

*Кайнбаева Ж.С.
ст.преподаватель ЗКГУ им.М.Утемисова*

КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ВЕДУЩИХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Основная цель модернизации образования в Республике Казахстан состоит в достижении нового качества образования, отвечающего новым социально-культурным и экономическим условиям и направлениям развития страны. Содержание образования в педагогической науке всегда рассматривалось как важнейшая составляющая образовательной системы, и, соответственно, разработка и реализация нового содержания образования – одно из основных направлений модернизации системы образования на основе смены технократической, знаниевой образовательной парадигмы на новую гуманистическую парадигму, ориентированную на актуализацию культурных функций образования.

С целью определения ведущих тенденций в формировании содержания образования и современных ориентиров культуросообразного отбора содержания образования необходимо рассмотрение таких понятий как «культура» и «образование», проанализировать их с позиции различных исследователей, рассматривающих феномен взаимодействия культуры и образования на разных этапах развития социума.

В научной литературе понятие культуры многообразно и полифункционально. В отечественной философии и культурологии доминируют аксиологическая, антропоцентрическая и деятельностная концепции. В аксиологической интерпретации (Арнольдов А.И., Гуревич П.С., Рерих Н.К., Сагатовский В.Н., Чавчавадзе Н.З. и др.) культура выступает как совокупность материальных и духовных ценностей. Культура рассматривает как процесс и результат реализации базовых ценностей субъекта, воплощение аксиологического ядра деятельности, ее жизненных смыслов. При этом ценности и смыслы выражают субъективную реальность и управляют деятельностью.

Сторонники антропологического направления культурологической мысли (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.Н.Давыдов, Л.Н.Коган, Д.С.Лихачев и др.) рассматривают культуру с точки зрения ее личностного освоения, становления личности. Человек признается субъектом культуры, ее главным действующим лицом, сфера бытия человека, его деятельности рассматривается как культура. Процесс овладения культурой трактуется как процесс ее личностного открытия, участия в диалоге культур.

М.М.Бахтиным высказывается важная в педагогическом плане мысль, что процесс творчества культуры и есть самоопределение в диалектическом взаимоотношении, взаимообмен между «Я», «другими» и социальной общностью (2).

Основываясь на положениях о взаимовлиянии и взаимозависимости культуры и человеческой деятельности, представители деятельностной концепции культуры интерпретируют ее в двух направлениях. В центре внимания Э.А. Баллера, Н.С.Злобина, Э.В.Ильенкова находится личностно-творческая природа культуры, которая понимается как ряд человеческих свойств активно-творческого плана, характеризующих сущностные силы человека, меру его развития в качестве субъекта культуры. В становлении культурологического подхода важная роль принадлежит разработке другого направления деятельностной концепции культуры (Н.С.Злобин, М.С.Каган, Э.С.Маркарян, В.М.Межуев), согласно которому культура есть совокупность форм, способов, средств и результатов человеческой деятельности, реализующейся в процессах опредмечивания – распредмечивания, «способ деятельностного присвоения человеческого опыта» (М.С.Каган) (4).

Анализ работ по философии и культурологии позволил выделить основные культурологические идеи, определяющие культуросообразные основы педагогического процесса.

При всем разнообразии культурных систем, как в исторической ретроспективе, так и в этническом многообразии, не исключается общность и «генетическое единство», взаимодействие и диалог культур, вырабатывающие культурные инварианты, обеспечивающие развитие человечества.

Культура реализуется лишь благодаря личности, которая посредством своей деятельности и рефлексии транслирует усвоенные знания, нормы, ценности. Субъектно-объектный и деятельностный характер взаимодействия и взаимосвязи человека и культуры выражается в том, что именно в мире культуры личность выступает в триединстве. Во-первых, каждый человек – это объект культуры, бытие которого, разворачиваясь и функционируя, находится в культурном пространстве; человек изначально содержит в себе активный творческий потенциал. Во-вторых, личность выступает как носитель культуры, когда ценности, нормы, знания, культурный опыт, всевозможные проявления мира социума трансформируются в сознании человека и превращаются в обыденное поведение, проявляющееся в отношениях с окружающим миром и другими людьми в соответствии с индивидуальными качествами. В-третьих, личность реализуется через творческую свободу мысли человека, через духовное самоопределение, культуротворчество.

На каждом этапе развития социума культура задает смыслы и цели человеческого развития, является творческим началом человека, в свою

очередь образование как подсистема культуры показывает стратегическое направление развития, обуславливает общее направление общественного движения, готовит человека, способного жить в быстро меняющемся обществе, позволяет ему определиться с ценностно-смысловой картиной мира, раскрыть индивидуальный творческий потенциал, самореализоваться.

Анализ становления и развития идеи культуросообразности в зарубежной и отечественной педагогической науке (А.Дистервег, П.П.Блонский, К.Н. Вентцель, Л.С.Выготский, С.И.Гессен, И.И.Горбунов-Посадов, П.Ф.Каптерев, В.Н.Сорока-Росинский, С.Т.Шацкий) позволил сделать вывод о том, что содержательное наполнение принципа культуросообразности меняется в связи с тем, что новую интерпретацию получают ведущие философские идеи, отражающие представление о способе существования человека в мире.

Основы культурологического подхода к образованию разрабатываются в настоящее время А.Г.Асмоловым, В.С.Библером, Е.В.Бондаревской, А.П.Валицкой, О.С.Газманом, В.П.Зинченко, Е.И.Казаковой, С.В.Кульневичем и др. В основе данных работ лежит понимание образования как культуросообразной и культуuroобразующей среды, культурного микрокосма, позволяющего обеспечить восхождение человека к общечеловеческим ценностям и идеалам культуры. Идея культуросообразности рассматривается в них как идея возврата образования из контекста идеологии в контекст культуры, восстановления человеческих смыслов и сущностных функций образования, к которым Е.В. Бондаревская относит гуманитарную и культуросозидающую функции, функцию социализации.

Проведенный анализ педагогической литературы позволил сформулировать характерные черты современной трактовки культуросообразного подхода, компонентами которого выступают:

- отношение к ребенку как «ценности..., личности, способной к принятию ответственности за свою судьбу и культуру в целом» (А.Г.Асмолов) (1);

- отношение к педагогу как посреднику между ребенком и культурой, способному ввести его в мир культуры и оказать помощь и поддержку каждой детской личности в ее индивидуальном самоопределении в мире культурных ценностей (Е.В.Бондаревская), «в порождении жизненных смыслов, а от них к самостоятельным свободным и ответственным действиям – поступкам» (В.П. Зинченко);

- отношение к образованию как культурному процессу, целью которого является становление «личностного образа человека и его индивидуально-творческое развитие как субъекта жизни, культуры, социума»(Е.В. Бондаревская) (3), «базовой культуры» как «культуры жизненного (личностного и профессионального) самоопределения

учащихся» (А.П.Тряпицына) (5), «некоторой целостности, включающей минимальное, а точнее - оптимальное наличие свойств, качеств, ориентаций личности, позволяющих индивиду развиваться в гармонии с собственной культурой – культурой знания, культурой творческого действия и культурой чувств и общения» (О.С.Газман);

- культурная идентификация, т.е. «установление подобия между собой и своим народом, переживание чувства принадлежности к национальной культуре, интернационализация (принятие в качестве своих) ее ценностей, проживание собственной жизни в формах культурного бытия народа, в соответствии с такими образцами русской народной жизни, как, например, соборность, духовность, патриотическое самосознание, бытовая обрядность и др.» (Е.В.Бондаревская) (3);

- отношение к школе как системе «культуротворческого типа, открытой в культуру современного мира, где образование генерирует способность человека к его воспроизводству в формах культурных практик» (А.П.Валицкая).

Будучи универсальной, идея культуросообразности выступает научным средством анализа «сообразных культуре» основ образования, т.е. позволяет определить сущность педагогического процесса на определенном этапе, его цели, содержание, формы, методы, результаты, и на этой основе реализовывать в педагогической практике различных учебных заведений основные культурологические идеи своего времени.

Культуросообразность – это, прежде всего, принципиальная гуманистическая позиция педагога, признающего человека субъектом культуры, ее главным действующим лицом, способным вмещать в себя «старые» смыслы культуры и одновременно производить новые, направленные на развитие человека как человека культуры и целостной личности, помогающая обрести ценности и смысл жизни.

Таким образом, отражая сущностную характеристику методологии современного личностно-ориентированного образования, идея культуросообразности позволяет трактовать образование как процесс овладения культурой, направленный на изменение-развитие, целостное преобразование личности человека; цель образования как развитие духовных сил, становление человека субъектом культуры; содержание образования как обобщенную культуру, предназначенную для овладения; творчество и диалог как способы саморазвития и самореализации личности в образовательном пространстве.

Список использованных источников

1. Асмолов А. Г. Психология личности: Учебник. — М.: Изд-во МГУ, 2001. — 360 с.
2. Бахтин М. М. Что такое культура. — М., 1990. — 54 с.
3. Бондаревская Е. В. Теоретические вопросы личностно ориентированного образования // Инновационная школа. — 2000. — № 1. — С. 19—26.
4. Каган М. С. Философия культуры. — СПб.: Петрополис, 1996. — 415 с.

5. Тряпицына А. П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников. — Л., 1989. — 91 с.

6. Узакбаева С.А. О соотношении понятий «культура», и «этнокультура и национальная культура».-Алматы, 1999.-269 с.

* * *

Мақалада әдістемелік идеялар, мінез бітістері құрылымдық тұрғыдан мәдениетті түрде қаралып, қазіргі заманға сай отандық білім ережеліктері қарастырылған.

* * *

The article stipulates methodological ideas, characteristic features of cultural typical approach in the education content formation in modern stage of native education development.

УДК 372.85

Карасаева А.И.

ст. преподаватель

Орлова Л.Г.

ст. преподаватель

ЗКГУ им. М. Утемисова

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ

В настоящее время происходит уточнение понятий «профессиональная культура», «квалификация», «образованность», на смену «знаниевому» подходу приходит компетентностный подход. «Личностное знание, равно как и личностное понимание, - отмечает В.П. Зинченко, - представляет собой не только использование усвоенного, прочитанного в качестве некоторой «ценности», но и знание и понимание в смысле участия понимаемого в своей жизни» [1]. Компетентностный подход возник как ответ на запросы новых требований со стороны общества к качествам и умениям профессионала. Компетентностям отводится одна из ведущих ролей в успехе деятельности любого специалиста, но еще более в деятельности учителя. Компетентностный учитель обладает знаниями и способностями, которые позволяют ему судить о педагогической области и эффективно действовать в ней. Изучением проблемы компетентностей будущего специалиста в настоящее время