кирьякова), художественно-творческой деятельности (А.В.Бакушинский, Н.Н.Волков, С.М.Каргопольцев, В.С.Нургалиев, Б.П.Юсов), рефлексивной деятельности учащихся в процессе творчества (В.Г.Богин, В.В.Давыдов, В.Д. Семенов).

Инновационная образовательная технология была реализована в рамках элективной учебной дисциплины «Современные материалы используемые в ХОМ». Специфика элективной дисциплины создает самые благоприятные условия для реализации основной задачи инновационной образовательной технологии - формирование творческой инициативы студента в художественно-творческой деятельности.

В целом задача учебного курса состоит в следующем: помочь студентам осознать возможности творческой деятельности, способствовать в процессе работы

над созданием художественного изделия проектированию у студентов их жизненных и профессиональных планов, идеалов будущей профессии и возможных моделей достижения высокой квалификации в ней.

Организация педагогической работы по обеспечению студентов теоретическими знаниями включала:

- интеграцию знаний по мировой истории и основам декоративно-прикладного искусства;

- организация и проведение практических занятий в творческих лабораториях;

- самообразование студентов, предусматривающее чтение специальной литературы, журналов, просмотр кинофильмов, работа в Internet, обсуждение их в семинарах и на лабораторных занятиях.

В лекционную часть элективного курса включены темы, раскрывающие технологию выполнения и изготовления изделий из кожи; гобелена, войлока, художественной росписи ткани «батика», вышивки, изделий из керамики, фарфора, шым ши и т.д.

Для обсуждения на практических занятиях в форме диалога студентам были предложены на выбор следующие темы: символ и ассоциативные образы в произведениях декоративно-прикладного характера; художественная целостность и выразительность декоративно-прикладного искусства казахов; идейно-художественное решение декоративного произведения; целостность восприятия художественного произведения и т.д.

Все эти вопросы легли в основу диалогов, дискуссий в рамках учебной дисциплины «Современные материалы используемые в ХОМ», которые выступают характеристикой культуротворческой воспитательной среды.

В ходе изучения учебной дисциплины «Современные материалы используемые в ХОМ» была обоснована система педагогических условий как механизма взаимодействия подсистем: формирования творческой инициативы студента и художественно-творческой деятельности:

*1. Развитие направленности мотивов студента на творческую деятельность.*

Реализация данного педагогического условия на начальном этапе требовала ведущей инициативной роли преподавателя, отражающей его собственное отношение к культуре, искусству. В образовательном процессе создавались ситуации, актуализирующие ценностное отношение к творчеству, культурному наследию страны, мировому искусству (ситуации самокритики и самосозерцания, создания успеха и обеспечения роста достижений, самовыражения, диалога, приведения примера, ощущения счастья и др.).

Новизна содержания, задания на разработку композиции декоративного панно - создание наброска, эскиза декоративного панно, его стилистическое и цветовое решение, задачи на проявление творчества, на педагогическое стимулирование, выбор способов поведения и вариантов исполнения - все это способствовало направленности мотивов быть профессионалом, компетентным в различных областях культуры, развитию эстетического вкуса, творческих приемов деятельности, проявляло стремление студентов к творческой самореализации, профессиональному росту, служило основанием для обнаружения элементов творческой активности в педагогической деятельности.

Усиливала эффект формирования творческой инициативы студента открытость процесса диалогу культур, национально-этническому взаимодействию, что выводило образовательный процесс на качественно новый уровень. Творчество осознавалось как базовый инвариант культуры профессиональной деятельности. Необычность дела, трудности при его выполнении, тонкость операций возбуждали желание студентов добиться эстетического результата. Мотивом чаще всего становилось стремление не только научиться самому изготавливать декоративное панно, но и научить другого, сделать его предметом выставки, обсуждения, наконец, презентации себя как творческого человека.

Для формирования и развития творческой инициативы студентов нам было важно сформировать систему мотивов художественно-творческой деятельности. Для того чтобы потребность стала реальной основой процесса мотивации, мы создали ситуацию «встречи» потребности с предметом (авторским художественным изделием). Для студента это был «чрезвычайный акт», значение которого мы рассматривали как перевод потребности на другой уровень - мотивов, составляющих мотивационную сферу личности.

Так, студенты, работая над образом художественного изделия, отмечали, что находились в мучительном состоянии сомнения, дерзких замыслов невозможного или непосильного и недоверия к себе и вместе с тем упорной внутренней работы. Тем не менее, это состояние предшествовало периоду счастливого самоуверенного труда. Неизвестный образ, желание что-то создать, еще не зная что, проявляется в творческой активности (в состоянии устремленности к тому, чтобы приложить к чему-то свои творческие силы и возможности).

Познавательные мотивы проявлялись в повышенной готовности студентов к творческой деятельности, что обычно сопровождалось просьбой помочь довести какую-то деталь до совершенства. Они много читали, смотрели фотографии авторских работ художников, работающих в жанре декоративно-прикладного искусства, необычное наталкивало их на новые замыслы. Знакомство с работами мастеров способствовало появлению у студентов собственных образов. Такое самочувствие готовности к творческой работе возникало на широком мотивационном фоне: реализация своих творческих способностей, утверждение своей социальной ценности в художественно-творческой деятельности.

Рождение образа психологически переживается как большое внутреннее событие, состояние большого подъема, который приносит с собой не только повышенное самочувствие и работоспособность, но дает возможность обозревать будущее произведение без деталей.

В ходе проведения занятий в рамках учебной дисциплины «Современные материалы используемые в ХОМ» мы ненавязчиво вступали в диалоги, содержание которых актуализировало творчество как инвариант любой деятельности, в том числе культуры профессиональной деятельности. Изучение теоретико-прикладных аспектов опыта создания художественного изделия любой сложности способствовало более основательной подготовке учителей широкого профиля, которые в будущем будут способны вести учебные предметы и давать детям дополнительное художественное образование.

## 2. Включение студентов в творческую деятельность.

Творческая деятельность по созданию художественного изделия на тему «История в образах» предполагала усложнение процесса художественно-творческой деятельности с учетом всех ее структурных компонентов (*цель — мотив — содержание — умение — результат*), а также различных вариантов общения преподавателя со студентами, их характеристик, способствующих возникновению субъектной позиции студентов в учебном процессе.

Овладение деятельностью по созданию художественного изделия происходило в условиях осознания студентом процесса ее протекания и усвоения ее элементов. Деятельность обогащалась, «нагружалась» «Я» студента. Отсюда начиналось рождение «Я» студента-творца, культурного деятеля, выход в мир творчества, Я-рефлексию. Изготовление декоративного панно в сотворчестве с преподавателем способствовало творческому самовыражению студента, выводило образовательный процесс на качественно новый уровень (диалог с Другим, воссоздание культуры творческой деятельности в реальном образовательном процессе вуза). Процесс художественно-творческой деятельности по созданию декоративного панно для каждого из студентов был сложным, неоднозначным, многовариативным.

Достижению высокого уровня творческой деятельности способствовали ситуации, в которых преподаватель мог находиться в положении объекта для студентов. Они овладевали не только приемами целеполагания, проектирования, деко-

рирования, но и «приобщались» к культуре творческого мышления преподавателя, анализировали его действия, способы общения, речевой деятельности и т.д.

Элективный курс «Современные материалы используемые в ХОМ» потребовал включения студентов во внеучебную деятельность для обеспечения последовательного «погружения» в мир творчества, народного искусства и культуры, на основе интереса, направленного на профессию педагога.

В учебной работе традиционные методы обучения (*объяснение, показ, упражнение и т.д.*) сочетались с инновационными (*творческое проектирование, моделирование, эскизирование, демонстрация, мастер-класс, творческая лаборатория, творческий проект, диалог культур и т.д.*), использовались активные формы учебной (*урок-образ, урок - творческая мастерская, урок-поиск, урок-диалог, урок-ярмарка и т.д.*) и внеаудиторной (*экскурсии, посещение выставок, музеев, мастерских художников, народных мастеров, подготовка и проведение выставок работ декоративно-прикладного искусства и презентаций, работа в Internet*) работы. Общение со студентами строилось с учетом эстетических вкусов, творческих потребностей и индивидуальных точек зрения на творчество каждого студента.

### *3. Развитие рефлексии творческой деятельности*

В отличие от традиционной структуры учебного занятия (показ — объяснение — изготовление — оценка) в создании художественного изделия (декоративного панно «История в образах») рефлексия целостного педагогического процесса была усилена рефлексией каждого этапа формирования творческой активности: воплощение замысла в эскизе (рефлексия); разработка композиции (рефлексия); проектирование и конструирование (рефлексия); материализация образа (рефлексия). Этому сопутствовало использование разнообразных методов обучения (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, упражнение, показ, демонстрация, создание проблемных ситуаций), сопровождающихся в общении эмоциональной отзывчивостью, доброжелательностью, свободой мнений. Учитывалась роль педагога в создании атмосферы сотворчества, сотрудничества.

Апробация вариативных художественных идей обеспечивала наиболее полную реализацию потенциальных творческих способностей личности. Модель учебного процесса как целостная система непрерывного формирования творческой активности студентов позволяла задействовать потенциал других учебных дисциплин и практик, обеспечить реализацию педагогических условий в комплексе.

Таким образом, первый этап характеризовался системой активных действий как преподавателя, так и студента, хотя последний выступал в качестве выполняющего роль деятеля - исполнителя. Результаты изменения мотивационно-ценностной сферы студентов проявились в формировании положительной мотивации на творчество, искусство, профессию учителя, в желании реализовать свои потенциальные педагогические потребности и творческие способности в учебном и внеучебном процессах.

Следующий этап был связан с активным и целенаправленным включением студентов в процесс художественно-творческой деятельности.

Заключительный этап отличался «созиданием» индивидуальной творческой деятельности: участие в подготовке и проведении творческих мероприятий (выставок, экскурсий, презентаций творческих работ студентов позволило студентам усилить собственные творческие позиции, проверить их на практике в работе. Студенты убедились в том, что опыт создания художественного изделия несет в себе огромный педагогический потенциал, способствующий личностному и профессиональному развитию и самосовершенствованию.

Готовность и способность активно изучать декоративно-прикладное искусство подтверждается тем, что все студенты 4 курса с большим желанием посещали элективный курс «Современные материалы используемые в ХОМ», плодотворно вели работу в творческой лаборатории, принимали активное участие в мастер-классах.

В рамках учебной дисциплины «Современные материалы используемые в ХОМ» специально созданные педагогические условия способствовали формированию творческой инициативы студента в художественно-творческой деятельности. Студенты во время учебного семестра работают над творческими проектами, занимаются разработкой художественного произведения на тему «История в образах». Данный вид творческих работ позволяет в полной мере реализовать авторские идеи и продемонстрировать профессиональное мастерство.

В ходе работы над творческим проектом у студентов были сформированы компетентности:

*Ключевые:* называет мотивы своей творческой деятельности; умеет определять и выстраивать в логической последовательности шаги по проектированию и созданию художественного произведения любой сложности; умеет воспроизводить технологию изготовления художественного произведения в строгой точности и последовательности; осуществляет строгий контроль за своей деятельностью (отслеживает ошибки и проявляет профессиональную рефлексию).

*Профессиональные:* владеет способами привлечения Другого (будущего ученика) к народному творчеству, развития положительной мотивации будущего ученика к декоративно-прикладному искусству, организации творческого кружка и факультатива по декоративно-прикладному искусству в школе; умеет оценить работу и высказать слабые и сильные стороны своей деятельности.

*Предметные:* знает как и где найти необходимый ресурс (литературу, материалы, инструменты и т.д.) для выполнения творческого задания любой сложности; знает свойства и особенности используемых им различных художественных материалов, может дать им полную и развернутую характеристику; умеет работать с ними используя разнообразные технологии и инструменты; обладает хорошими знаниями по основам декоративно-прикладного искусства и народным промыслам; владеет полными и глубокими знаниями по основам мирового декоративно-прикладного искусства.

На основе результатов учебной работы, организованной в рамках учебной дисциплины «Современные материалы используемые в ХОМ» было установлено, что творческая инициатива студента – это интегративное свойство личности, проявляющееся в действиях субъекта, опережающих внешние требования, побуждающих личность к самостоятельности, самовыражению, самореализации в свободной творческой форме, и таким образом, способствовало повышению качества образования в художественно-творческой деятельности студента.

Уровень сформированности творческой инициативы студента отслеживался в творческой деятельности (увлеченность творческим поиском, удовлетворенность процессом творчества, знание основ художественно-изобразительной грамоты). Опыт реализации содержания художественно-творческой деятельности в образовательной практике Вуза позволяет рассматривать художественно-творческую деятельность как форму проявления творческой инициативы студента, приобретения им собственного опыта создания произведения искусства, отличающегося оригинальностью и субъективной новизной.

Сроки внедрения: период с сентября по декабрь 2010 учебного года.

Инновационная образовательная технология рекомендуется для внедрения в практику художественно-творческой деятельности детей учреждений дополнительного образования, учащихся средних учебных заведений, студентов вузов.

\*\*\*

*Бұл мақала «ХОМ-да қолданылатын замануи материалдар» элективтік пән ішінде ұйымдастырылған көркем-творчестволық жұмыс арқылы студенттің творчествосын ынталандырып құруға арналған. Элективтік курстың алға қойған бағыт-мақсаттары, педагогикалық шарттары оқу процесінде ұйымдастырылған студенттің творчествосын ынталандырып құру кең суреттелген.*

\*\*\*

*This is article devote question formation creative initiative student of artistic- creative activity in an organized manner at limits election educational discipline "Contemporary material utilization in artistic processing materials". Widely description task and problem yea, is also pedagogical conditions, organized at educated process educational year direction on upon formation creative initiative students.*

УДК 37.037

*Темиргалиева М.Х.  
ст. преподаватель, ЗКТУ им М. Утемисова*

### **ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО – ДУХОВНЫХ КАЧЕСТВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Одним из самых важных в становлении человека является период школьной жизни. Именно в данное время закладываются основы личности человека, формируются и закрепляются практически все свойства его характера, отношение к обществу и самому себе. На это нацелены все школьные предметы. В их числе и физическая культура. Наш предмет, как никакой другой, направлен на формирование личности школьника. Он позволяет познать задатки своего организма, смоделировать разные жизненные ситуации, способы поведения в этих ситуациях, он способствует развитию не только психики и мышечного аппарата, но и культуры человеческого общения [1].

Несмотря на огромные возможности, процесс физического воспитания в школе акцентирован в основном на преимущественное развитие двигательных качеств учащихся. Задачи нравственного и духовного воспитания как бы отодвинуты на второй план. От учителя в первую очередь требуют высокой физической подготовленности подопечных, выполнения ими установленных нормативов. К тому же идеология физического воспитания школьников в значительной степени перенесена из спортивной практики с ее направленностью на волевые аспекты, дух борьбы, соперничества. Все это, конечно, очень важно. Но нельзя воспитать всесторонне развитую личность вне всего объема общечеловеческих нравственных ценностей.

В физическом воспитании сложилась ситуация, когда такие категории, как вера, надежда, любовь, доброта, сострадание, выглядят старомодными. Правда, во всех программах говорится о важности воспитания у школьников искренности, трудолюбия, уважения друг к другу, к старшим, смелости, дисциплинированности, справедливости и др. Но, к сожалению, эти задачи подчас лишь декларируются, не находят практического воплощения в жизни.

Реальная ценность физических упражнений в укреплении здоровья школьников несомненна. Однако полноценное здоровье – это единство телесного и нравственного. Поэтому здоровые мысли, поступки, здоровый образ жизни не менее важны, чем крепкие мышцы, мощное сердце, прочный желудок.

Здесь может возникнуть вопрос: является ли задача формирования духовной сферы школьников такой же первостепенной для физического воспитания, как и задача совершенствования тела, организма, движений? На этот вопрос, как нам кажется, ответ может быть только положительным. Нашему предмету многое дано, многое подвластно. И было бы непростительной ошибкой упустить этот шанс.

Практика доказала, что духовная сфера и телесные показатели – неразрывные составляющие личности. Чтобы ребенок наиболее полно раскрыл свои возможности, нужно воздействовать при его воспитании на телесную и нравственные сферы [2].